

中国古代侠义公案小说四大名著：小五义



[中国古代侠义公案小说四大名著：小五义_下载链接1](#)

著者:[清] 佚名 著，陆树仑，竺少华 校

[中国古代侠义公案小说四大名著：小五义_下载链接1](#)

标签

评论

小时候常看的侠义 常听的评书 很有一个侠义世界 喜欢哈哈

小五义，这个出版年代长了，也不错。

京东服务没得说。书也很好，送货快。送货师傅辛苦！客服的姑娘很敬业。谢谢！.

《小五义》是《三侠五义》的续书，接续《三侠五义》的情节而又别开生面，以襄阳王赵珏阴谋叛乱，颜查散奉旨查办，众侠客效忠为民除害为主线。

《小五义》是《三侠五义》的续书，接续《三侠五义》的情节而又别开生面，以襄阳王赵珏阴谋叛乱，颜查散奉旨查办，众侠客效忠为民除害为主线。

很早以前印刷的书籍，买来看看还是可以的，毕竟价格低廉

古典书籍，买来慢慢看……

因为传统，才需要传承！为传播此类文化的人士点赞！

书不错，库存了吧，有点积灰

好书, 正版, 送货也是非常滴快啊

还没看，很便宜的书呀！看过三侠五义

很喜欢的一个系列，爱上上古的开始

还没有看书是正版不错

经典名著，值得收藏

买给家里老人看的

孩子喜欢，是文言文的，原版。推荐。

出版社，广州出版社。

从小就熟知的历史人物，但不细细去看一下这本书，就不会深刻理解那段金戈铁马的悲壮历史；中国历史就不乏杨家将 岳家军 戚家军，但首当其冲，你应该去看看这背上刻有 精忠报国 四字 的古代英雄～

好，还没有来得及看！

不错不错不错不错不错不错

上海古籍这套书，精装，纸质佳，字较大，却非常便宜，实在是市面最佳读本。古代通俗小说可以说很多出版社都出了，但是基本是平装本，现在的平装本基本是胶装的，容易裂。所以上海古籍这个确实比较适合购买。

古代四大公案小说，版本差异不大，内容一致，一次买齐统一出版风格，可以赏心悦目的阅读和收藏了。

多看些好书摄取营养比电视好太多了。。。

父亲节礼物！老爸非常喜欢，说是少年时的梦想，就想拥有这一套书，现在终于实现了，谢谢京东！

中国古代侠义公案小说四大名著：小五义，经典武侠小说。

很小的时候就很喜欢这部小说，行侠仗义除暴安良，很好，情节也很精彩，人物形象塑造也很生动，上古这一版选择的底本也是不错的，应该说算是善本，并且精装，性价比倒还算高

很好看的书，很好看，不错

很经典的小说，值得收藏

都很好，唯一的遗憾书书的硬壳外皮坏了，有好多裂缝，角也有些问题，很明显的，建议京东将强出库管理，这明显有毛病的书也发，对的起买书的同胞吗？？？

虽然是上古的书，价格也便宜，但书脊凹凸不平，让人不是很满意，也许时间太久的缘故，有个料封保护就好了！

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

茶余饭后消遣之作，不错，值得购买

纸张比较薄，字体小了些。

价格便宜，但胶水过多，字体比较小

给小孩看的很不错 孩子很喜欢

少年时就看过了，这次买来主要是重温经典并收藏用。

东西不错 送货也快，很满意

侠义公案四大名著小五义好书，包装也精美。

便宜量又足，这东西比什么哈利波特好看多了！

听这个评书长大的，感情深厚，这次可以寻找，居然找到，开心

印刷很好。很不错。这套书我很喜欢，快收齐了。

硬皮封面，设计典雅，质量很好，印刷清晰。

这套书的质量不错，四本一套。

看起来还不错，外表比较精致

很喜欢的书...送货速度快!

擦屁屁纸，很好用哦。比维达硬点。

初中的时候就已经看过了，现在再看为了勾起以前的回忆

经典的侠义小说，收藏用

印刷质量好，价格优惠

很不错的书，值得购买！

图书质量还好，内容没什么好说的！

同学看了都说好看. 喜欢啊.!

