

普通高等教育十一五国家规划教材：中国古代文学史长编2



[普通高等教育十一五国家规划教材：中国古代文学史长编2_下载链接1](#)

著者:郭预衡 编

[普通高等教育十一五国家规划教材：中国古代文学史长编2_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书，很详细，内容很丰富，很专业，也是知名度很高的教材

书很好是正版京东物流给力

大学专业教材，很值得阅读。

好书认真学习下好书好书

很高深的书，是给妹妹买的

比较适合考文学研究生的同学

书有薄膜包着的 打开之后很干净 很厚很厚的一本书 不错

大学时对文学研究的入门就是靠它，当时一直想买而不得

送货很快，正版、第二天到货。

书可以，送货也可以。印刷可以

喜欢在京东买东西，方便快捷，很好。。。

非常好的中国文学史，经典！！！！

很不错的书籍

教材而已，可以看看，了解基本的知识点。但仅此而已。

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。
其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。
其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。
其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。
编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。
对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。
这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。
这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。
编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

郭预衡先生从教六十余年，孜孜不倦地弘文励教，授业育人。他对学生严格要求，耐心指导，悉心关怀。他善于把科研成果转化为教学成果，在课堂上深入浅出，循循善诱，教学效果突出，凡聆听教诲的学生，无不对他的严谨深刻留下难忘的印象。1978年郭先生首次招收硕士研究生，这也是改革开放后第一届研究生，之后又数次招生。他不仅对研究生在校期间言传身教，而且在其毕业之后继续大力扶持，组织他们参加自己主编的各种项目，在实际工作中进一步培养他们的研究能力，使其迅速成为学术骨干，在各自的研究领域产生较大影响。郭先生为文学院题写的“弘文励教，镕古铸今”的院训已成为文学院全体师生的努力方向。总之，郭预衡先生对我国的古代文学教育以至对学生的全面培养都做出了不可磨灭的贡献。
郭预衡，教授。直隶（今河北）玉田人。郭先生学识渊博，学术论著自成体系，为人平和耿介，工于书法。因曾被错划“右派”，居然未能评上北师大资深教授。
2010年8月4日22时57分，郭预衡教授因病逝世。
郭先生称自己“平生为学，服膺鲁迅”，几十年来，他致力于中国文学史研究，其中很重要的思想武器就是鲁迅。郭预衡教授的文学史，史料扎实、宏富，史识不凡。与刘盼

遂共同主编《中国历代散文选》，著有《古代文学探讨集》、《中国散文史》、《历代散文丛谈》等。《中国散文史》（上册）曾获北京市第二届哲学社会科学优秀成果一等奖（1991年）；他以一人之力，十九年之功完成的巨著《中国散文史》三大卷，160万字，被学界称为“填补中国文学史研究的空白”，该著作曾获华东地区古籍优秀图书一等奖（2001年），又曾获北京市教育教学成果（高等教育）一等奖（2001年）。《中国古代文学史》曾获华东地区优秀图书特等奖（2000年）。郭预衡是1977年恢复高考北京卷作文《我在这战斗的一年里》的命题者。

郭预衡先生为人正直忠厚，严于律己，宽于待人，他一生追求光明，坚守正义，耿介不屈，原则性强；他勤奋工作，无私奉献，忠人所托，热心助人；他谦虚谨慎，平易近人，淡泊名利，生活朴素。凡是到过郭先生家，看到他在堆满书籍的仅十平方有余的斗室中，数十年如一日地坚持治学研究情景的人无不为之动容。但他始终保持通达乐观的情怀，不以个人的荣辱得失为怀。郭先生于书法诗词也有很高的造诣，书体之瘦硬坚挺，诗词之严谨优雅，恰如其人。郭先生还是孝慈的典范，对双亲长期侍奉左右，对妻子平等尊重，对儿孙疼爱有加。总之，他渊深的学识和崇高的人格真正无愧于“学为人师，行为世范”，因而受到广大师生的爱戴和敬仰。

【释义】：1.指卷帙繁多的书籍。

2.撰写编年史前，先行搜集资料，按次排列。称为“长编”。宋司马光编订《资治通鉴》，先成“长编”，然后删定成书。南宋李焘编订北宋九朝编年史，谦言不敢续《通鉴》，名为《续资治通鉴长编》。后亦指汇集资料有待删订撰写成书的其他著作的草稿本。

