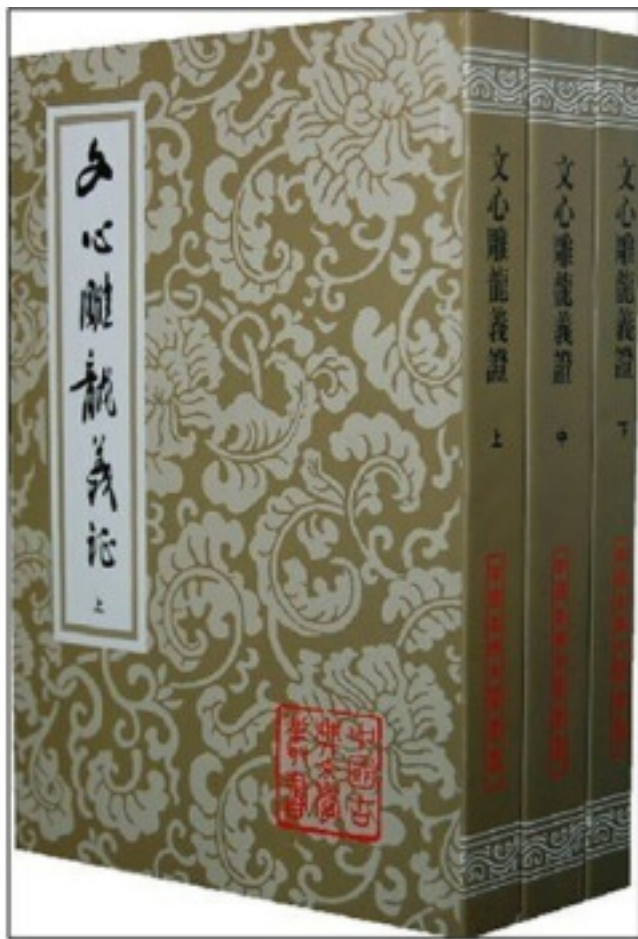


文心雕龙义证（全3册）



[文心雕龙义证（全3册）_下载链接1](#)

著者:[南北朝] 刘勰，詹锓 著

[文心雕龙义证（全3册）_下载链接1](#)

标签

评论

好書好書！《文心雕龍》最佳讀本之一，可配合楊明照《增訂文心雕龍校注》和黃侃《文心雕龍札記》互看，裨益非小

值得拥有【和校园】今日作业：数学：三张试卷写完；生物：把今天写的试卷的选择题写啦；语文：《同步》《基础小练习》写完；历史：《探究在线》写完；政治：今天发的两张试卷写完地理；《全品》写56到57页；英语：试卷，背72页3a和141页单词

每个人其实都是一个孤独的星球，很多的时候，读书其实没有什么太大指导意义，不过就是发现，大千世界无奇不有，比你倒霉或者出色的人有的是，不会觉得太孤单。

本来不是我感兴趣的，看了评论之后，想收一套，刚好京东搞活动200--80，就买了，大喜过望。

高亨先生的代表作，也是文心雕龙研究者必读，比较经典的装帧，印刷也不错。平装适合阅读。

印刷质量比以前差好多，这个简装版的系列有的批次还可以，有的批次很差！

特别好，质量嘎嘎，值得看

资料收集详实，是龙学学习和研究的必备版本，简装需小心呵护。

一直想买 618活动价购入 满意

1989年8月1版，2017年9月8印，系影印旧版。

618购书58套，这次京东的优惠券实在好领，三折多。

第二次购买了，对于专业的人来说，文心雕龙义证比较全面

经典中的经典。装帧精美，好！

目前文心雕龙比较好的一个版本，用来学习非常好

还好还好还好还好还好还好

日常京东囤书，快要把关注清空了，再接再厉！

物流快，发货到货准时，不错。

习惯京东购物，快递速度一流

快递超级给力，昨日下单今天已经收到，书籍没问题。

此用户未填写评价内容

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论

的借鉴，刘勰（约公元465——520），字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家。祖籍山东莒县（今山东省日照市莒县）东莞镇大沈庄（大沈刘庄）。他曾官县令、步兵校尉、宫中通事舍人，颇有清名。晚年在山东莒县浮来山创办（北）定林寺。刘勰虽任多官职，但其名不以官显，却以文彰，一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。此书值得购买，是经典。

