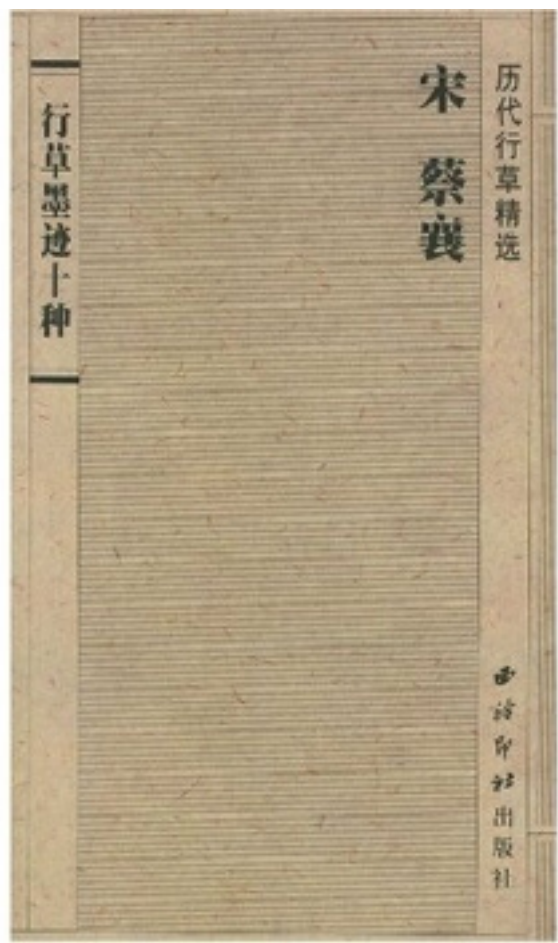


历代行草精选：宋 蔡襄（行草墨迹十种）



[历代行草精选：宋 蔡襄（行草墨迹十种）_下载链接1](#)

著者:江吟，莫小不 编

[历代行草精选：宋 蔡襄（行草墨迹十种）_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

字体遵照原版进行拓录，较真实地反映了书法大家的原字风貌。印刷竖版，较有特点，拓古，别致！

好评好评好评好评好评好评好评！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

好。。。。。。。。。。

很好，发货速度快，比书店便宜，印刷清楚，作为习字范本很好。

书不错，印刷精美，收藏！

这个系列真是完美，黑白的特别有感觉！

以前曾买过这个系列，一如既往的好。

很好，印刷精良，价格合理，就是不是全彩的。

苏黄米蔡 各有特点 可以一看

经折装，就是感觉印刷质量不是很好，勉强能看。

感觉还不错哦感觉还不错哦感觉还不错哦感觉还不错哦

到货真快。厉害？

一般，没有利用上

不错的资料书，不错的资料书

很好很好很好很好很好很好很好很好

还没有使用。

差不多把这个系列的书全部买了

便宜 很好

留存资料

很好很好

赞?++++++++'+'++

可以

在西泠印社见过实体，印刷、纸张都很好临帖收藏都可以。因为背包空间有限，就说回来买。包装连某宝的一些小店家都不如。降低成本能理解，但，请做好产品保护，你们太不尊重书了，同批下单的册页，纸一样薄，装订本身也很脆，一点保护也没有。得亏一起到，挤一块能缓冲。书是不能在你们家买了。

好

一般

很好的字帖，册页式的，非常好。

字帖收藏，希望可以集齐！

还没看，书活动时候买，还是很划算的，相信 京 东

这是西泠印社的产品，我知道他的质量，还是比较满意的。

满意，字迹清晰

这套册页酷毙了，辨识度很高。

字帖

一段树木靠着瘦瘤取悦于人，一块石头靠着晕纹取悦于人，其实能拿来取悦于人的地方恰恰正是它们的毛病所在，它们的正当用途绝不在这里。

不提了 纸箱里书是用塞 注意 是塞在一起的

这么好的书 这么便宜买到 太值得了 感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了
感谢京东这么好的书 这么便宜买到 太值得了 感谢京东这么好的书 这么便宜买到
太值得了 感谢京东

物有所值

书还是不错~~~很不错的的噢

不像是正版书！

挺好的，学习一下。

史上最慢，还不能投诉，说无客服，不信，你试试！！求你了，亲，帮我发货！！！！

好好好好好

西泠印社印出版发行的图书，质量可靠专业性强，价格适中，历代书法类精选图书，比较喜欢。

西泠一印蔡君谟墨迹，现在还能买到，高兴。感谢京东，快递小哥辛苦!