《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为配合《中国古代文学史》编写，《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为第三卷，包括“宋辽金编”和“元编”两部分，内容包含宋辽金代和元代文学史的纲要及纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料），引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。

郭预衡先生长期从事中国古代文学史的教学和研究工作，成就斐然。主要著作有《古代文学探讨集》（北京师大出版社1981年）、《历代散文丛谈》（山西人民出版社1986年）、《中国散文简史》（北京师大出版社1994年）、《明清散文精选》（江苏古籍出版社1992年）、《专门与博识》（华文出版社1998年）、《中国散文史》（三卷本，上海古籍出版社2000年）、《中国散文史长编》（上下册，山西教育出版社2007年）、《郭预衡自选集》（山东文艺出版社2007年）等。主编有《中国历代散文精品》（时代文艺出版社1995年）、《中国历代散文选注》（六卷本，岳麓书社1998年）、《唐宋八大家文集》（十卷本，人民日报出版社1997年）、《唐宋八大家文钞译注》（四卷本，广东教育出版社2002年）等。尤以主编并亲自参与撰写的原国家教委“七五”规划系列教材影响最为广泛，它们包括：《中国古代文学史》（四卷本，上海古籍出版社1998年）、《中国古代文学史长编》（五卷本，首都师大出版社2000年；四卷本，上海古籍出版社2007年）、《中国古代文学史简编》（上海古籍出版社2003年）、《中国古代文学作品选》（六卷本，湖南出版社1995年；四卷本，上海古籍出版社2004年）。其中《中国古代文学史》被教育部1999年行文定为向全国推荐教材，同年又获华东地区古籍特等奖。《中国古代文学史长编》以其新颖而实用的体例获得业内人士的一致好评。由以上诸多著作组成的《整体建构多层面中国古代文学史系列教材》2005年获国家级优秀教学成果二等奖。此外还在白寿彝先生主编的二十二卷本的《中国通史》中撰写了很多有关文学的章节。

郭预衡先生是我国著名的文学史家。他治学勤奋，研究范围广泛，在中国古代文学史、特别是散文史研究方面成就卓著，见解精深；在中国现代文学、特别是鲁迅研究方面也取得不凡的成就。他治学最突出的特点是能将“旧学”与“新学”加以融会贯通，既有深厚的“旧学”的功底，又有当代新的理论修养。早在余嘉锡、陈垣等先生的指导下，郭先生就非常注重文献的考证，每涉及到古代作家作品，必尽量全面地翻检其第一手资料，做到论必有据。后又接受历史唯物辩证法等新理论，能以此对所掌握的史料进行更深入的阐释，既不尚空言，又观点鲜明。从上世纪四十年代，他就开始了以《战国策》

为代表的古代散文的研究。六十年代以后，他和刘盼遂先生共同主编《中国历代散文选》，陆续发表了《千古文章重白描》、《略谈我国的散文传统》和《汉语文章的两大特征》等一系列论文，揭示古代散文的传统和特征。又发表《精神解放和文章的变迁》等文章，探讨中国散文发展的规律性问题，并对大量的古代作家作品加以研究。在此基础上，他用十余年时间撰写了三卷本150万字的《中国散文史》，这是我国第一部由个人独立完成的体大思精的古代散文通史，其体例之精深、观点之鲜明、思路之缜密、材料之翔实、文字之优美，都达到了空前的水平，填补了古代散文研究的空白，并于2002年获中国高校人文社会科学优秀成果一等奖。钟敬文先生誉之为“散文有史，创建首推君”。

在长期的文学研究实践中，郭先生形成了自己的学术研究风格和学术思想。他强调文学史研究应当具有史识，而不要写成“文学史资料长编”；文学史编写应从史的角度出发，注重学科规范，注重各种文体发展变化的脉络和规律，而不要写成“作品评论”或“作品赏析”；他主张研究中国散文史要从汉语文章的实际出发，而不要从“文学概论”的定义出发，从而实事求是地确立了古代散文的研究范围；他注重史学研究和文学研究的结合，注重文学现象的描述与理论体系的建构相结合，特别重视时代政治以及帝王的好尚对文学发展的影响，多次强调刘勰所主张的“文变染乎世情，兴废系乎时序”等朴素而深刻的文学观。这些学术思想和研究风格，在古代文学研究领域产生了广泛影响。