关于文心雕龙的一个很好的版本，买回来慢慢研究

印刷很棒，装订也不错，这是真的很棒。而且物流速度超快！

非常不错已经多次购买！挺好的，喜欢这个牌子

快递很快，质量很好，值得收藏，活动很给力！

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

那里的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清水洗过的蓝宝石一样。

很好很好很好很好好好好好很好很好很好很好好

非常好～ 价格也好～物理速度也好～

一直很想看，看了几个月才看完评价晒单，值得购买，慢慢反复看

好书，邀您一起共同阅读。

资料详备的文心雕龙著作。

原文与义证的字体区别明显点会更好。

经典著作，值得购买和收藏！

还可以，很全，很细致

非常好。正在拜读。

正版图书，品质优良

经典之作 十分满意哈哈

简直不能更便宜

书还行，装帧设计挺不错的，用纸还行。

詹锓的这个版本的《文心雕龙》，内容自然没话说，经典。
但是十分不建议买平装版本，因为每本太厚了，胶装不锁线，还没看就已经开裂了。估计看完就全散架了。所以喜欢的还是去买精装版本吧。
上古的这个版本应该分成五册或者六册，才适合阅读……
一星是给内容的，胶装不锁线，太厚开裂，所以扣了四星……

王政尧，男，1942年生，河北省武安市人。清史研究专家，中国人民大学历史学院清史研究所教授、硕士研究生导师、博士研究生指导小组成员。王政尧教授曾任《清史研究》编委、副主编兼编辑部主任、执行主编；清史研究所工会主席；中国人民大学第三、第四届教代会代表。现任北京市西城区社会科学界联合会委员；校外兼职有：北京大学明清研究中心研究员、辽宁社会科学院历史研究所客座研究员、广州暨南大学历史学系客座研究员、中国实学研究会理事、《中国京剧》联谊会理事、北京满学研究会理事、中国人民大学国剧研究中心顾问、中国戏曲学院戏曲文献研究所顾问、首都博物馆学术咨询专家、故宫博物院明清宫廷史研究中心客座研究员、《文化宣南》编委会顾问、《中国京剧》编委会特邀编委、宣南文化研究会专家顾问、思州历史文化研究会学术顾问、吉林师范大学兼职教授等职。1966年，毕业于北京大学历史学系中国古代史专业。1978年开始，在中国人民大学清史研究所从事教学与科研工作。自1980年起，长期担任国家社会科学重点项目——清史编委会编：《清代人物传稿》上编主要撰稿人。2003年，王政尧教授退休。

经典名著

很给力

好！

很棒

文论渊深，彦和总其成。不可不观。

书品相不错，是该研究领域重要的参考书目之一。

好，非常好，是原版书，物超所值。值得阅读收藏，满减加券非常便宜。繁体竖排，最后一套。上海古籍经典著作。

經典之作，值得收藏，下次買精裝版

很好，就是有点小贵啊！什么时候能便宜点啊，尤其快过年的时候也太贵了。同意的请点赞！很好，就是有点小贵啊！什么时候能便宜点啊，尤其快过年的时候也太贵了。同意的请点赞！很好，就是有点小贵啊！什么时候能便宜点啊，尤其快过年的时候也太贵了。同意的请点赞！很好，就是有点小贵啊！什么时候能便宜点啊，尤其快过年的时候也太贵了。同意的请点赞！很好，就是有点小贵啊！什么时候能便宜点啊，尤其快过年的时候也太贵了。同意的请点赞！

书的印刷质量不错，包装也还行。

书还没看，不过感觉不错，只是阅读体验不好，读了几十页就感觉很累。为什么要把句子翻译的那么长啊！简洁点不好吗！句子长了要拆分成短句啊！有种费力啃骨头还吃不到肉的感觉

吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校
校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校
校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校
校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校 吴冠文，谈蓓芳，章培恒 校

好。很专业的书，但还是忍不住买了一套。

不错

不错不错。○○○○○○○○

古代文论经典之作，必读！

很好

非常棒的古代文丛集成！

可以可以可以。。。。。

传说中的文心雕龙 好书

汇总众说，好。16年印，是锁线装订。

导师推荐的，很棒的一部书。

好好好好好好好好

挺好。

还是纸质的书看着舒服，手机平板和电纸书都不行。。。。

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是"无微不信"。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西;例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