刚下完四十多的单还正在调货，就出来个满100减30我能说啥…

速度很快，还没来及看

为了凑单买的，不过还是值得买的，字很漂亮。

字好看。印刷装帧不错。

不错不错。。。。。。

好好好—好好好—好好好—好好好

这一套书是折页式的，能看到作品全貌，印刷质量好，价格很便宜，值得买。

西泠印社用心之作，折页式可展开，能一览整体，仿真，真心不错。

好书就是好书，不好就不会买了。

里看图咯我5额后来亏呵呵

蔡襄的字确实不错，宋代四大家都不错！

设计显得古香古色。但册页书，总是出现断裂或粘连的情况。

通篇的书迹，展开了欣赏，很好

超级喜欢，价格便宜，而且装帧好，是西泠印社出的，关键是字真漂亮

haohaohaohao

西泠印社出的，墨迹本，看得清，临摹收藏都很好。包装挺好，就是送货速度有点慢，

一般，黑白的，印刷不怎么样

书法经典之作，和朋友们一起分享下

E.H.贡布里希(sir
E. H. Gorich)(1909—2001)生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。1936年移居英国，进入沃尔堡大学。曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，伦敦大学艺术史教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。主要学术著作有《艺术的故事》、《理想与偶像》、《象征的图像》、《木马沉思录》等。贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。译者简介：
范景中1951年生于天津。1977年考入北京师范大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。范景中教授多年来一直从事美术

史的研究工作，着重于把美术史的研究与人文科学研究相结合。出版的论著有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《柳如是集》、《美术史的形状》等。主要译著存《艺术的故事》、《艺术与错觉》、《通过知识获得解放：波普尔论文集》、《艺术与科学》、《艺术与人文科学：贡布里希论文集》、《希腊艺术手册》、《图像与眼睛》等。

杨成凯笔名林夕，1941年生，山东招远市人。1981年毕业于中国社会科学院研究生院语言系，获硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。尤为倾心中国古文献整理和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。

艺术鉴赏的好书籍值得珍藏！！

宋四家之一，看看字迹也应当之无愧

宋人重意，蔡襄却法度严谨，很好

还行吧！还行吧！还行吧！

好书，版本好。印刷清晰！

非常好的宋四家之一的，有唐书遗风

空中花园 梦幻般的巴比伦空中花园 梦幻般的巴比伦空中花园
古巴比伦王国在著名的国王汉谟拉比（公元前1792~1750）的统治下曾经繁荣一时。但是直到新巴比伦王朝，美索不达米亚文明才达到了它的鼎盛时期。人们相信传说中的空中花园是由尼布甲尼撒二世（公元前604年~562年）建造的。据传，尼布甲尼撒为了取悦于其在米底亚长大并对山景怀有深厚感情的王后或者是妃子而建造了空中花园。虽然对花园最详尽的记述是出自Berossus 和 Diodorus Siculus等希腊历史学家笔下，但巴比伦的历史记录却对此事只字未提。尽管在尼布甲尼撒时期存留下的各种书写板上发现了对他的宫殿、巴比伦城以及巴比伦的城墙的种种描述，但这些书写板上却没有一处提到过空中花园。甚至那些对空中花园进行过详细描述的历史学家们也从没有亲眼目睹过它们。现代历史学家争论说：当亚力山大的士兵们

到达了富饶的美索不达米亚地区并看到了巴比伦时，他们深为（眼前的美景）所震撼。当他们后来回到崎岖不平的家乡时，带回了有关美索不达米亚的令人惊叹的花园和椰子树……、有关尼布甲尼撒的宫殿……以及有关巴别塔和金字型神塔的各种故事。是诗人和古代历史学家的想像力把这所有的元素混合在一起制造出了世界奇观之一。直到二十世纪，围绕着空中花园的一些不解之谜才被揭示出来。在得到关于花园的地理位置、灌溉系统，和真正面目的最终结论之前，考古学家们仍在努力地收集足够的证据。

与罗得斯岛巨像一样，考古学家至今都未能找到空中花园的遗迹，事实上，不少在自己著作中提到空中花园的古人也只是从别人口中听回来，并没有真的看过，到底空中花园是否纯粹是传说呢？