正版，好看，值得收藏

给别人买的，还不错~精装版

出版社很正规，印刷质量就是好。

包装和书的质量都不错。好评！

不错的说不错的说不错的说

很不错的，外婆很喜欢的书！

上海古籍出版社的书质量就是好！

朋友要看侠义小说，就买了送他。

就是个好，好的很，很好

优惠打折，帮朋友买。。。。

英雄辈出，长江后浪推前浪

还是古典的小说读得有趣味

把一套都买了，实在漂亮

三侠五义是一本经过时间考验过的经典之作，儿子看完后，欲罢不能，一定要我再买小五义和续小五义，要和白眉大侠连在一起。更值得一说的是，我儿子说，水浒传，杨家将，岳飞传都是宋朝的，一定要看完这些书。顺带着提一下，岳飞传和白眉大侠的评书也是在京东网购的，儿子很爱听，听完后一定要买这些书。

不错好看精彩精彩精彩

不错不错不错不错不错

好好好好好好好好

好东西 不错

买来收藏之用~~~~

包装的塑料皮还么有拆，就看到书脊上面还有书侧面有霉点，不过书放了4-5年了，也不计较这个

不错的作品，想不到七侠五义有那么多后续作品。这些经典作品，需要有时间静下来体会。

经典历史小说，物超所值，故事情节跌宕起伏，具有保存价值！

以前人的武侠观念 也是依附于青天老爷的

挺好的，发货也快，就是有点受潮

貌似是前面的故事？我还以为会有白眉大侠的内容呢

纸张好，印刷也不错，比相像的好

听过评书 价格优惠 很划算

内容精彩,不容错过.

我喜欢古代侠义小说，这本也推荐。

还没来得及看，备着呢

暂时还没发现缺点哦！

多年前就想收齐这套书！

内容删减较多！

正版！

很不错的东西 很不错的东西

纸张有些透页，拿来看看还行

这本书的硬皮和书的接口处被划开了大约3毫米，印刷一般，书页有很多褶皱，像是进水后的状态，但是不影响使用

比起“三侠五义”差远了
展昭变一愣头青，五义除了四爷，其他全变傻呆痴，小五义也是....唉...

真正实价好书

速度太慢。6号定17号到

好

京东的好一如既往，非常喜欢。书，拿到手后，还有塑料封皮，正版没的说，而且书很轻，质感很强，字的大小也不错，不像现在的商业书，边子大，每一页没多少字，字的大小也适合读者阅读，不费眼睛。纸张并不是很白，也起到了保护眼睛的作用。京东的快递一向很快，而且服务很好，快递的详细情况很准时，显示很快，让买家很明了的知道东西到达的位置，送货前还有手机短信提醒，非常周到。长期购买京东的东西，和快

递员也已经熟识了，态度非常好。大学的时候就想收集这套书了，正好赶上京东有活动，满150减50.活动立竿见影，而且最重要的就是直接减50元，很实惠，书到后，非常开心，希望这种活动以后多一些。书的质量也很错，一看就是正版书，书轻，也方便携带，自己清楚，书到手的时候也非常干净，做工精细，没有多余边角，很是喜欢。而且是非常值得信任的大型出版社的，这个品质是值得信赖的。这本看好，以后赶上活动，还会再多多参加的。作为文学大学生，真心希望能够收集到很多经典名著，京东这次活动，正好给了我这个机会，让我实现我的文学读书梦更近了一步，非常喜欢这套书，看大家的评价也很好，真心给了个全5分，是对书的一种满意，也是对京东服务、活动、快递的一种满意与感谢。希望多搞几次这种活动，肯定积极响应，多多参与，并号召同事、朋友、同学也参与到京东的活动中来。书非常给力！喜欢！

