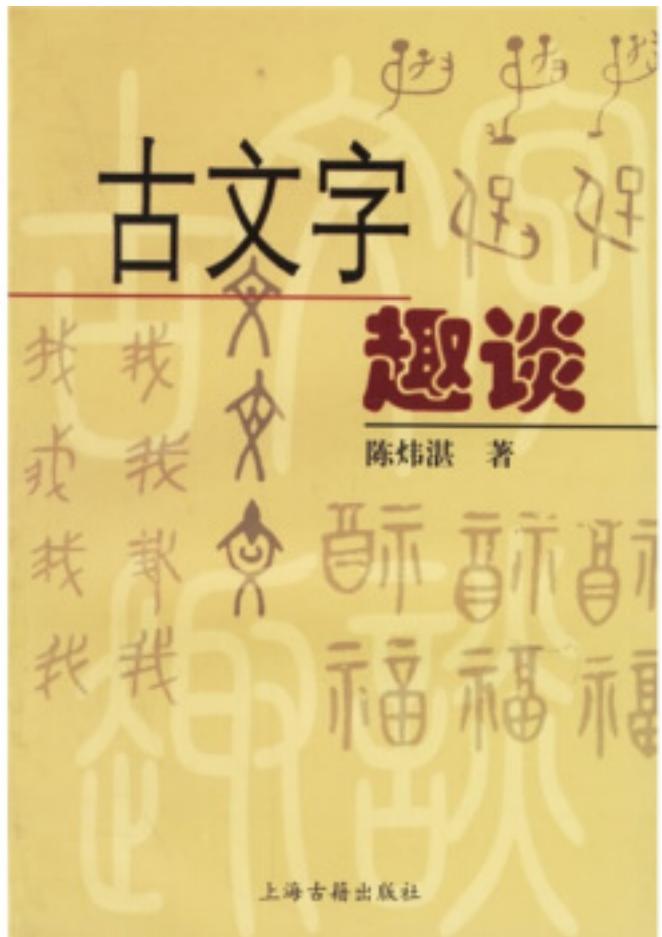


古文字趣谈



[古文字趣谈 下载链接1](#)

著者:陈炜湛 著

[古文字趣谈 下载链接1](#)

