

贾文忠谈古玩复制



[贾文忠谈古玩复制_下载链接1](#)

著者:贾文忠，贾树 著

[贾文忠谈古玩复制_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的一套书！ 非常好的一套书！

贾老师的书让我们看到了古玩的魅力。

很好的书，看了很喜欢

值得收藏 价廉物美 推荐

很好，学到了很多，正品，物流好

活动购入，价格还算便宜

活动购入，价格有优势

都是专家的经验之谈。值得了解下。

有价值的好书，非常适合阅读

价钱便宜,看了还是挺长见识的

还行，算是入门吧，稍微翻了一下

书很好，是正品，很喜欢

还木有看过还木有看过。。。

书不错啊，写的很好，自习研究

看了目录，感觉不错的啦。

印刷还好吧,内容没打开看

是一本不错的书，但印刷质量不好，纸张也较差，文字和图片居然是蓝色的，可是价格便宜。

和古玩赝品一起买的。内容还行，印刷一般。蓝色的单色印刷，图片、文字、纸质均较差。

纸质较差，内容很好，只是不够详细。但对古玩收藏有一定帮助

书还没来得及看，不过冲着这本书名下手的，后续学习下。

内容很好,就是图片不是彩图,不够清晰,图片效果像是过去的蓝屏手机,蓝色调的都是.

看看长知识，正版。书内图片不清晰。

因为价格低无法直接送货，还加买了其他东西才买到的

帮朋友买的，朋友说可以

书有点深度,有些知识不懂,得慢慢读.

看了这书，正在研修种。

长点见识而已。。。。。

总体没什么问题，很适合收藏人士阅读，物流太慢了，以后还是货到付款好

好

由著名文物鉴定、修复专家贾文忠、贾树父子撰写的“贾文忠谈古玩系列”近日由百花文艺出版社出版。这四部新书是集贾氏父子的实践经验为一体的总结，涉及收藏者从事收藏活动所需具备的各方面知识，是迎合新形势下收藏的必备工具书。
古玩复制是中国的一种传统技术，历史悠久。一件高仿的文物复制品可以称“下真迹一等”。本书集“贾氏之家”传统复制经验和现代新科技、新材料、新设备、新工艺于一体，使古玩爱好者能够了解古玩的复制方法，提高自己的鉴赏水平。也可作为复仿制品厂家和古玩爱好者的参考读物。

古玩U复制是中国的一种传统z技术，历史悠久。一p件高仿的文物复制品g可以称C“下真s迹一等”。本书集“贾氏之

内容还行了，介绍了很多古玩的复制方法。

只是书的印刷感觉好像盗版，蓝色的字体和画面看起来很不舒服。

有人说，夜莺为了学生而献出心血，令玫瑰染上血红，绽开绝美的花瓣，可是学生却在被女孩拒绝之后心灰意冷地丢弃玫瑰，这让他们感觉不值，感觉夜莺太可悲。可是，在我看来，夜莺并不是可悲的。如果站在夜莺的角度来看待整个故事，能为所爱之人付出自己能够付出的最大代价，这本身就是一种幸福。再加之夜莺本就不求任何回报，又有什么遗憾的呢？只要自己心甘情愿，哪怕对方并不知晓，也并不是件可悲的事情吧。这样伟大的觉悟，就个人而言，完全可以与安徒生笔下的海的女儿媲美。

又有人认为，故事中的女孩过于势利，可是换个角度来看待，女孩也没有过错。这个世界本就物欲横流，面包比水仙花更容易吸引人去追逐。宝石的闪亮掩盖了玫瑰的凄艳，女孩的举动虽让人能够理解，却更觉得无奈。

穷学生最终从中悟出了道理：“在现实的世界里，首要的是实用。”这种领悟我们不能说不，但却为之感到悲哀，少年还未体会爱情的美妙滋味，就已经被情所伤，只能回到他的“哲学和玄学书”的世界中去，将自己的性灵囚禁在高的象牙塔中，不再接触世事。这固然不会再受到伤害，但也不能再亲身去品味人世沧桑，去了解复杂多样的人性……由此而言，学生才是故事中最悲哀的角色。