有一种美好，上有天堂，下有天台。天台爱情的社会背景发生在繁华的加利利市。周杰伦在剧中饰演一名医馆穷小子，名叫浪子膏。电影描述着两种人生，一种是住在天台上的人，他们可以偏安一隅，天天载歌载舞，过着无忧无虑的日子而住在天台的人，却都是比较有钱、有势、有权，影片将呈现这两种反差的生活。电影的整体感觉走比较古典的路线，其影片风格近似于20世纪70、80年代。这部电影主要以爱情为发展主轴，并且冲突的融合了歌舞、武打、动感、青春、励志、喜剧、热血、浪漫、华丽、特效等视听元素，不单是一种类型的电影所能框架，所以此片才被称之为「一部前所未有的电影类型」，周杰伦这次不仅自编、自导、自演，而且还为电影操刀配乐、甚至连指导武打动作设计周杰伦都参与想法、担任剪辑。周杰伦调侃到戏中有黑轮使用咏菲锸的精彩好戏哦！天台爱情的故事架构建立在一个虚拟的时空。浪子膏（周杰伦饰）和三个好哥们儿黑轮（柯有伦饰）、蛋花（宋健彰饰）、阿郎（黄俊郎饰）从小一起长大。四个人以帅为人生最终的目标。浪子膏平时在波爷天台爱情（曾志伟饰）的中药店工作，负责搭唱叫卖。他们所居住的天台，是被加利利市放逐的一块地方，虽然贫穷但生活很踏实、很快乐。天台旁一块耸立的大型招牌上是广告天后心艾，是浪子膏的梦中情人。在偶然的情况下，浪子膏竟遇见自己朝思暮想的大明星心艾（李心艾饰），哥们儿频出妙招助浪子膏追求心艾，就在两人恋情逐渐加温的同时，黑轮工作的市居会风云变色，黑轮命在旦夕。不料一切竟是因心艾而起！浪子膏被卷进这一场诡计之中，同时面对哥们和心上人的他，必须做出最难的抉择，是友情，还是爱情剧情介绍整部影片的故事发生在虚拟时空里的加利利市。在这个时空里，你可以看到各种年代复古元素的交错。有民国时期上海滩的戏院、黑帮，也有上世纪70年代的猫王发型、朋克音乐，以及上世纪80年代的机车与装扮。所谓天台，只不过是加利利市里的贫民区。而周杰伦饰演的医馆打工仔浪子膏，就是在这个贫民窟里长大的小孩天台爱情，拥有一帮一起长大的好兄弟。当浪子膏遇见美女明星李心艾，一场关于穷小子和白富美的老套爱情故事就此上演。当然，少不了的三角恋桥段里总会有一个亦正亦邪的第三者，那就是邱凯伟饰演的高富帅大明星威少。于是李心艾就在电影里纠结于富家子和真心喜爱的穷小子之间，最后在了解到威少的真面目之后，她坚定地站在了真爱的一边。[1]除了感情线，还有一条串起全片的故事脉络，那就是浪子膏的好友、柯有伦饰演的黑轮和黄怀晨饰演的红毛之间的黑帮恩仇线。你能想到雷哥手下红毛企图篡位，心地善良的新晋小伙儿备受重用，然后双方一路争斗，影响到身边人的老套戏码在本部影片完整呈现。特别是

明清两代，白话长篇小说的创作出现了繁荣兴盛的局面，在众多小说流派中，直至清朝中叶才出现的侠义公案小说，无疑是最为普通民众喜闻乐见也流传最广的一支。所谓侠义公案小说，实际上是侠义小说和公案小说的合称，二者是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。侠义小说的源头可以上溯至司马迁的《史记·游侠列传》和唐传奇中的大量侠客形象；而公案小说则可涵盖宋元的“说公案”小说、明代的白话短篇公案小说、明公案小说集。侠义小说和公案小说的情节内容往往类似，其为民除恶的思想倾向亦颇相近。所不同的是，侠义小说更多地描写侠客们见义勇为的气概和出

神入化的侠术；公案小说则较注重刻画秉公断案的清官形象。入清以后，侠义小说和公案小说渐趋混合。

侠义公案小说集侠义和公案于一体，故事惊心动魄，情节跌宕起伏，故而一出版就深受广大读者的欢迎，一版再版，各种续集也层出不穷。而其中最具有代表性的是《七侠五义》、《小五义》、《施公案》和《彭公案》。

《七侠五义》系清代著名学者俞樾根据《三侠五义》稍作修改而成。而后者则脱胎于清代著名艺人石玉昆的说书。小说前一部分叙述包拯的成长经历和断案故事；后一部分主要写御猫展昭和锦毛鼠白玉堂之间的“猫鼠”之争，以及清官率领众英雄打击襄阳王党羽。《七侠五义》塑造了许多侠客的形象，如展昭的英武、欧阳春的老练等，尤其是白玉堂的任侠仗义、骄傲自负而又意气用事，都不是概念化的英雄形象，显得生动而有光彩。