排版不错，印刷好，内容充实，是文字学专业硕博必读基础读物。

包装一般，但纸质特别好

比书店便宜 比书店便宜

书乃良品，无奈包装甚陋，新书残矣

书很好，，，，，，，，

正版好书 正版好书 正版好书

发货及时包装完整谢谢

本书取材较广，对于近代各种资料，无论听课笔记，残篇断简，已刊未刊，作者本片善不遗的精神，多有采撷。对于当代各家注释、译文和专著、论文，笔者也广泛收集，力求吸取新解。台湾近三十年来，研究《文心雕龙》成果显着，因此类书籍在大陆不经见，故多有引录。香港所出《文心雕龙》研究着作为数不多，但有的甚见功力，故亦有所摘录。施友忠英文译本第二版第三版，亦曾详加参照，但征引不多。日本学者的译着和论文，所引仅以用汉文写成或有汉语译文者为限。可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。所谓“通”，是指文学的常规：“名理有常，体必资于故实。”文学创作只有通晓各种“故实”，才会“通则不乏”（《通变》），“洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。只有将“通”与“变”、“因”与“革”很好地结合和统一起来，文学创作才有可能“骋无穷之路，饮不竭之源”（《通变》），获得长足的健康的发展。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。[3] 文学史观

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。所谓“通”，是指文学的常规：“名理有常，体必资于故实。”文学创作只有通晓各种“故实”，才会“通则

不乏”（《通变》），“洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。只有将“通”与“变”、“因”与“革”很好地结合和统一起来，文学创作才有可能“骋无穷之路，饮不竭之源”（《通变》），获得长足的健康的发展。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。

内容比较权威，上古的纸质印刷一如既往的很一般。

当代学者对明清之际大规模的殉国现象已有极精彩的研究。但相关的讨论或以考证钩沉殉国士人的生平事迹、探究殉国的原因为主，或以辨析殉国行为背后的儒家义理、价值取向为主，其取径主要在历史和思想两端，在文献史料上则侧重运用正史、野史、笔记以及诗歌、各类文章中较易敲定具体史实和意义的部分。对于当时与殉国相关的大批诗歌，尚未充分注意及之。对于殉国士人如何在诗歌中铺展、呈现他们的痛苦与情感，怎样在一字一句、形式格律之间表露其思想、情感等层面，缺乏细致深入的研究。至于大量诗歌中蕴藏着的整个明清易代之际的“情感结构”和道德震荡，似乎尚未引起研究者的兴趣。有鉴于此，本文以绝命诗为中心，对南明殉国士大夫的情感加以初步探讨。在与死亡殉国相关的诸多诗歌中，绝命诗无疑是比较特殊的一部分。凡临终赋诗均可称为绝命诗（或绝笔诗），但这里所谓的绝命诗是特指士人殉国前的临终赋诗，一般为主动求死或抱万死之心而战死、被执后求死等情况下所赋之诗，而不是一般意义上所谓的临终述怀或感慨。当时亲历死事的人多已注意到殉国士人临死前是否有“求死”之志是衡量他是否真的殉国的标准。如黄宗羲认为，只有“志在于死”和有“欲死之心”的人，才可以说是死节之士。钱澄之也有类似的想法，他对当时将“烈烈而死”与“求生不得而死”两种不同的死亡混为一谈而一律称为“忠义”表示不满。在他们看来，若无求死之心、必死之心，则所谓殉国只能称为遇难。本文着重分析的便是部分殉国士人在自杀或临刑前的绝命诗。然而，殉国士人在自杀或临刑前刻意赋诗的行为究竟意义何在？有学者认为绝命诗是“明代士人好辩，热衷于立言”的一种表现，毋庸讳言，相当多的绝命诗体现了这一旨趣。且诗中的自我往往伟岸崇高，承担着劝说自我的功能。另有学者认为“以一首慷慨的诗作为结束（对于殉义之人是必要的）”？实际上，许多绝命诗的内涵比较复杂，无论以立言或以慷慨视之，均失之简单。此外，相对于明季大规模的殉国而言，士人在殉国前赋诗的只占有极少的比例，可见诗对于殉义之人来说绝非必要。……查看全部

自汉至清，经学在各门学术中占有统治的地位。经学的发展经历了几个不同的阶段，而清代则是很重要的也是最后的一个阶段。清代经学家在经书文字的解释和名物制度等的考证上，超越了以前各代，取得了重要成果，这对我们利用经书所提供的材料研究古代的经济、政治、文化、思想以至科技等，有重要的参考意义。清代的经学著作，数量极多，体裁各异，研究的方面也不同。其中用疏体写作的书，一般是吸收、总结了前人多方面研究的成果，又是现在文史哲研究者较普遍地需要参考的书，因此我们在《十三经清人注疏》这个名称下，选择这方面有代表性的著作，陆续整理出版。所选的并非全是疏体，这是因为有的书未曾有人作疏，或虽然有人作疏，但不够完善，因此选用其它注本来代替或补充。《礼书通故》既非疏体又非注体，但它与《礼记训纂》等配合，可起疏的作用，故也入选。《大戴礼记》不在《十三经》之内，但它与《礼记》（《小戴礼记》）是同类型的书，因此也收进去。对收入的书，均按统一