标签

评论

陈炜湛作品，古文字学专家，功力深厚，作品趣味性可读性强，值得有兴趣的朋友关注

优惠活动购买，物流很快！

一直以来都在京东购物，物流快质量有保证，赶上过生日更划算啦

名家作品，趁着活动买了，超级赞，自己买了，同时再买来送人。

JJ可口可乐了可口可乐了了

经典制作，已经是第三次买了，用来送人，内容有趣又有内涵。

非常好的书，纸质好，适合静心阅读

讲的很生活化，很通俗，初学者都看得懂。

写的易懂，出版社说明书的质量。

送货太快了，晚上下单，第二天早上就收到啦，包装非常结实！满意！

此用户未及时评价，系统默认好评。

物美价廉，快递超快！非常给力！

塑封膜包装，质量应该可以

活动购入，价格很划算。

给孩子买的，希望以后会喜欢！

趣谈古文字，可以读读看

帮老爸买的，可能还行吧？

此用户未填写评价内容

精选图书 大促囤货 京东超级棒 优惠又快捷 售后有保障

替人下单，经典。。。不作参考。

信任京东图书，是正版书，包装结实，物流很快。

非常满意。一是运输特快，二是投递态度很好！

给孩子买的，孩子很喜欢。

挺好的，质量话，印刷清晰，配送快！！！！！专业性有点强。。。。。。

买来送给孩子的生日礼物，孩子喜欢。

古文字学，喜欢，趣味说文字，有意思

书不错，希望孩子也喜欢。

适合有时间慢慢品。。。。。。

之前有电子版，喜欢这本书。~~~

专业，好看，有趣！！小短篇，容易读！

书不错，有参考价值，价格也实惠

还没用看，质量不错，字体印刷清楚。

好好好好好，十字够了

正版，质优，希望京东多做图书的活动。

寄回家了没看到实物，不过相信京东，基本上书柜里的书都是在京东买的，品质不错，活动价也很划算。

书是好书，京东物流也很给力，就是包装依然有待提高！

老版书 质量过关，最新印刷

up拘泥ONS女魔头给你啦近期呜呜呜同

京东送货真是快啊，满意！

以前只有电子版，看了很满意，一个系列一个系列的讲，相关字都能涉及到

不错，生动有趣，增长知识。

书不错，一直在看，挺好的。

满意。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

文字学算是半个专业，相关名家著作还是要收的

确实很有趣，值得一看

非常好看，非常好

通俗易懂，深入浅出，弘扬民族传统文化

一直梦寐以求这本书 这次终于如愿以偿

买的都是自己需要的书，只要不破不皱就行啦

不错，物流很快。

书内容还可以，不过没啥趣味

不错，这个版本我很喜欢，物流不错

教授推荐的书，很有帮助

正版图书，内容丰富，适合自学阅读。

有趣的好书

看看再说

非常好

挺好的

纸张不是特别好

真不敢相信这书是上海古籍出的，印刷纸质如同盗版，彻底糟蹋了本书的内容！

好书

好

eeeeeeeeeeeeeeeeee

不错，留着收藏，闲暇时间看看也是不错的享受生活的一种方式。很有趣，孩子喜欢。

陈炜湛，男，1938年9月出生于江苏常熟，学术专长为古文字学（甲骨学）。致力于古文字的普及工作，其著作《古文字趣谈》、《汉字古今谈》和《汉字古今谈续编》深入浅出、趣味横生，具有中学文化程度以上的人都看得懂。陈炜湛先生将毕生精力投身于古文字的研究与教学工作，退休后仍不辞辛劳往返于各大院校普及古文知识。其斋名“三鉴斋”，被称为“三鉴先生”。

了解古文字，真的很有趣又长知识！

了解一下文字的魅力，内容很好，纸张不错。很好。

爸爸喜欢看的书

孩子喜欢

好好好好好好好好好好好

书不错 语言简洁

还行！

百年经典 精品收藏 人文阅读 学术权威 思想沉淀 社会文化

很有趣 读起来特别可爱

意外的买到了这么好的书，开本大、印刷好、内容精彩

古文字趣谈，既然是趣谈，就少不了深入浅出，写得不错~~~

很不错的书，值得买的哦，好

作者是古文字专业学者，根底深厚。写起这种普及性文章来也是驾轻就熟，兴味盎然。

形神兼备之“虎” 捕鸟和罗网 捕鱼杂谈——说“渔” g说“宝” i举鼎——说“具”
“笔” l谈删削樽n中酒不空——o说福和富乐(乐)从何来 s前字的变迁想当“初”
v公私分明附录w《汉字古今谈》序《汉字A古今谈》后记B序言日出D——旦
月儿弯F弯照九州——G月和夕过河与登山——涉、陟、降驯象——L为(为)
禽N兽小考漫谈“家” “皿虫为蛊”说说“宝” 举鼎——说“具” 饕说
大路朝天，各走一边——行“战” 争“漫议”

《古文字趣谈》研究古文字，特别是研究甲骨文，一向被人视为高深艰难的学问，犹如“阳春白雪”，知音少而和者寡。又由于多年来忽视普及工作，缺乏普及性的著作，能看懂有关甲骨文（及其他古文字）方面的论著的读者也就不多，它的群众基础“远不如文学等学科的广博深厚……所以，日后如何做好甲骨文（及其他古文字）的普及性工作，把研究成果采取通俗易懂的形式，介绍给广大人民群众，从根本上培植基础，肥沃土壤，确实是颇关重要的问题。卷内计收长短不一之文凡九十有二，其写作时间前后逾三十年。各文执笔之时，全凭兴趣，故各自独立，彼此实无内在联系，更无系统可言。此次修订，主要是文字上的校订润色，并改正若干原文中的错误。既然是合二书为一集，为便观览且收同类相聚之效，乃将原有篇目次序打乱，略依所“谈”内容，重予类次。大体上是先之以日月山川草木，次之以鸟兽虫鱼，又次之以杂物奇怪，再次之以世间人事，复以稍具综合性之卷文殿后。