，阅读了一下，写得很好，中国古代文学史长编为配合中国古代文学史编写，本书为第一卷，包括先秦编和秦汉编两部分，内容包含先秦和秦汉时期文学史的纲要及纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)，引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。，，。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗!然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，熟读而精思。所谓循序渐进，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚

普通高等教育十一五国家规划教材中国古代文学史长编1和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗

，阅读了一下，写得很好，中国古代文学史长编为配合中国古代文学史编写，本书为第二卷，包括魏晋南北朝编和隋唐五代编两部分，内容包含魏晋南北朝和隋唐五代时期文学史的纲要和纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)，引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。，，

。记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，

的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书

还可以啦，值得收藏~~~~~

京东正版，价格实惠，值得翻阅收藏。

书很好是正版京东物流很给力

书是正版，物流给力，好评

书是正版，京东送货物流给力，好评

好书好书挺好看的不错

高等学校文科教材，很不错的学习资料。

非常好的书哦，很详细，也有深度，好好地参阅一下。

好书啊，好好看看，内容丰富，容易读懂，好好哦

【释义】：1.指卷帙繁多的书籍。

2.撰写编年史前，先行搜集资料，按次排列。称为“长编”。宋司马光编订《资治通鉴》，先成“长编”，然后删定成书。南宋李焘编订北宋九朝编年史，谦言不敢续《通鉴》，名为《续资治通鉴长编》。后亦指汇集资料有待删订撰写成书的其他著作的草稿本。《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为配合《中国古代文学史》编写，《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为第三卷，包括“宋辽金编”和“元编”两部分，内容包含宋辽金代和元代文学史的纲要及纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料），引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。

郭预衡先生长期从事中国古代文学史的教学和研究工作，成就斐然。主要著作有《古代文学探讨集》（北京师大出版社1981年）、《历代散文丛谈》（山西人民出版社1986年）、《中国散文简史》（北京师大出版社1994年）、《明清散文精选》（江苏古籍出版社1992年）、《专门与博识》（华文出版社1998年）、《中国散文史》（三卷本，上海古籍出版社2000年）、《中国散文史长编》（上下册，山西教育出版社2007年）、《郭预衡自选集》（山东文艺出版社2007年）等。主编有《中国历代散文精品》（时代文艺出版社1995年）、《中国历代散文选注》（六卷本，岳麓书社1998年）、《唐宋八大家文集》（十卷本，人民日报出版社1997年）、《唐宋八大家文钞译注》（四卷本，广东教育出版社2002年）等。尤以主编并亲自参与撰写的原国家教委“七五”规划系列教材影响最为广泛，它们包括：《中国古代文学史》（四卷本，上海古籍出版社1998年）、《中国古代文学史长编》（五卷本，首都师大出版社2000年；四卷本，上海古籍出版社2007年）、《中国古代文学史简编》（上海古籍出版社2003年）、《中国古代文学作品选》（六卷本，湖南出版社1995年；四卷本，上海古籍出版社2004年）。其中《中国古代文学史》被教育部1999年行文定为向全国推荐教材，同年又获华东地区古籍特等奖。《中国古代文学史长编》以其新颖而实用的体例获得业内人士的一致好评。由以上诸多著作组成的《整体建构多层面中国古代文学史系列教材》2005年获国家级优秀教学成果二等奖。此外还在白寿彝先生主编的二十二卷本的《中国通史》中撰写了很多有关文学的章节。

郭预衡先生是我国著名的文学史家。他治学勤奋，研究范围广泛，在中国古代文学史、特别是散文史研究方面成就卓著，见解精深；在中国现代文学、特别是鲁迅研究方面也取得不凡的成就。他治学最突出的特点是能将“旧学”与“新学”加以融会贯通，既有深厚的“旧学”的功底，又有当代新的理论修养。早在余嘉锡、陈垣等先生的指导下，郭先生就非常注重文献的考证，每涉及到古代作家作品，必尽量全面地翻检其第一手资料，做到论必有据。后又接受历史唯物辩证法等新理论，能以此对所掌握的史料进行更深入的阐释，既不尚空言，又观点鲜明。从上世纪四十年代，他就开始了以《战国策》为代表的古代散文的研究。六十年代以后，他和刘盼遂先生共同主编《中国历代散文选》，陆续发表了《千古文章重白描》、《略谈我国的散文传统》和《汉语文章的两大特征》等一系列论文，揭示古代散文的传统和特征。又发表《精神解放和文章的变迁》等文章，探讨中国散文发展的规律性问题，并对大量的古代作家作品加以研究。在此基础上，他用十余年时间撰写了三卷本150万字的《中国散文史》，这是我国第一部由个人独立完成的体大思精的古代散文通史，其体例之精深、观点之鲜明、思路之缜密、材料之翔实、文字之优美，都达到了空前的水平，填补了古代散文研究的空白，并于2002年获中国高校人文社会科学优秀成果一等奖。钟敬文先生誉之为“散文有史，创建首推君”。