在整个童话集中，我最喜欢的童话实际上是《巨人的花园》。

世人称这篇童话是王尔德所著九篇童话中最美的一篇。王尔德是英国唯美主义艺术运动的开创者，《巨人的花园》就充斥着明显的唯美情调和宗教氛围。

无论是小孩们攀上树枝使得花开满树、莺啼燕舞，抑或是巨人死在大树之下，身上覆满了白花，这些唯美的情景都有中世纪油画般的典雅精致，和天主教对死亡意义的神圣追溯。

王尔德在这个故事里，似乎仅仅传达着一种“善有善报”的因果论，但是实际上，更多的反而是在体现某种宗教情结。故事中，巨人最喜欢的小孩——手掌和脚掌上分别都有一清晰的钉子印——他是耶稣的化身，是神的孩子，令巨人颤抖下跪，发自内心地敬畏喜爱，并在他的指引下，灵魂前往这个小孩的花园——天堂。

1900年，王尔德在自己友人的帮助下，改信天主教。也许，这篇童话早早地便预示了这样的结果吧。

《快乐王子》也是让人读后忍不住落泪的美妙之作。这个故事中的王子雕像与小燕子身上都存在着一种崇高伟大、无私忘我的精神特质。王子将自己身上的宝石和金子委托给燕子，让他送给那些需要这些东西的人们——也许是穷困潦倒的戏作家，也许是卖不出火柴的小女孩，也许是那些忍饥挨饿的乞丐

“常在河边走，哪有不湿鞋”，古玩行业鱼龙混杂，赝品极多，有些高仿品几乎可以达到以假乱真的地步，就连专家都有“走眼”的时候，何况初涉收藏领域普通百姓，但只要牢记一些收藏的禁忌，还是可以少犯错误，少花冤枉钱，并取得一些成就的。

一忌轻信人言

经常在收藏领域里混的人，最忌讳听故事。有些人，为了达到个人的目的，也特别爱讲故事。什么这件“宝物”是自己祖上如何千辛万苦留下来的，什么自己原来是某朝大官人的后代，什么爷爷曾是孙中山的贴身保镖，什么关于“宝物”的离奇、惊险、刺激的经历等等，当然不排除极个别有真实的成分，但是假的占绝大多数，让你乖乖从兜里掏钱买他的“宝贝”才是真的。你要是信了，那离受骗上当就不远了，咱老百姓挣俩钱不容易，可别让他给“忽悠”喽。还有一种情况是轻信所谓的“专家”之言。许多百姓自己眼力不够，怕买假喽，就请个专家帮忙看看，行内叫“掌眼”。可专家并非神仙，他们只是对文物的某一方面学有所长而已，要是遇到学术不精的“专家”那可就惨了。前车之鉴：外地一位房地产商，很喜欢收藏，每次到辽西古玩城买东西都是前呼后拥，也不知道他从哪请来的“专家”，真正“老古董”看不上眼，专门买赝品，而且一买就是一汽车。前段时间，央视“寻宝”“鉴宝”走进锦州，他也兴高采烈的拿来许多“精

品”让专家鉴定。“这东西不老”、“这东西新的”、“这件是假的，赝品”专家边看边说，听得他目瞪口呆，汗流浹背。

点评：信人不如信己，要想进入收藏领域，练好自己的真本事才是最重要的。

二忌按图索骥

搞收藏的人，一般都离不开书本，特别是工具书，随时随地都要翻阅查考。然而我们必须清醒地看到，随着收藏行业近年来巨额利润的扶摇直上，大小艺术品拍卖公司、古玩城、地摊的“拔地而起”，出版界也紧随其后，大量精美的图录、杂志、报纸、古玩类丛书“铺天盖地”。一些地下出版社、印刷点应运而生，他们急功近利，粗制滥造。那些高仿之作和许多赝品也堂而皇之地上了图录，如果不分青红皂白，见着和书本上或图录上是一样的“宝物”便倾囊收购，期望有一天升值回报，那可就大错特错了。岂不知，那些造假的人也是按照这个图录样式来仿制并通过药水蒸煮、烟熏、打磨、日照、土埋、擦皮鞋油等一系列工艺来做，只要图录里有的都可以仿制，其乱真程度连国内外许多著名的大拍卖行都被骗过。