《古文字趣谈》研究古文字，特别是研究甲骨文，一向被人视为高深艰难的学问，犹如“阳春白雪”，知音少而和者寡。又由于多年来忽视普及工作，缺乏普及性的著作，能看懂有关甲骨文（及其他古文字）方面的论著的读者也就不多，它的群众基础“远不如文学等学科的广博深厚……所以，日后如何做好甲骨文（及其他古文字）的普及性工

作，把研究成果采取通俗易懂的形式，介绍给广大人民群众，从根本上培植基础，肥沃土壤，确实是颇关重要的问题。卷内计收长短不一之文凡九十有二，其写作时间前后逾三十年。各文执笔之时，全凭兴趣，故各自独立，彼此实无内在联系，更无系统可言。此次修订，主要是文字上的校订润色，并改正若干原文中的错误。既然是合三书为一集，为便观览且收同类相聚之效，乃将原有篇目次序打乱，略依所“谈”内容，重予类次。大体上是先之以日月山川草木，次之以鸟兽虫鱼，又次之以杂物奇怪，再次之以世间人事，复以稍具综合性之娄文殿后。

《古文字趣谈》研究古文字，特别是研究甲骨文，一向被人视为高深艰难的学问，犹如“阳春白雪”，知音少而和者寡。又由于多年来忽视普及工作，缺乏普及性的著作，能看懂有关甲骨文（及其他古文字）方面的论著的读者也就不多，它的群众基础“远不如文学等学科的广博深厚……所以，日后如何做好甲骨文（及其他古文字）的普及性工作，把研究成果采取通俗易懂的形式，介绍给广大人民群众，从根本上培植基础，肥沃土壤，确实是颇关重要的问题。卷内计收长短不一之文凡九十有二，其写作时间前后逾三十年。各文执笔之时，全凭兴趣，故各自独立，彼此实无内在联系，更无系统可言。此次修订，主要是文字上的校订润色，并改正若干原文中的错误。既然是合三书为一集，为便观览且收同类相聚之效，乃将原有篇目次序打乱，略依所“谈”内容，重予类次。大体上是先之以日月山川草木，次之以鸟兽虫鱼，又次之以杂物奇怪，再次之以世间人事，复以稍具综合性之娄文殿后。

《古文字趣谈》研究古文字，特别是研究甲骨文，一向被人视为高深艰难的学问，犹如“阳春白雪”，知音少而和者寡。又由于多年来忽视普及工作，缺乏普及性的著作，能看懂有关甲骨文（及其他古文字）方面的论著的读者也就不多，它的群众基础“远不如文学等学科的广博深厚……所以，日后如何做好甲骨文（及其他古文字）的普及性工作，把研究成果采取通俗易懂的形式，介绍给广大人民群众，从根本上培植基础，肥沃土壤，确实是颇关重要的问题。卷内计收长短不一之文凡九十有二，其写作时间前后逾三十年。各文执笔之时，全凭兴趣，故各自独立，彼此实无内在联系，更无系统可言。此次修订，主要是文字上的校订润色，并改正若干原文中的错误。既然是合三书为一集，为便观览且收同类相聚之效，乃将原有篇目次序打乱，略依所“谈”内容，重予类次。大体上是先之以日月山川草木，次之以鸟兽虫鱼，又次之以杂物奇怪，再次之以世间人事，复以稍具综合性之娄文殿后。

《古文字趣谈》研究古文字，特别是研究甲骨文，一向被人视为高深艰难的学问，犹如“阳春白雪”，知音少而和者寡。又由于多年来忽视普及工作，缺乏普及性的著作，能看懂有关甲骨文（及其他古文字）方面的论著的读者也就不多，它的群众基础“远不如文学等学科的广博深厚……所以，日后如何做好甲骨文（及其他古文字）的普及性工作，把研究成果采取通俗易懂的形式，介绍给广大人民群众，从根本上培植基础，肥沃土壤，确实是颇关重要的问题。卷内计收长短不一之文凡九十有二，其写作时间前后逾三十年。各文执笔之时，全凭兴趣，故各自独立，彼此实无内在联系，更无系统可言。此次修订，主要是文字上的校订润色，并改正若干原文中的错误。既然是合三书为一集，为便观览且收同类相聚之效，乃将原有篇目次序打乱，略依所“谈”内容，重予类次。大体上是先之以日月山川草木，次之以鸟兽虫鱼，又次之以杂物奇怪，再次之以世间人事，复以稍具综合性之娄文殿后。