在长期的文学研究实践中，郭先生形成了自己的学术研究风格和学术思想。他强调文学史研究应当具有史识，而不要写成“文学史资料长编”；文学史编写应从史的角度出发，注重学科规范，注重各种文体发展变化的脉络和规律，而不要写成“作品评论”或“作品赏析”；他主张研究中国散文史要从汉语文章的实际出发，而不要从“文学概论”的定义出发，从而实事求是地确立了古代散文的研究范围；他注重史学研究和文学研究

的结合，注重文学现象的描述与理论体系的建构相结合，特别重视时代政治以及帝王的好尚对文学发展的影响，多次强调刘勰所主张的“文变染乎世情，兴废系乎时序”等朴素而深刻的文学观。这些学术思想和研究风格，在古代文学研究领域产生了广泛影响。

【释义】：1.指卷帙繁多的书籍。

2.撰写编年史前，先行搜集资料，按次排列。称为“长编”。宋司马光编订《资治通鉴》，先成“长编”，然后删定成书。南宋李焘编订北宋九朝编年史，谦言不敢续《通鉴》，名为《续资治通鉴长编》。后亦指汇集资料有待删订撰写成书的其他著作的草稿本。《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为配合《中国古代文学史》编写，《普通高等教育十一五国家规划教材·中国古代文学史长编3》为第三卷，包括“宋辽金编”和“元编”两部分，内容包含宋辽金代和元代文学史的纲要及纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料），引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。郭预衡先生长期从事中国古代文学史的教学和研究工作，成就斐然。主要著作有《古代文学探讨集》（北京师大出版社1981年）、《历代散文丛谈》（山西人民出版社1986年）、《中国散文简史》（北京师大出版社1994年）、《明清散文精选》（江苏古籍出版社1992年）、《专门与博识》（华文出版社1998年）、《中国散文史》（三卷本，上海古籍出版社2000年）、《中国散文史长编》（上下册，山西教育出版社2007年）、《郭预衡自选集》（山东文艺出版社2007年）等。主编有《中国历代散文精品》（时代文艺出版社1995年）、《中国历代散文选注》（六卷本，岳麓书社1998年）、《唐宋八大家文集》（十卷本，人民日报出版社1997年）、《唐宋八大家文钞译注》（四卷本，广东教育出版社2002年）等。尤以主编并亲自参与撰写的原国家教委“七五”规划系列教材影响最为广泛，它们包括：《中国古代文学史》（四卷本，上海古籍出版社1998年）、《中国古代文学史长编》（五卷本，首都师大出版社2000年；四卷本，上海古籍出版社2007年）、《中国古代文学史简编》（上海古籍出版社2003年）、《中国古代文学作品选》（六卷本，湖南出版社1995年；四卷本，上海古籍出版社2004年）。其中《中国古代文学史》被教育部1999年行文定为向全国推荐教材，同年又获华东地区古籍特等奖。《中国古代文学史长编》以其新颖而实用的体例获得业内人士的一致好评。由以上诸多著作组成的《整体建构多层面中国古代文学史系列教材》2005年获国家级优秀教学成果二等奖。此外还在白寿彝先生主编的二十二卷本的《中国通史》中撰写了很多有关文学的章节。