《小五义》是《三侠五义》的续书，接续《三侠五义》的情节而又别开生面，以襄阳王赵珏阴谋叛乱，颜查散奉旨查办，众侠客效忠为民除害为主线，主题也是歌颂侠义，弘扬正义。虽说小说整体质量不算上乘。但在叙事和人物刻画上仍时有精彩的笔墨，颇有可观之处。

《施公案》前九十七回主要写施仕伦出任江都县令、顺天府尹时的断案以及与贪官污吏、权豪势要、强盗凶寇斗争的过程；自第九十八回起，故事内容则以侠客行侠为主，断案为辅。书中的施仕伦即历史上的施世纶，《清史稿》有传，有“青天”之号。小说即以此为原型演绎而成。小说中的主要侠客形象黄天霸塑造得十分有光彩，后来成为戏曲中长演不衰的舞台形象。

《彭公案》的主人公彭朋，其原型是康熙年间的著名清官彭鹏，《清史稿》有传。他为官清正，受民称颂，小说则根据民间传说敷衍成书。《彭公案》的内容偏重于侠义，缉匪平叛成为中心事件，清官的断案活动反而退居其次。小说中侠义英雄李七侯、黄三太、欧阳德、杨香武、张耀宗、窦二墩等人刻画得生动活泼，比清官彭朋的形象更有光彩，颇受老百姓的喜爱。

侠义公案小说的特点，鲁迅概括为“为市井细民写心”。小说里侠客和清官的铲恶锄奸都深深地打上了普通百姓期待政治清明、期待超强正义力量心理的烙印，从特定的角度反映了民众的心声。当然其中不可避免地存在一定的历史局限，这一点需要读者在阅读过程中正确认识。

这四部小说所用底本为：《七侠五义》用光绪十六年广百宋斋刊本，校以上海广益书局本；《小五义》用光绪十六年广百宋斋刊本，校以申报馆本；《施公案》用道光庚寅厦门文德堂本、光绪二十九年大达书局本，校以上海正谊书局、广益书局石印本；《彭公案》用光绪二十年琉璃厂藏版《大清全传》本，校以上海扫叶山房石印本《绘画彭公案全传》。

印刷清晰，字体大小适中，纸张一般，有上海古籍的品牌在那摆着，质量可靠。鲁迅先生他在《中国小说史略》中说：序（文光楼主人的《小五义序》，笔者注）虽云二书（

《小五义》、《续小五义》，笔者注）皆石玉昆旧本，而较之上部（《三侠五义》，笔者注）

，则中部荒率殊甚，入下又稍细，因疑草创或出一人，润色则由众手，其伎俩有工拙，

故正续遂差异也。鲁迅在下这个结论时很是慎重的，而且对“草创或出一人，

润色则由众手”这一结论说得不肯定，前面一“疑”字说明这只是一个设想，

有待进一步证实。首先要解决的一个问题就是，

文光楼主人石铎的《小五义序》是否可靠。为了论述的方便，

先摘引其部分序文：《小五义》一书，何为而刻也？只以采访《龙图阁公案》底稿，

历数年之久，未曾到手。适有友人与石玉昆门徒素相往来，偶在铺中闲谈，言及此书，

余即托之搜寻，友人去不多日，即将石先生原稿携来，共三百余回，计七八十本，三千多篇，

分上、中、下三部，总名《忠烈侠义传》。原无大、小之说，

因上部《三侠五义》为创始之人，故谓之“大五义”，中、下二部五义，即其后人出世，

故谓之《小五义》。余翻阅一遍，前后一气，脉络贯通，

与坊刻前部略有异同。这段话并非全真，也并非全假，

要具体分析。文光楼主人“不惜重金，

购求到手”《小五义》、《续小五义》这件事当不会有假，而且他购求到手的是说书艺人演出的记录稿，结合具体作品的形态来看，也属可信。但问题在于其所购文稿是不是石玉昆的原稿，他所购到的前部与已刊刻的《三侠五义》是否仅仅“略有异同”，其所购书稿是否根本没有所谓前部，而只有《小五义》、《续小五义》两种。笔者的看法是文光楼主人石铎购到的只有《小五义》、《续小五义》两部书，出于商业上的考虑，他借用著名艺人石玉昆的名号，其所购之书并非石玉昆原稿。