写的简单易懂。好书籍。。。

书法教师教学值得参考的书籍

这本书在国外的畅销书排行榜上很有地位，然而这绝不是我阅读它的理由，因为我从来都不把那些所谓的畅销书排行榜甚至畅销书本身看在眼里。只有真正有“料”的书才能吸引我的眼球，通常来讲经典书籍尽管过时了也不会有碍他的闪光点显现出来，畅销书最多能红极一时罢了，但是这本书带来的材料是非常有价值的，甚至几十年后也依然不会过时。

本书作者约翰·珀金斯是一名为美国全球战略服务的高级经济专业人员，用他自己的话来讲就是一名“经济杀手”，这个人群一直以游说一些国家的政治、经济精英为手段推销美国的全球战略，当然这种推销绝对不能以简单的强制力作为后盾的逼迫、威胁来达成目的，而是运用了非常睿智或许说非常诡异的手段让包括沙特阿拉伯这样的国家甘愿为美国服务，自愿购买美国的基础设施建设服务，向美国疯狂贷款在经济上被美国彻底控制。当然还是有人不愿意就这样被美国控制，他们可能会一眼看出来“经济杀手”的而真实目的，他们可能不会答应“经济杀手”们的任何建议或要求，那么他们就可能因此被这些“经济杀手”背后的那些真正的杀手干掉，当然这还不是美国最后的手段，最

后的杀手锏仍然是强大的军事力量这是目前世界上任何一个国家都无法单独抗衡的力量。书中讲到的一些人例如危地马拉总统、巴拿马总统他们不是什么共产党人或者赤色分子，仍然被中央情报局的人无情的干掉了，而另一些人如智利前总统阿连德，一个在美国人看来要步卡斯特罗后尘的人，被中央情报局以卑劣的手段设计并杀害了，即使包括现在健在的卡斯特罗也曾经遭遇过多次中情局的暗杀。约翰·珀金斯在本书里讲的这些资料、信息并不是说是对自己工作的完全解读，他的目的很明确即要告诉世人这些事件背后的真相。

美国的全球战略一直是很多人关心的问题，尤其是很多政治家对这一问题都很关注。如果一些小国如伊拉克、巴拿马、危地马拉甚至是现在的利比亚对美国的全球战略有一个比较全面的认识，那么他们的领导人就不会有那么悲惨的下场。当然在约翰·珀金斯看来这些国家的领导人并非对美国的全球战略缺乏全面的认识，而是他们本身就有正义的爱国、爱民族的心理作为他们行事的出发点。约翰·珀金斯在本书的写作方式更让人感受到了，这些内容不是冷冰冰的东西而是发自内心的、真实的，所以他客观上对美国的全球战略进行揭露，但主观上并非无情的揭露而是深情的揭露这也是本书闪光点之一。如果说约翰·珀金斯用一种学术式的、理论式的方法来阐释他亲身经历的这些有价值的资料，那么就会使这些资料变成真正没有生命的材料了。整本书也会因此大打折扣了，那些牺牲在美国全球战略中的那些国家的领导人也许会缠绕作者一生，成为他的梦魇吧。

可以说整部书没有太多的政治倾向，如果说刚开始阅读它还能感到作者是为第三世界国家或是社会主义国家说话，那么随着你阅读的不断深入你会发现他现在反省他所做的那些事情并非受任何政治观点的左右，而是一种对事实的回顾性梳理，是对美国全球战略的深情揭露。当然很多人依然会说约翰·珀金斯胡说甚至抨击他得了妄想症，但事实终归是事实它不断的随着美国全球战略的深入而不断的显露在诸人的眼前了。