郭预衡先生是我国著名的文学史家。他治学勤奋，研究范围广泛，在中国古代文学史、特别是散文史研究方面成就卓著，见解精深；在中国现代文学、特别是鲁迅研究方面也取得不凡的成就。他治学最突出的特点是能将“旧学”与“新学”加以融会贯通，既有深厚的“旧学”的功底，又有当代新的理论修养。早在余嘉锡、陈垣等先生的指导下，郭先生就非常注重文献的考证，每涉及到古代作家作品，必尽量全面地翻检其第一手资料，做到论必有据。后又接受历史唯物辩证法等新理论，能以此对所掌握的史料进行更深入的阐释，既不尚空言，又观点鲜明。从上世纪四十年代，他就开始了以《战国策》为代表的古代散文的研究。六十年代以后，他和刘盼遂先生共同主编《中国历代散文选》，陆续发表了《千古文章重白描》、《略谈我国的散文传统》和《汉语文章的两大特征》等一系列论文，揭示古代散文的传统和特征。又发表《精神解放和文章的变迁》等文章，探讨中国散文发展的规律性问题，并对大量的古代作家作品加以研究。在此基础上，他用十余年时间撰写了三卷本150万字的《中国散文史》，这是我国第一部由个人独立完成的体大思精的古代散文通史，其体例之精深、观点之鲜明、思路之缜密、材料之翔实、文字之优美，都达到了空前的水平，填补了古代散文研究的空白，并于2002年获中国高校人文社会科学优秀成果一等奖。钟敬文先生誉之为“散文有史，创建首推君”。

在长期的文学研究实践中，郭先生形成了自己的学术研究风格和学术思想。他强调文学史研究应当具有史识，而不要写成“文学史资料长编”；文学史编写应从史的角度出发，注重学科规范，注重各种文体发展变化的脉络和规律，而不要写成“作品评论”或“

作品赏析”；他主张研究中国散文史要从汉语文章的实际出发，而不要从“文学概论”的定义出发，从而实事求是地确立了古代散文的研究范围；他注重史学研究和文学研究的结合，注重文学现象的描述与理论体系的建构相结合，特别重视时代政治以及帝王的好尚对文学发展的影响，多次强调刘勰所主张的“文变染乎世情，兴废系乎时序”等朴素而深刻的文学观。这些学术思想和研究风格，在古代文学研究领域产生了广泛影响。

用过才知道好不好

只有学中文的人才知道好不好

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

郭预衡先生长期从事中国古代文学史的教学和研究工作，成就斐然。主要著作有《古代文学探讨集》（北京师大出版社1981年）、《历代散文丛谈》（山西人民出版社1986年）、《中国散文简史》（北京师大出版社1994年）、《明清散文精选》（江苏古籍出版社1992年）、《专门与博识》（华文出版社1998年）、《中国散文史》（三卷本，上海古籍出版社2000年）、《中国散文史长编》（上下册，山西教育出版社2007年）、《郭预衡自选集》（山东文艺出版社2007年）等。主编有《中国历代散文精品》（时代文艺出版社1995年）、《中国历代散文选注》（六卷本，岳麓书社1998年）、《唐宋八大家文集》（十卷本，人民日报出版社1997年）、《唐宋八大家文钞译注》（四卷本，广东教育出版社2002年）等。尤以主编并亲自参与撰写的原国家教委“七

五”规划系列教材影响最为广泛，它们包括：《中国古代文学史》（四卷本，上海古籍出版社1998年）、《中国古代文学史长编》（五卷本，首都师大出版社2000年；四卷本，上海古籍出版社2007年）、《中国古代文学史简编》（上海古籍出版社2003年）、《中国古代文学作品选》（六卷本，湖南出版社1995年；四卷本，上海古籍出版社2004年）。其中《中国古代文学史》被教育部1999年行文定为向全国推荐教材，同年又获华东地区古籍特等奖。《中国古代文学史长编》以其新颖而实用的体例获得业内人士的一致好评。由以上诸多著作组成的《整体建构多层面中国古代文学史系列教材》2005年获国家级优秀教学成果二等奖。此外还在白寿彝先生主编的二十二卷本的《中国通史》中撰写了很多有关文学的章节。

郭预衡先生是我国著名的文学史家。他治学勤奋，研究范围广泛，在中国古代文学史、特别是散文史研究方面成就卓著，见解精深；在中国现代文学、特别是鲁迅研究方面也取得不凡的成就。他治学最突出的特点是能将“旧学”与“新学”加以融会贯通，既有深厚的“旧学”的功底，又有当代新的理论修养。早在余嘉锡、陈垣等先生的指导下，郭先生就非常注重文献的考证，每涉及到古代作家作品，必尽量全面地翻检其第一手资料，做到论必有据。后又接受历史唯物辩证法等新理论，能以此对所掌握的史料进行更深入的阐释，既不尚空言，又观点鲜明。从上世纪四十年代，他就开始了以《战国策》为代表的古代散文的研究。六十年代以后，他和刘盼遂先生共同主编《中国历代散文选》，陆续发表了《千古文章重白描》、《略谈我国的散文传统》和《汉语文章的两大特征》等一系列论文，揭示古代散文的传统和特征。又发表《精神解放和文章的变迁》等文章，探讨中国散文发展的规律性问题，并对大量的古代作家作品加以研究。在此基础上，他用十余年时间撰写了三卷本150万字的《中国散文史》，这是我国第一部由个人独立完成的体大思精的古代散文通史，其体例之精深、观点之鲜明、思路之缜密、材料之翔实、文字之优美，都达到了空前的水平，填补了古代散文研究的空白，并于2002年获中国高校人文社会科学优秀成果一等奖。钟敬文先生誉之为“散文有史，创建首推君”。