的体例加以点校。

清代的经学著作还有不少有重要参考价值，这有待于今后条件许可时，按新的学科分类，选择整理出版。自汉至清，经学在各门学术中占有统治的地位。经学的发展经历了几个不同的阶段，而清代则是很重要的也是最后的一个阶段。清代经学家在经书文字的解释和名物制度等的考证上，超越了以前各代，取得了重要成果，这对我们利用经书所提供的材料研究古代的经济、政治、文化、思想以至科技等，有重要的参考意义。

清代的经学著作，数量极多，体裁各异，研究的方面也不同。其中用疏体写作的书，一般是吸收、总结了前人多方面研究的成果，又是现在文史哲研究者较普遍地需要参考的书，因此我们在《十三经清人注疏》这个名称下，选择这方面有代表性的著作，陆续整理出版。所选的并非全是疏体，这是因为有的书未曾有人作疏，或虽然有人作疏，但不够完善，因此选用其它注本来代替或补充。《礼书通故》既非疏体又非注体，但它与《礼记训纂》等配合，可起疏的作用，故也入选。《大戴礼记》不在《十三经》之内，但它与《礼记》（《小戴礼记》）是同类型的书，因此也收进去。对收入的书，均按统一的体例加以点校。

清代的经学著作还有不少有重要参考价值，这有待于今后条件许可时，按新的学科分类，选择整理出版。自汉至清，经学在各门学术中占有统治的地位。经学的发展经历了几个不同的阶段，而清代则是很重要的也是最后的一个阶段。清代经学家在经书文字的解释和名物制度等的考证上，超越了以前各代，取得了重要成果，这对我们利用经书所提供的材料研究古代的经济、政治、文化、思想以至科技等，有重要的参考意义。

清代的经学著作，数量极多，体裁各异，研究的方面也不同。其中用疏体写作的书，一般是吸收、总结了前人多方面研究的成果，又是现在文史哲研究者较普遍地需要参考的书，因此我们在《十三经清人注疏》这个名称下，选择这方面有代表性的著作，陆续整理出版。所选的并非全是疏体，这是因为有的书未曾有人作疏，或虽然有人作疏，但不够完善，因此选用其它注本来代替或补充。《礼书通故》既非疏体又非注体，但它与《礼记训纂》等配合，可起疏的作用，故也入选。《大戴礼记》不在《十三经》之内，但它与《礼记》（《小戴礼记》）是同类型的书，因此也收进去。对收入的书，均按统一的体例加以点校。

清代的经学著作还有不少有重要参考价值，这有待于今后条件许可时，按新的学科分类，选择整理出版。

最具学术性的巨著，在众多《文心雕龙》的著作中，堪称典范，值得一读

文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。 作者简介

刘勰（约公元465—520），字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家。祖籍山东莒县（今山东省日照市莒县）东莞镇大沈庄（大沈刘庄）。他曾官县令、步兵校尉、宫中通事舍人，颇有清名。晚年在山东莒县浮来山创办（北）定林寺。刘勰虽任多官职，但其名不以官显，却以文彰，一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过

程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

很好的书，快递也给快

不错，正在看

送人的，对方觉得不错

帮老公订阅的，他感觉内容不错，值得阅读

东西挺不错的。。。。。。。

《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。[3] 文学史观

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。所谓“通”，是指文学的常规：“名理有常，体必资于故实。”文学创作只有通晓各种“故实”，才会“通则不乏”（《通变》），“洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。只有将“通”与“变”、“因”与“革”很好地结合和统一起来，文学创作才有可能“骋无穷之路，饮不竭之源”（《通变》），获得长足的健康的的发展。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。[3] 文学史观

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。所谓“通”，是指文学的常规：“名理有常，体必资于故实。”文学创作只有通晓各种“故实”，才会“通则不乏”（《通变》），“洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。只有将“通”与“变”、“因”与“革”很好地结合和统一起来，文学创作才有可能“骋无穷之路，饮不竭之源”（《通变》），获得长足的健康的的发展。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。[3] 文学史观