巴比伦的空中花园当然从来都不是吊于空中，这个名字的由来纯粹是因为人们把原本除有“吊”之外，还有“突出”之意的希腊文“kremastos”及拉丁文“pensilis”错误翻译所致。巴比伦空中花园遗址 巴比伦空中花园遗址

一般相信空中花园是由尼布甲尼撒（Nebuchadnezzar）王(公元前604-公元前562)为了安慰患上思乡病的王妃安美依迪丝(Amyitis)（又译阿米伊斯），仿照王妃在山上的故乡而兴建了空中花园。

空中花园在公元前600年建成，是一个四角锥体的建设，由沥青及砖块建成的建筑物以拱顶石柱支承着，台阶种有全年翠绿的树木，河水从空中花园旁边的人工河流下来，远看就仿似一座小山丘。

巴比伦空中花园最令人称奇的地方是那个供水系统，因为巴比伦雨水不多，而空中花园的遗址相信亦远离Euphrates河，所以研究人员认为空中花园应有不少如图所示的输水设备，奴隶不停地推动连紧着齿轮的把手，把地下水运到最高一层的储水池，再经人工河流返回地面。另一个难题，是在保养方面，因为一般的建筑物，要长年抵受河水的侵蚀而不塌下是不可能的，由于美索不达米亚平原(Mesopotamian plain)没有太多石块，因此研究人员相信空中花园所用的砖块是与别不同的，它们被加入了芦苇、沥青及瓦，更有文献指石块被加入了一层铅，以防止河水渗入地基。

西泠印社的都不会错的~~~

挺好的，字体也可以，推荐给大家哦。。。。。

还行吧，就是细节不太清楚价钱在哪摆着呢

蔡襄（1012—1067），字君谟，汉族，原籍福建仙游枫亭乡东垞村，后迁居莆田蔡垞村，1030年（天圣八年）进士，先后在宋朝中央政府担任过馆阁校勘、知谏院、直史馆、知制诰、龙图阁直学士、枢密院直学士、翰林学士、三司使、端明殿学士等职，出任福建路转运使，知泉州、福州、开封和杭州府事。卒赠礼部侍郎，谥号忠。主持建造了中国现存年代最早的跨海梁式大石桥泉州洛阳桥，蔡襄为人忠厚、正直，讲究信义，且学识渊博，书艺高深，书法史上论及宋代书法，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法，蔡襄书法以其浑厚端庄，淳淡婉美，自成一派。蔡襄
蔡襄曾出为福建转运使，奏减五代以来丁口税。主持建造万安桥，全长三百六十丈。后知杭州任上卒。官至端明殿学士。工书法，学习王羲之、颜真卿、柳公权，浑厚端庄，

雄伟迢丽。为“宋四家”。楷书端重，行书温媚。著有《蔡忠惠集》等。字君谟，仙游县人，宋大中祥符五年(1012年)生。世居仙游县枫亭驿，初务农，曾为泉州吏员。母亲卢氏，惠安县德音里(今后龙乡)圭峰村名士卢仁之女。蔡襄童年受到外祖父的严格教育。15岁参加乡试，18岁游京师，入国子监深造。天圣八年(1030年)，参加开封乡试获第一名。天圣九年登进士第十名，次年授漳州军事判官，任职四年。庆历三年(1043年)，蔡襄主持谏院衙署，遇事从不回避，奏疏忠诚恳切，大都关系天下利弊、一时缓急。他认为国家安危取决于人事，国君要知人善任、辨别邪正。由于有蔡襄这样的人直言敢谏，那些权贵心怀畏惧，多有收敛。庆历四年，蔡襄调任福州知州，庆历六年秋改任福建路转运使。庆历八年，因父亲去世而离职。皇祐三年(1051年)，蔡襄回朝修《起居注》，参加政事。皇祐三年(1051年)，蔡襄回朝修《起居注》，参加政事。皇祐四年，迁任起居舍人、知制诰兼判注内讼。嘉祐元年(1056年)，蔡襄再知福州。在任上劝学兴善，传播医治蛊毒的药方，教育民众遵法为善，改变陋习，监督官吏深得民心。嘉祐年间(1056年~1063年)，蔡襄奏请减免漳、泉、兴三州身丁钱一半，大大减轻民众负担。至和、嘉祐年间(1054年~1063年)，蔡襄两次知泉州，第一次自至和三年二月至嘉祐元年六月，第二次自嘉祐二年七月至嘉祐五年秋。蔡襄在泉州任上，首先整顿吏治。当时晋江县令章拱之贪赃枉法，蔡襄奏疏弹劾，把他革职为民。他又修建沿海州县城池，加强军事防备，教习舟船熟记水势，防备海寇。泉州城东郊有洛阳江，下游出海口江面宽五里，有渡口名万安渡。“每风潮交作，数日不可渡”，“沉舟被溺，死者无算”。皇祐五年(1053年)，王隽首倡建造石桥，蔡襄主持这项工程，费时6年8个月，至嘉祐四年(1059年)十二月完工，桥长360丈(折1105.92米)，宽广1丈5尺(折4.6米)，翻水(排水孔)47道，蔡襄全身像