在长期的文学研究实践中，郭先生形成了自己的学术研究风格和学术思想。他强调文学史研究应当具有史识，而不要写成“文学史资料长编”；文学史编写应从史的角度出发，注重学科规范，注重各种文体发展变化的脉络和规律，而不要写成“作品评论”或“作品赏析”；他主张研究中国散文史要从汉语文章的实际出发，而不要从“文学概论”的定义出发，从而实事求是地确立了古代散文的研究范围；他注重史学研究和文学研究的结合，注重文学现象的描述与理论体系的建构相结合，特别重视时代政治以及帝王的好尚对文学发展的影响，多次强调刘勰所主张的“文变染乎世情，兴废系乎时序”等朴素而深刻的文学观。这些学术思想和研究风格，在古代文学研究领域产生了广泛影响。

，阅读了一下，写得很好，中国古代文学史长编为配合中国古代文学史编写，本书为第四卷，包括明编和清编两部分，内容包含明清文学史的纲要和纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)，引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。，，。

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的

形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的! 5分! 了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两

，阅读了一下，写得很好，中国古代文学史长编为配合中国古代文学史编写，本书为第三卷，包括宋辽金编和元编两部分，内容包含宋辽金代和元代文学史的纲要及纲要引据的材料(包括史实、作品和评述材料)，引据材料精确并注明出处，在必要的地方还加以编者的补充说明。内容详实具体，为高等院校学生更深入地学习文学史提供了良好的辅助，也为广大文学爱好者和研究者提供了重要的参考资料。，，。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无穷无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础! 读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细! 这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧

大家有需要来买，这书的质量保证正版的，很好的服务

普通高等教育十一五国家规划教材中国古代文学史长编1在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

郭预衡先生的文学史长编系统详实，材料丰富，对学习古代文学的人有很大帮助的。原来在特价书店买到了前三册，现在终于补齐了！哈

序言说此书适应三种需要：为教师提供翻检基础资料提供方便，为中文专业生提供学习方便，提供自学参考。集作品，古近人评论，比较方便。

送货快、第二天到货。

异地调货慢一点。比正常晚5天。

郭预衡先生所编写的这套文学史与其他版本文学史确有新颖独特之处，材料详实，语句通俗易懂，层次分明。几乎每本都近于1000页，给人以厚重之感。但有的材料又让人觉得多尔杂，关于古代文学史，另有袁行霈先生的四卷本文学史和章培恒先生的三卷本文学史（该书近年出了最新的版本）版本，各有其特点，袁行霈先生的文学史语句高妙，富有文采，材料也较为丰富，层次感也还不错，每章前有重点概要，可谓章节关键，但有的思想稍显滞后，章培恒先生的文学史胜在观点新颖，但有的观点又新的有些过了。稍有不足之处是文献资料有些少。但无论是作为了解古代文学史的轮廓还是考研之用，只需任选其中一套，（如果考研最好还是根据学校给出的书目选定）细细品读，做好笔记，都必能有所收获。

速度比较快！速度比较快！

看看吧，教材而已，不过还不错

都很厚很厚的 都有透明纸头包着的 这个系列的书 很值得一买

和上一本一样 非常非常厚。。。。 很值得购买 写的很中肯

好书共分享。就是第二册唐朝的部分介绍得较少。不太充足。宋朝部分较多。

是一本好书。内容很有学术性。慢慢享受。

送货速度快，而且态度很好。是一本好书。内容很有学术性。读完这几本后就差不多了解中国文学史了。

送货速度快，而且态度很好。

[普通高等教育十一五国家规划教材：中国古代文学史长编2_下载链接1](#)

书评

[普通高等教育十一五国家规划教材：中国古代文学史长编2_下载链接1](#)