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。所谓“通”，是指文学的常规：“名理有常，体必资于故实。”文学创作只有通晓各种“故实”，才会“通则不乏”（《通变》），“洞晓情变，曲昭文体，然后能孚甲新意，雕画奇辞。只有将“通”与“变”、“因”与“革”很好地结合和统一起来，文学创作才有可能“骋无穷之路，饮不竭之源”（《通变》），获得长足的健康的的发展。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰在江苏省镇江市南山写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，核心是《原道》、《徵圣》、《宗经》3篇。从《明》到《书记》的20篇。下部，从《神思》到《物色》的20篇。《时序》、《才略》、《知音》、《程器》等4篇。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动

《文心雕龙》的文学史观，认为文学的发展变化，终归要受到时代及社会政治生活的影响，把已往这一方面的理论提到一个新的高度。同时，刘勰也很重视文学本身的发展规律。在《通变》篇中，他根据扬雄关于“因”“革”的见解所提出的“通变”，即文学创作上继承和革新的关系。他要求作家要大胆的创新：“日新其业”，“趋时必果，乘机无怯”。又强调任何“变”或创新都离不开“通”，即继承。

还是不错的！还是不错的！

书不错，希望做的更好！

出版印刷还不错，比较清晰，一共是上中下三本书，纸张是比较软和，可能是为了节约森林资源吧，表示理解，可惜是软装，封面的设计也是比较复古的感觉，使用竖排版的，好久没有看这样的格式了，阅读起来有点不习惯，感觉有点意思，希望能找回点古文的阅读感觉，哈哈，对了，差点忘记了，一起买的其他十多样商品都有发票，为什么这个一百多元的书反而没有了发票呢？还有就是我买了很多办公用品，有一样是不能用在老打印机上面的热敏纸，我退回了纸盒全部发票，但是发票什么时候能够重新开给我呢？？我有急用啊，希望京东能够将办事效率提高点，支持京东做大做强，价格也越来越给力，生意兴隆！！！！

不错。

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目,发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西;例如刘勰的风格学,就是具有民族特点的文艺理论,对于促进文学创作的百花齐放,克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》,可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系,以指导今日的写作和文学创作,并作为当代文学评论的借鉴。刘勰(约公元465—520),字彦和,生活于南北朝时期,中国历史上著名的文学理论家。祖籍山东莒县(今山东省日照市莒县)东莞镇大沈庄(大沈刘庄)。他曾官县令、步兵校尉、宫中通事舍人,颇有清名。晚年在山东莒县浮来山创办(北)定林寺。刘勰虽任多官职,但其名不以官显,却以文彰,一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰创作的一部文学理论著作,成书于公元501~502年(南朝齐和帝中兴元、二年)间。它是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的、“体大而虑周”(章学诚《文史通义·诗话篇》)的文学理论专著。全书共10卷,50篇(原分上、下部,各25篇),以孔子美学思想为基础,兼采道家,全面总结了齐梁时代以前的美学成果,细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。《文心雕龙》分为“上、下”两编,每编25篇,包括“总论”“文体论”“创作论”“批评论”“总序”等五部分。其中总论5篇,论“文之枢纽”,打下理论基础;文体论20篇,每篇分论一种或两三种文体;创作论

19篇，分论创作过程、作家风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等；批评论5篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。《文心雕龙》全书受《周易》二元哲学的影响很大。《文心雕龙》是中国有史以来最精密的批评的书，“体大而虑周”，全书重点有两个：一个是反对不切实用的浮靡文风；一个是主张实用的“摛文必在纬军国”之落实文风。刘勰把全部的书都当成文学书来看，所以本书的立论极为广泛。《文心雕龙》是刘勰在入定林寺的后期所写，是“齿在逾立”之年的作品，他曾帮助僧祐整理佛经，有学者认为《文心雕龙》多少有受佛教思想的影响。饶宗颐《〈文心雕龙〉与佛教》说：“他的文学理论之安排，却建筑于佛学根基之上。”僧祐所使用的“原始要终”一词，在《文心雕龙》之中共使用四次。日本学者兴膳宏列举《文心雕龙》与《出三藏记集》的相似处。

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

《文心雕龙义证(套装共3册)》共10卷。50篇。原分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》、《微圣》、《宗经》3篇。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。下部是全书最主要的精华所在。

有人说：范文澜、杨明照、詹锳都是龙学大家，注《文心》本各有千秋。杨的指瑕肯定有其可取之处，但难道杨的《文心校注》就无暇吗？窃以为，三家所注，各有短长，新出书比先出书要好，因为它采众家之长，汲取新的研究成果，对有些问题的认识、理解都比前人深入。比如上述三家对《原道》篇首句中“文”与“道”的理解都有失偏颇，现在的研究就深入得多，认识也全面、允当。一孔之见，不知当否。