称名万安桥，又称洛阳桥。于是“渡石支海，去舟而徒，易危为安，民莫不利”。洛阳桥建成后，蔡襄亲自撰写《万安渡石桥记》，刻碑立在左岸。此碑文章简约，书法遒劲，镌刻传神，被誉为“三绝”。蔡襄知泉州时期，连年发生旱灾，他调动民力，加强水源管理，制定《龟湖塘规》，制止用水纠纷。他任转运使期间又在郡南小乌石山访得一泉，通知泉州地方官好好管理，供民众饮用和灌田。治平年间(1064年~1067年)，晋江县令王克俊在摩崖刻“蔡公泉”三字以为纪念。

嘉祐四年(1059年)，蔡襄在泉州写成《荔枝谱》一书，分3卷7篇，内容包括荔枝的产地、生态、功用、服食、加工、贮藏、运销，介绍荔枝品种32种。

嘉祐五年(1060年)，蔡襄奉诏还京，嘉祐六年拜翰林学士权理三司使。嘉祐八年，仁宗去世，英宗即位，正式任命蔡襄为三司使。这年蔡襄又写成《茶录》一书，分上下两篇，上篇论茶道，包括辨茶、煎茶、品茶等10个问题；下篇论茶器，包括制茶工具、饮茶器具等9件器物，生动详尽。史家说：“蔡君谟善辨茶，后人莫及。”

治平二年(1065年)，蔡襄出知杭州，拜端明殿学士后才去上任。治平三年十月，母亲卢氏去世，蔡襄护丧南归。治平四年八月，蔡襄在家中逝世，享年56岁，赠吏部侍郎，葬在枫亭蔡岭，欧阳修撰《端明殿学士蔡公墓志铭》。乾道年间(1165年~1173年)，赠谥忠惠。庆元年间(1195年~1200年)，在洛阳桥南街尾建蔡襄祠。

《宋史·蔡襄传》称他：“襄工于手书，为当世第一，仁宗尤爱之。”许将《蔡襄传

蔡襄像
》说：“公于书画颇自惜，不妄为人，其断章残稿人悉珍藏，仁宗尤爱称之。”朱长文《续书断》：蔡襄书颇自惜重，不轻为书，与人尺牋，人皆藏以为宝。仁宗深爱其迹…及学士撰《温成皇后碑》文，敕书之，君谟辞不肯书。

从以上三段记载中，可以知道，蔡襄书法从当朝皇上到普通百姓都十分珍惜。由于他颇自惜，不妄为人书，所以传世作品较少。

另外可以看出当时书坛的风气已完全转向了诗文尺牋，而书碑则被看作是一技夫役役之事，为士大夫所不屑为，甚至连帝王的敕命也已不能左右之。这与唐代以前的情况有着根本的不同。

不是一个开宗立派的大师。总体上看，他的书法还是恪守晋唐法度，创新的意思略逊一筹。但他却是宋代书法发展上不可缺的关纽人物。他以其自身完备的书法成就，为晋唐法度与宋人的意趣之间搭建了一座技巧的桥梁。蔡襄传世墨迹有《自书诗帖》、《谢赐