[清]佚名是很不错的，这书我相当喜欢好内容十分的丰富。小五义是三侠五义的续书，接续三侠五义的情节而又别开生面，以襄阳王赵珏阴谋叛乱，颜查散奉旨查办，众侠客效忠为民除害为主线。我觉得都写得很好。中国古代侠义公案小说四大名著小五义，很值得看，价格也非常便宜，比起在现实中买的那些要便宜多了，比如这本，是[清]佚名所写的，第一回颜按院奉旨上任襄阳王兴心害人诗曰清晨早起一炉香，谢天谢地谢三光。国有贤臣扶社稷，家无逆子恼爷娘。惟求处处田禾熟，但愿人人寿命长。八方宁静干戈息，我遇贫时亦无妨。话说襄阳王赵珏赵千岁，乃天子之皇叔，因何谋反？皆因上辈有不白之冤由。宋太祖乾德皇帝，乃兄弟三人赵匡胤、赵光义、赵光美。惟宋室乃弟受兄业，烛影摇红，太宗即位久后光美应即太宗之位。不想宁夏国作乱，光美奉旨前去征伐，得胜回朝。太宗与群臣曰朕三弟日后即位，比孤盛强百倍，可称马上皇帝。内有老臣赵普谏奏自夏传子，家天下，子袭父业，焉有弟受兄业之说？一误不可再误。人人皆有私心，愿传于子，不愿传于弟。得胜之人，并不犒赏，加级纪录。光美见驾，请旨犒赏。天子震怒迨等尔登基后，由尔传旨，今且得由朕。光美含羞回府，悬梁自尽。赵珏乃光美之子，抱恨前仇，在京招军买马。有九卿共议，王苞老大人奏闻，万岁降旨，将赵珏封为外藩，留守襄阳作镇，以免反意。不想更得其手，招聚四方勇士，宠幸镇八方王官雷英，设摆铜网阵，招聚山林盗寇、海岛水贼，即暗约君山飞叉太保钟雄，当住洞庭湖水旱八百里黑狼山金面神栾肖、黑煞帅葛明、花面太岁葛亮等，当住旱路。水路有洪泽湖高家晏镇湖蛟吴泽。水旱路塞断太宗的气脉，南北不能通商，东西不能畅行。并有王府招来群寇金鞭将盛子川、三手将曹得玉、赛玄坛崔平、小灵官张保、李虎、夏侯雄、金枪将王善、银枪将王保。并有邓家堡群寇青脸虎李集、双枪将祖茂、通背猿猴姚镇、赛白猿杜亮、飞天夜叉柴温、插翅彪王录、一枝花苗天禄、柳叶杨春、神火将军韩奇、神偷皇甫轩、出洞虎王彦桂、小魔王郭进、钻云燕申虎、过度流星灵光、小瘟皇徐畅、赛方朔方雕、圣手秀士冯渊、小诸葛沈中元、神手大圣邓车，辅佐王爷共成大事。焉能知晓京都拿了金面神栾肖，破了黑狼山，灭了高家晏，拿了吴泽，解往京都，招供王爷谋反之事。天子诏九卿共议。开封府府尹、龙图阁大学士包公跪奏彻水拿鱼之法，天子旨准，派来代天巡守天使钦差颜按院大人，察办荆襄九郡。在金殿讨下开封府一文一武文臣主簿先生公孙策，武将御前带刀四品右护卫锦毛鼠白玉堂。御赐上方宝剑，先斩后奏，一路上代理民词。是日请训出都，浩浩荡荡，扑奔襄阳而来。一路无话。至襄阳，文武官员俱各免见。上院衙投递手本，单叫襄阳太守轿前回话。见金

《六合丛书：无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。
「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古

人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的 "点金之术" 少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于 "以诗为史" 的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，"以诗为史" 的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称 "史学二陈"。其 "史源学" 主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的 "点金之术" 少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日后翻阅。

[中国古代侠义公案小说四大名著：小五义_下载链接1](#)

书评

[中国古代侠义公案小说四大名著：小五义_下载链接1](#)