书很全面，从初级教到高级，很喜欢，而且快递超快的

了解汉字的奥秘。增长知识。

买太多了，暂时还没看，

1959年，在山东大汶口出土了一些陶器，上边刻有一些符号，可以看成是早期（约公元前4300年）的雏形文字。但目前看到的，已经初具规模、比较完备的文字是殷商时期的甲骨文。清朝末年在河南安阳小屯村发现了许多龟甲和兽骨，上面刻有文字，引起了学术界的极大兴趣，并把这种文字叫作甲骨文。金文随着社会的发展，字体也不断地在演变。从殷商到秦统一之前的金文，就是在甲骨文的基础上发展而来的。金文是铜器铭文的通称，古代的铜器多为钟鼎，所以也叫钟鼎文。金文笔画也比甲骨文丰富多了，大小匀称，也有了行款，并有了一定的装饰性。

大小篆

我们学过历史，都知道春秋战国时，诸侯争战，你争我夺，也造成了语言异声，文字异形，直到秦始皇统一六国后，才将文字统一为小篆。以前的甲骨文、金文呢，就称为大篆，传世的《琅琊台刻石》《泰山刻石》都是小篆的代表作。隶书小篆虽然规范，看起来也漂亮，但写起来不容易，应用时不能令人满意。人们对文字

这一传播思想记录语言的工具的希望，是越方便越好，于是在小篆的基础上又产生了新的字体——隶书。相传隶书的创始人是程邈，因他得罪了秦始皇，下了监狱，在狱中用了十年的工夫，整理出一套应用简便的新字体，被后人称为隶书。秦始皇很高兴，不但赦免了他的罪，还封他为御史。

到了汉代，隶书逐渐成熟，占据了主要地位，这时由于人们审美意识的提高，隶书已写得相当美观，留下了许多名碑，如《张迁碑》《石门颂》《曹全碑》等风格各异的杰作，至今仍是学习隶书的最好范本。楷书

隶书进一步演化而成为楷书，也就是我们今天所用的字体，它比隶书更丰富而完备。三国时期的钟繇是在楷书加工整理上有巨大贡献的人。到了唐朝，文化高度发展，书法也发展到了顶峰，出现了一大批擅长写楷书的名家。像欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等。草书

下面说一说草书。草书并不是在楷书出现以后才有的。“草”是初步、草率的意思。无论哪种字体写得潦草，都算草书。作为一种专门的字体，是汉代才有的。到汉末，草书才大为风行，先为章草，又为今草，最后发展为狂草，还有小草。草书种类繁多，初学者不宜学，所以在这儿也不多说了。行书

最后说一说行书，这是介乎楷、草书之间的一种字体，产生于东汉之末。真正繁荣时期是东晋，被称为书圣的王羲之的代表作《兰亭序》就是行书。由于行书比较实用，书写比楷书更为便利，又不像草书那样难认，所以直到今天仍是最常用的字体。

中国文字的演变，大体经历了甲骨文——大篆——小篆——隶书——草书——楷书——行书等几个阶段。这是符合文字的发展由繁到简，由不规范到规范的规律的。甲骨文、大篆、小篆可以合称篆书。那么，篆、隶、楷、行、草书便构成了中国书法的五种字体。汉字发展到了今天，楷书和行书还在应用着，而篆书、隶书、草书，特别是篆书已不在日常生活中应用，只作为一种书法艺术存在了。编辑本段古文字甲骨文 甲骨文

甲骨文是目前见到的最早而且较系统、成熟的文字。其形成于殷商时期。较更早期的陶文及刻在甲骨上而得名。因最早发现于河南安阳小屯的殷墟里，故又称“殷墟文字”。系由清末金石文字学家王懿荣在作为中药的“龙骨”上首先发现，并确定为汉文字的。因其所刻内容多为占卜、祭礼等，故又称卜辞。甲骨文是用比较类利的刀具契刻于坚硬的龟甲、兽骨上的，因而其特点突出，笔画以直冲的横直斜线为主，间有曲弧线。笔画瘦直，刀锋毕露。对称是甲骨文字结字的特征，如中、羊等。同时其形体不够固定，笔画有多有少，写法也有正有反，如：趾写成或