有人说：黄侃《文心雕龙札记》、范文澜《文心雕龙注》、詹瑛《文心雕龙义证》都是具有划时代意义的学术力作，我们要发表批评观点的时候，一定要把人家的书好好读上几遍，说出的话才能让人信服！这本书是我从图书馆借着读的，一次跟导师聊天，谈到《文心》，他说我受范注影响，视野较狭窄了可以再看看这套书，于是决定买来边读边画，更为方便！

有人说：这是目前最好的注本了。尽管有些问题，但一千多页的内容，一字一句的详解，近千五百年的流传，这几乎是不可避免的。我已看完《原道》，感觉很多都能讲彻底。不要难为前人了，让指瑕者自己来做，肯定做不到目前这个水准的。

有人说：读这套书请一定同时阅读杨明照先生的重要论文《詹锳〈文心雕龙义证〉指瑕》。有人说：上古这版《文心雕龙》是我目前见过最好的了。既善且美。

有人说：此书虽厚三本数千页，似为详赡，读了作者的序后，尤以为是作者毕生心血之作，作者自我感觉亦颇好。很是唬人。然其中错误多多，大量直接摘抄前人著述，而不加核查，包括错误在内，甚至是一些低级错误。对一些有力并已公认的观点视而不见，缺乏一个真正治学者所应有的态度。详见杨明照先生在《文史》上发表的《詹锳〈文心雕龙义证〉指瑕》。读完杨先生的论述，看到他对于龙学的洞烛幽隐，他的学养，才真正让人意识到何谓真正的学者，何谓真正的龙学家！

就一般而言，历史事件随着时光流逝而意义日减。鸦片战争则不然。它是中国历史的转折，提出了中国必须近代化的历史使命。中国的现代化一日未完成，鸦片战争的意义就一分不会减。生活在这一尚未现代化区域中的人们，体会现实，探索问题，免不了联系到那次灾难性的战争。屈辱、仇恨、自卑、希望种种情绪交织，民族感情油然而生。这

与已经完成同一使命的国度，比如日本，是大不相同的。它本身就是一个不让中国人轻松的课题。

然而，历史研究排斥感情的羸入，强调冷静和客观。我因此也常常自问，我是否真正做到了理智？

二、本书号称“鸦片战争再研究”，自然包含着对以往的研究进行批判的意味。就研究的过程而言，当属踩着前人的肩膀往上爬；就研究的结果而言，应是离历史真实更近。然事过境迁，一个半世纪前的人和事，与今有着层层历史隔膜。

我居住的地方，名皇城根，与紫禁城仅一箭之遥。从西窗中望去，昔日御花园景山上的万春亭，在夕阳下隐隐闪亮。我在位于紫禁城内的中国第一历史档案馆阅档时，因中午闭馆也常常在宫中闲荡，坐在“金銮殿”前的汉白玉阶上遐想。我也去过圆明园旧址，望着那些已无痕迹据说在航空照片上依稀可辨的中式园区。空间距离的接近，常使我感到时间跨隔的缩短。我试图与逝者对话，虽不能心灵沟通，却也增加了对他们心思的理解。尽管现代史学理论已经证明了再现历史之绝对不可能，但求真毕竟是治史者不灭的梦境。

三、本书是献给我的导师陈旭麓教授的。14年前，我投先生门下为研究生。他指导的第一篇论文为《鸦片战争时期中英兵力》。自此，我对鸦片战争的兴趣始终未减。毕业后，师生多有交往。他一直鼓励我把这本书写出来，我也暗冀获先生作序。可因工作关系，一直无暇动笔。1989年调入近代史研究所，终有供我支配的时间，导师却已于1988年仙逝。缘此，尽管真正展纸动笔仅两年，但搜集史料、思考问题却已经超出10年。导师为我作基，我却无缘索序。今天，我自序时，心中一直在想，这本书能否让他满意，渴望得到他的批评。可天堂距人间却是那么的遥远……

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。

好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴

上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

法宝级书目，很好很强大

书质量不错，校正、装订很正规；快递很给力。

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。

以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家 and 佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”。这个“道”或“神”是决定客观世界一切变化的无形的、最终的依据。刘勰认为“原道心以敷章，研神理而设教”（《原道》），正是圣人著述经典的根本原则。“神道设教”语出《易·观·彖》：“圣人以神道设教，而天下服矣”。把超自然的、人格化的“神”及其在现实中的代理人帝王，视作理所当然的最高权威。根据这一见解，《文心雕龙》不仅进一步发展了荀子、特别是扬雄以来的“原道”“宗经”“徵圣”的观点，并且将它贯穿到《文心雕龙》一书的一切重要方面，成为他立论的根本依据，给他的理论染上了一层经学色彩而且带来了许多局限性。例如，他认为一切种类的文章都是经典的“枝条”。对当时的各种应用文都设有专目论述，却对正在形成的小说不屑一提。