御书诗》，以及《陶生帖》《郊燔帖》《蒙惠帖》墨迹多种，碑刻有《万安桥记》、《昼锦堂记》及鼓山灵源洞楷书“忘归石、”“国师岩”等珍品。[2]书法艺术

书法史上论及宋代书法，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法，他们四人被认为是宋代书法风格的典型代表。“宋四家”中，前三家分别指苏轼（东坡）、黄庭坚（涪翁）和米芾（襄阳漫士）。宋四家中，蔡襄年龄辈份，应在苏、黄、米之前。从书法风格上看，苏轼丰腴跌宕；黄庭坚纵横拗崛；米芾俊迈豪放，他们书风自成一格，苏、黄、米都以行草、行楷见长，而喜欢写规规矩矩的楷书的，还是蔡襄。蔡襄书法其浑厚端庄，淳淡婉美，自成一格。展卷蔡襄书法，顿觉有一缕春风拂面，充满妍丽温雅气息。其书法在其生前就受时人推崇备至，极负盛誉，最推崇他书艺的人首数苏东坡、欧阳修。苏东坡在《东坡题跋》中指出：“独蔡君谟天资既高，积学深至，心手相应，变态无穷，遂为本朝第一。然行书最胜，小楷次之，草书又次之……又尝出意作飞白，自言有翔龙舞凤之势，识者不以为过。””欧阳修对蔡襄书法的评价真是到了无以复加的地步：欧阳修说：“自苏子美死后，遂觉笔法中绝。近年君谟独步当世，然谦让不肯主盟。”（《欧阳文忠公集》）黄庭坚也说：“苏子美、蔡君谟皆翰墨之豪杰。”（《山谷文集》）北宋科学家沈括，在《梦溪笔谈》中，评论蔡襄的草书曰：“以散笔作草书，谓之散草，或曰飞草，其法皆生于飞白，自成一家。存张旭怀素之古韵，有风云变幻之势，又纵逸而富古意。”《宋史·蔡襄传》称他：“襄工于手书，为当世第一，仁宗尤爱之。”许将《蔡襄传》说：“公于书画颇自惜，不妄为人，其断章残稿人悉珍藏，仁宗尤爱称之。”朱长文《续书断》：蔡襄书颇自惜重，不轻为书，与人尺牍，人皆藏以为宝。仁宗深爱其迹……及学士撰《温成皇后碑》文，敕书之，君谟辞不肯书。

从以上三段记载中，可以知道，蔡襄书法从当朝皇上到普通百姓都十分珍惜。由于他颇自惜，不妄为人书，所以传世作品较少。另外可以看出当时书坛的风气已完全转向了诗文尺牍，而书碑则被看作是一技夫役役之事，为士大夫所不屑为，甚至连帝王的敕命也已不能左右之。这与唐代以前的情况有着根本的不同。不是一个开宗立派的大师。总体上看，他的书法还是恪守晋唐法度，创新的意思略逊一筹。但他却是宋代书法发展上不可缺的关纽人物。他以其自身完备的书法成就，为晋唐法度与宋人的意趣之间搭建了一座技巧的桥梁。蔡襄传世墨迹有《自书诗帖》、《谢赐御书诗》，以及《陶生帖》《郊燔帖》《蒙惠帖》墨迹多种，碑刻有《万安桥记》、《昼锦堂记》及鼓山灵源洞楷书“忘归石、”“国师岩”等珍品。蔡襄擅长正楷，行书和草书，北宋著名书法家，为“宋四家”之一。蔡襄以督造小龙团茶和撰写《茶录》一书而闻名于世。而《茶录》本身就是一件书法杰作。

在书法史上有一种说法认为宋四家“苏黄米蔡”中的“蔡”，应该是蔡京，只因其“人品奸恶”，后来人们用蔡襄取代了蔡京。这一点值得商榷。[3]水利贡献

737199386订单已送达，210克黄飞红花生

质量好。清晰非常喜欢。

配送快！！赞！！赞！！书很好，送货也很快！

名人名字帖，适合学习。

可供赏阅，也可供练习。

行草佳作，先收着再说。

不太行 感觉像复印的东西 不行

很专业的行草书籍，很适合练字，很经典

性价比超值，书法本身是讲究整体感，本商品为长卷，整体感很强。

很好的字帖，值得购买。

很好的书，值得拥有。

比想象差点，一分钱一分货。

观摩练字，看着就不错

封皮容易变形，其余没有问题。

不错不错，非常好~!

很好很好，好好学习

清晰值得购买收藏清晰值得购买收藏不小心买来2次

看来字如其人只能是妄说了

一本书法爱好者的参考书!

宋 蔡襄（行草墨迹十种）印刷不错

真的很好啊

这一套书买了很多本，值得购买呀

西泠印社的风格,賣到這個價格,挺划算的

[历代行草精选：宋 蔡襄（行草墨迹十种）_下载链接1](#)

书评

[历代行草精选：宋 蔡襄（行草墨迹十种）_下载链接1](#)