，虽然结字较方正整齐，但其行文程式不一，有时依刻纹路而变，而且笔画直硬，方笔居多。

此甲骨文为商代（公元前约十二——十一世纪）遗物，是我国目前发现最早的成熟文字。它是用刀直接刻在甲骨上的。字形大小不一，分行布白自然，疏密得当，错落有致，放逸得当，严整娟秀。刀法亦有方圆肥瘦之别，各字随物异形，纯朴和谐。石鼓文

石鼓文

籀文又称石鼓文，以周宣文时的太史籀所书而得名。他在原有文字的基础上进行了改革，因刻于石鼓上而得名，是流传至今最早的刻石文字，为石刻之祖。石鼓历经沧桑，南迁北移，几经辗转，文字大多剥落，至今仅存清晰字数个，现藏北京故宫博物院。其书法特点是：书法浑厚自然，用笔圆劲挺拔，结体方正，规范严谨，形体上较完备。它上承金文，下启小篆。是金文向小篆过渡的书体。籀文以《石鼓文》和《诅楚文》为代表。

碑帖临习，就我的经验，可分为三个层次：“眼到”、“手到”、“心到”。其中后两个层次是当前认识比较模糊的地方；如果对此没有清醒的认识，势必影响到以后的创作水平。

先来谈谈“眼到”这一层次即是唐代孙过庭所谓的“察之者尚精”。对法帖中字的用笔、结构、章法要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间的呼应关系。南宋姜夔在《续书谱》中说：“字有藏锋出锋，粲然盈楮，顾其首尾相应，上下相接为佳。后学之士，随所记忆，图写其形，未能涵容，皆支离而不相贯穿。”在结构上既要看到线条本身在空间中的安排，又要对空白的分布予以重视。清笪重光《书筏

》说：“黑之量度为分，白之虚净为布。”即是指出要懂得空间分布之理。而在整体章法上，要注意原法帖的字间行距，欹正关系，润燥疏密等因素。古人讲求章法要“变而贯”，“如织锦之法，花地相间须要得宜。”在这一阶段主要解决的是观察能力的提高，要能看出法帖的微妙之处。许多临习者只得粗枝大叶，整体看去，似乎与原帖相去不远，但在细微处则失之甚多，这和抄书并无区别。前人妙处往往就在一笔一画，甚至一个小动作之中，就如同美人之美亦常在一颦一嗔之间一样。所以王僧虔说：“纤微向背，毫发死生。”姜夔说：“夫临摹之际，毫发失真则神情顿异，所贵详谨。”这时的眼睛要像放大镜，能够将常人注意不到的细节放大。能否做到“眼到”决定了能否“手到”，因此临习者不能盲目机械地照临，应多读帖，多观察。“手到”