但是，《文心雕龙》在论述具体的文学创作活动时，却抛弃了经学家的抽象说教，表现了朴素的唯物主义的文学观；而且，对文学创作和文学批评、文学的特点和规律等一系列问题，提出了精湛透辟的见解，富于独创性。因此它在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

刘勰(约公元465——520)，字彦和，生活于南北朝时期，中国历史上著名的文学理论家。祖籍山东莒县(今山东省日照市莒县)东莞镇大沈庄(大沈刘庄)。他曾官县令、步兵校尉、宫中通事舍人，颇有清名。晚年在山东莒县浮来山创办(北)定林寺。刘勰虽任多官职，但其名不以官显，却以文彰，一部《文心雕龙》奠定了他在中国文学史上和文学批评史上不可或缺的地位。《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无微不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。詹锓（1916.6.29～1998.12.16），山东聊城人，字振文。我国著名的唐诗研究和中国古代文学理论研究专家，生前任河北大学古籍整理研究所所长、中国古代文学博士研究生导师，兼任国务院古籍规划出版小组成员、中国唐代文学学会顾问、中国李白研究会会长、名誉会长、中国古代文学理论学会的第二届、第三届理事、文心雕龙研究会常务理事、河北省政协委员会、河北省语言文字工作委员会主任等职。詹锓先生在国难当头之际，深感学习机会来之不易，发奋读书、艰苦求学。在学校，他所选课程范围极广，因此遍受名师指导，曾从赵万里先生修史料目录学、从余嘉锡先生修目录学、从郑天挺先生修校勘学，又从胡适、罗庸、闻一多、陈寅恪、钱穆、刘文典、朱自清、冯友兰诸先生修古典文学、史学和哲学。同时他对外国文学也很感兴趣。除了学习英语之外，他还连续学习了3年法语。曾旁听过英国小说，并从梁实秋修莎士比亚戏剧。还向语言学家罗常培先生学习过语言学、音韵学等。在罗先生的指导下翻译了法国汉学家马伯乐（Maspero）所著的《唐代长安方言》的下半部。开阔的眼界和广泛的学习兴趣，为他后来学贯中西、文史交融的治学方法奠定了坚实的基础。詹锓先生的研究成果主要集中在中国古代学和文艺理论方面，尤其是在“李白研究”和“文心雕龙研究”的研究领域中，作出了杰出的贡献。1958年出版《李白诗文系年》、《李白诗论丛》（作家出版社）。七十年代后期到九十年代初主持和主编了国家古籍整理重点项目《李白全集校汇释集评》（百花文艺出版社1996年12月版）。在《文心雕龙》研究方面，詹先生先后出版了《刘勰与〈文心雕龙〉》（中华书局1980年版）、《文心雕龙的风格学》（人民文学出版社1982年版）1、《文心雕龙义证》（上海古籍出版社1989年版）。在许多著作出版的同时，他还发表了数十篇学术论文。

大师的作品，慢慢的品读。

很值，没想象中的大，携带还是很方便

京东很给力！！质量好！速度快！服务好！

文心雕龙注本颇多，此著大佳！ 装裱精美 物流快捷

是正版，不错，搞活动时买的

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说：“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。

以儒家思想为核心《文心雕龙》中虽然也有某些道家 and 佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”。这个“道”或“神”是决定客观世界一切变化的无形的、最终的依据。刘勰认为“原道心以敷章，研神理而设教”（《原道》），正是圣人著述经典的根本原则。“神道设教”语出《易·观·彖》：“圣人以神道设教，而天下服矣”。把超自然的、人格化的“神”及其在现实中的代理人帝王，视作理所当然的最高权威。根据这一见解，《文心雕龙》不仅进一步发展了荀子、特别是扬雄以来的“原道”“宗经”“徵圣”的观点，并且将它贯穿到《文心雕龙》一书的一切重要方面，成为他立论的根本依据，给他的理论染上了一层经学色彩而且带来了许多局限性。例如，他认为一切种类的文章都是经典的“枝条”。对当时的各种应用文都设有专目论述，却对正在形成的小说不屑一提。

但是，《文心雕龙》在论述具体的文学创作活动时，却抛弃了经学家的抽象说教，表现了朴素的唯物主义的文学观；而且，对文学创作和文学批评、文学的特点和规律等一系列问题，提出了精湛透辟的见解，富于独创性。因此它在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