前车之鉴：也是央视来鉴宝时间，有一位60多岁的老人，累得满头大汗拖着一大箱子“宝物”来请专家鉴定，自我介绍说这些宝物全都是他照书上买的，肯定是老东西，可结果全被专家认定为假货。老人的失望之情可想而知。

点评：殊不知，有的“宝物”全世界就只有一个，在故宫博物院里珍藏，怎能到普通人手里呢

喜欢,会一直在京东购书

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。

他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站

在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

由著名文物鉴定、修复专家贾文忠、贾树父子撰写的“贾文忠谈古玩系列”近日由百花文艺出版社出版。这四部新书是集贾氏父子的实践经验为一体的总结，涉及收藏者从事收藏活动所需具备的各方面知识，是迎合新形势下收藏的必备工具书。

古玩复制是中国的一种传统技术，历史悠久。一件高仿的文物复制品可以称“下真迹一等”。本书集“贾氏之家”传统复制经验和现代新科技、新材料、新设备、新工艺于一体，使古玩爱好者能够了解古玩的复制方法，提高自己的鉴赏水平。也可作为复制品厂家和古玩爱好者的参考读物。

由著名文物鉴定、修复专家贾文忠、贾树父子撰写的“贾文忠谈古玩系列”近日由百花文艺出版社出版。这四部新书是集贾氏父子的实践经验为一体的总结，涉及收藏者从事收藏活动所需具备的各方面知识，是迎合新形势下收藏的必备工具书。

古玩复制是中国的一种传统技术，历史悠久。一件高仿的文物复制品可以称“下真迹一等”。本书集“贾氏之家”传统复制经验和现代新科技、新材料、新设备、新工艺于一体，使古玩爱好者能够了解古玩的复制方法，提高自己的鉴赏水平。也可作为复制品厂家和古玩爱好者的参考读物。 作者简介

贾文忠，生于北京金石世家，自幼酷爱金石书画，得其父、著名文物修复专家贾玉波之真传。先后在北京市文物局、首都博物馆、中国农业博物馆从事文物鉴定、保护、修复、复制等工作。现为中国农业博物馆研究部文物研究室主任，兼任文化部艺术品评估委员会、中国文物学会文物修复

贾文忠，生于北京金石世家，自幼酷爱金石书画，得其父、著名文物修复专家贾玉波之真传。先后在北京市文物局、首都博物馆、中国农业博物馆从事文物鉴定、保护、修复、复制等工作。现为中国农业博物馆研究部文物研究室主任，兼任文化部艺术品评估委员会、中国文物学会文物修复

目录 上篇 第一章 古玩复制概论 第二章 青铜器复制 第三章 陶器复制 第四章 瓷器复制 第五章 书画复制 第六章 玉器复制 第七章 纺织品复制 第八章 甲骨复制 第九章 石质古玩复制 第十章 彩塑复制 下篇 第十一章

古玩翻模常用技术 第十二章 文物复制中的鎏金工艺 第十三章 青铜嵌错工艺 上篇

第一章 古玩复制概论 第二章 青铜器复制 第三章 陶器复制 第四章 瓷器复制 第五章 书画复制 第六章 玉器复制 第七章 纺织品复制 第八章 甲骨复制 第九章 石质古玩复制 第十章 彩塑复制 下篇 第十一章 古玩翻模常用技术 第十二章 文物复制中的鎏金工艺

第十三章 青铜嵌错工艺 第十四章 刷镀技术在文物修复中的作用 第十五章

几种金石的传拓技法 第十六章 书画、古籍修复及复制材料 第十七章

结语：文物复制的发展方向

爱好收藏对古玩复制的方法、工艺应多了解，还差一本“贾文忠谈古玩修复”。

初学古玩，需要学习辨别真伪。仿制或作假都能成为我们学习的一个影子

向我这种还没入门的人来说，这本书太过专业，读起来比较乏味！

[贾文忠谈古玩复制_下载链接1](#)

书评

[贾文忠谈古玩复制_下载链接1](#)