这一境界是在临帖过程中最具基础性的环节。孙过庭说：“心不厌精，手不厌熟”，所谓“手到”不仅是指临得形似，而且要神似，要做到形势相似，下笔自然要缓慢但要写出神气来，则非熟练迅速（相对而言）不可。而二者又是一对矛盾。务必精熟，才能迟速有度。所以古人说：“迟以取妍，速以取劲。先必能速，然空能迟。若素不能速而专事，则无神气；若专事速，又多失势。”在拳学中，“手到”是极关键的，在双方对搏时，一旦得机，须身快手到，才能中敌，不然战机即失。这说明了技术准确性的重要性。事实上，“手到”的境界对于一个学书法的人来说，可谓是难途了。在众多临习者中，真正能做到这一点的，并不太。主要原因有二：一是在临习之初，未能做到“眼到”的境界；二是心态浮躁，临摹功夫尚未下到。这和习太极拳技击一样，如果连拳架都不能达以精熟准确，何谈实战？当前许多临习者对于“拟之者贵似”这一句格言的认识相当模糊，一个“似”字其中所包含的意义远非想象的那样简单。关于“心到”的境界，理应算达到了临帖的最终要求。但反观当代不少书法创作者在提及他们的临帖经历时都说临过多少多少帖目，某帖目临过多少遍，甚至过百遍。但其所创作的作品中，都难以看到他们从中吸收了多少精髓。最常见的两种情况，一种是有的书写者提到自己曾临《兰亭序》等“二王”帖多年，但在其作品中并无半点“二王”的神韵。如果从创造动机上根本就不想吸收“二王”的营养，那当然另当别论；但既然花了时间去临“二王”，为何连捕风捉影的意思都没有呢？另一种情况是虽然在创作中体现了所学的某些形式因素，但流于程式化，缺乏变通，更无论神韵二字。以上疑问使得笔者开始想到关于临帖的“心到”问题。“手到”虽然标志着临帖已到精熟准确之境，但事实上，仍然处于技术层面，未能真正捕捉到原帖作者心灵深处的生命律动。所谓“形神兼似”也还不过是在笔墨外在形式上的深刻理解，虽然做到这一步已经很难得，但要想对创作起到精神层面的深刻影响，则必须“心到”——去触动前人在挥毫时撩拨性灵的心弦。就像六祖惠能之于达摩，直通心性，而后可言悟道。王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人……必使心忘于笔，手忘于书，心乎达情，书不妄想，是谓求之不得，考之即彰。”创作的最高境界是“心忘于笔，手忘于书，心手达情”，那么临摹的最高境界也当如此。要想达到这一点，则须要更多地在精神层次上去体会探求。具体到《兰亭序》则不能仅仅追求其形式上的逼肖，而应在充分了解魏晋社会文化大背景及王羲之本人思想个性的基础上，熟读《兰亭》内容，把此文中的思想感情移植到自己的心灵深处，深味那魏晋时代士人独有的心灵“药酒”，试图让这酒的余味渗入你的历史悠思当中去。当你仿佛已听到王羲之等人对人生的咏叹时，或许你将不再处处拘泥于《兰亭》帖某笔某画的固定形态，而达到心手双畅的高境界。唐张怀瓘在《书断》序中说：“若乃思贤哲于千载，览陈迹于缣简，谋猷在觌，作事粲然，言察深衷，使百代无隐，斯可尚也。及夫身处一方，会情万里，标拔志气，黼藻性灵，披封睹迹，欣如会面，又可乐也。

速度快，方便。速度快，方便

看看那些小篆和金文以及作者部分独到有时无趣的解释

很不错的书，值得购买。

书趣味性浓，写得深入简出，挺不错的文字学介绍书，推荐。

这个还是有必要看看的。

不錯 還是很有用的 沒事兒的時候總是看看

非常满意非常满意非常满意

还行吧，京东有时发货还可以。如题

现在买下，还要慢慢看。

文字演变，集思广益！

增长了坚实，值得一看。

不错很好很快。。。

内容很有趣，了解一下我国汉字文化。

能更好地了解古文字历史

质量真的很不错价钱给力

不错哦，没有推荐错！

专家写的通俗读物，可增加不少知识。

写得好！难得！学习国学的基础！

很好，赞一个，信赖京东！

物流很快的。东西也不错，和店里的一样。

此类书小孩也可以读，非常有趣

文如其名，小文章见大知识。

陈先生关于文字学的小文章合集，深入浅出。

文字加上趣谈让我们很容易理解，推荐！

再一次深深地体会到我国文化的博大精深！越发让人佩服古人的睿智、聪慧，浮躁的现代人基本做不到

通俗易懂，深入浅出，很好阐述了文字起源与发展变化

作为龙的传人，很有必要了解我们古老的文字秘密

看看古文字的趣谈，不错！推荐了

是正品呀，而且书的包装也很好呀，比书店里的便宜，京东的东西我信赖

我很喜欢的书，应该会介绍给别人

书很好，值得，还是装扮的便宜

趣味性，知识性，可读性于一身，甚佳。

很有收藏价值 很好的工具书 休闲读本

很好的书，收文92篇，深入浅出，每篇都可称为独立的学术论文，虽通俗易懂，而不乏学术含量，作者根基甚深，有诸多创见之处，尤其对《说文解字》中的疏漏之处多有提及，实可作为《说文》的参考用书。

还未细读，只大致翻看了一下。书中对部分古文字的形、义及造字法都有详尽的介绍，还有相应的甲骨文、金文及小篆的书写体比较，内容深入浅出，值得一读。

[古文字趣谈](#) [下载链接1](#)

书评

[古文字趣谈](#) [下载链接1](#)