詹锓（1916.6.29～1998.12.16），山东聊城人，字振文。我国著名的唐诗研究和中国古代文学理论研究专家，生前任河北大学古籍整理研究所所长、中国古代文学博士研究生

导师，兼任国务院古籍规划出版小组成员、中国唐代文学学会顾问、中国李白研究会会长、名誉会长、中国古代文学理论学会的第二届、第三届理事、文心雕龙研究会常务理事、河北省政协委员会、河北省语言文字工作委员会主任等职。

《文心雕龙》是经典之作，其文学批判的精神具有深度、广度，此外，她还向世人表达了一种文学观、世界观、人生观。
内容不错，印刷一般，原文和译文搭配的不是很好！

很好，可惜没有精装本。

这个版本非常好，活动半价买的，超喜欢！

很好，值得购买很好，值得购买

到货也很快，喜欢。。。

书很好了，在影印版难找的情况下，这个是最好的版本了。我是挣积分的~

如题，印刷清晰，老版字型，感觉比新出的书还有味道，据说杨明照对此书颇有微词，但杨的书大多是不同版本的考证，对我帮助不大，还是这本对胃口，有集大成的感觉。

可以可以可以可以可以可以

书是正版，包装也很好，值得购买，很满意。。

三冊很厚重，很推薦！

早就想买，趁400-240赶紧入手。

纸质和排版都非常好。值得收藏。

很好，感觉特别好，我喜欢！

书本身很喜欢，很值得一读，但质量实在不怎么样，刚拿到就脱胶了，想着麻烦，所以没有换

一直想买这套书，终于以优惠的价格买到了

买来送人收藏的，感觉不错

太棒了，非常好，我很喜欢。

高山仰止，慢慢学习吧。

终于到手了，我一直相要的书

此书注释详实，内容丰富

开卷有益，好书推荐给诸位网友！

好书，值得买。很喜欢。

书是好书，值得收藏，中华书局我很喜欢

实物颜色偏深，放书架上不是很显眼

帮别人买的。价格便宜啊，

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

大社的书，值得购买，只是用的纸张越来越不敢苟同，太薄啦

同事推荐，买来收集，应该不错

很全 很好 推荐一下。

谢谢京东，这个版本非常不错

终于有货了。其他都很好，就是胶薄了些，然人担心以后会分裂。

质量好，送货快，非常满意

上古的中国古典文学丛书和中华的中国古典文学基本丛书一样经典有名。繁体竖排，无注释，纸张印刷都很好，需要有一定的古文基础才能阅读。推荐给喜爱古典文学又有一定基础的网友。另外，这本书一致缺货，如果京东有货，建议网友绝不放过。

呵呵，买来随便翻翻。资料倒是很丰富。

好不容易买到再版的了，开心~~上海古籍出版社是品质的保证啊

本书带有会注性质。《文心雕龙》最早的宋辛处信注已经失传。王应麟《玉海》、《困学纪闻》中所引《文心雕龙》原文附有注解。虽然这些注解非常简略，本书也予以引录，以征见宋人旧注的面貌。黄叔琳《文心雕龙辑注》，大多采录明梅庆生《文心雕龙音注》（简称“梅注”）、王惟俭《文心雕龙训故》（简称“训故”）。明人注本目前比较难得，王惟俭《训故》尤为罕见。兹为保存旧注，凡是梅本和《训故》征引无误的注解，大都照录明人旧注，只有黄本新加的注才称“黄注”。无论梅注、《训故》和黄注，原来大都不注篇目，则一一标明篇名或卷数，以便检索。

本书是文心雕龙研究迄今为止最重要的成果，是中国古典文论领域不能不看的权威之作，也是需要读一辈子的著作。买到了非常高兴！印刷纸张装订，很完美！

质量还不错，这个版本也参照了范文澜的那本《文心雕龙注》，应该说比较全面了。

对文心雕龙想深入研究的人来说，此书是必备之书之一。当然，对于门外汉，估计是太难，还是看看一些译注本比较好。印刷有待加强，这是上海古籍的老难题了。

一如既往的满意，品相好

内容不用多说，但是印刷质量确实一般，纸张也一般，字体较小“小五”字体。

纸薄 透 味道还挺大 翻的时候要小心 害怕一不小心把书脊折断 金檀印刷厂印刷

非常好非常好非常好非常好

[文心雕龙义证（全3册）_下载链接1](#)

书评

[文心雕龙义证（全3册）_下载链接1](#)