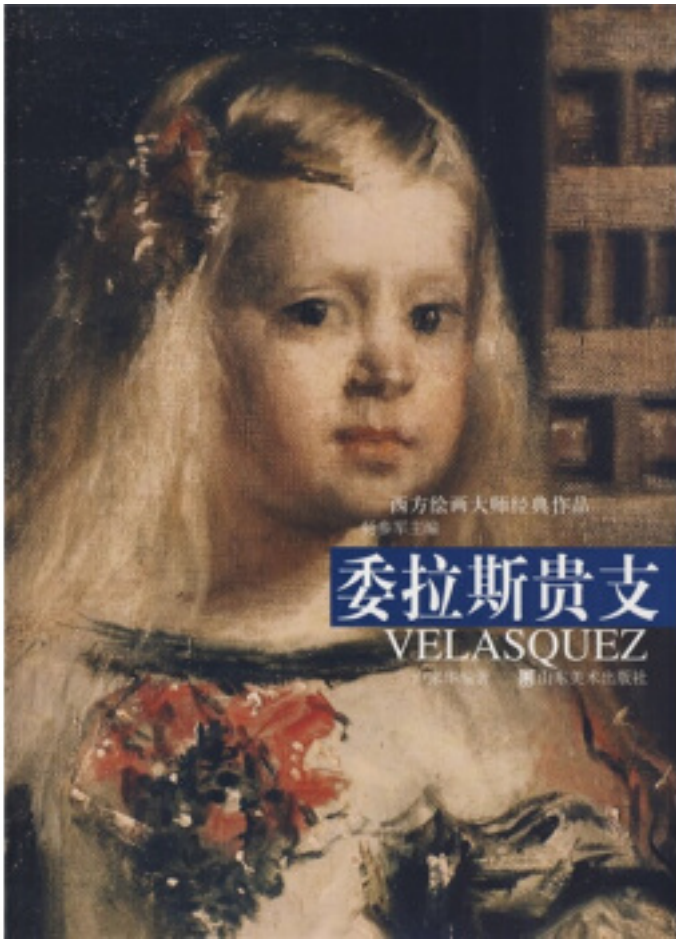


委拉斯贵支



[委拉斯贵支_下载链接1](#)

著者:卢家华 著，杨参军 编

[委拉斯贵支_下载链接1](#)

标签

评论

凑单买的，挺好，欣赏！

很不错的书，老师推荐的，值得一看的画册

《委拉斯贵支》主要介绍委拉斯贵支。委拉斯贵支是西班牙的巴洛克式画家，也是西班牙具有贵族威严的绘画巨匠。他既以风俗画，又以肖像国闻名于世，而为他赢得大师声誉的主要原因，并不是他在绘画题材上的兼能，而是他对欧洲绘画史所做的革命性贡献。这种贡献表现在他对绘画作为视觉艺术的特性的理解上面，表现在他把绘画中的真实仅仅当作我们凭借眼睛而看到的光与色的效果这一认识上面。俗画，又以肖像国闻名于世，而为他赢得大师声誉的主要原因，并不是他在绘画题材上的兼能，而是他对欧洲绘画史所做的革命性贡献。这种贡献表现在他对绘画作为视觉艺术的特性的理解上面，表现在他把绘画中的真实仅仅当作我们凭借眼睛而看到的光与色的效果这一认识上面。

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，
真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真
正看不错，真正看不错

《〈艺术的故事〉笺注》以《艺术的故事》为基础，以章节为划分，以辞条的形式进行注解。其中不仅有对画家、画派和画法的解释，更涉及历史、宗教、建筑、科技、文化，以至思想史，作者旁征博引，显示出深厚的学术功底。《〈艺术的故事〉笺注》除对《艺术的故事》进行注解外，还有作者本人在纪念贡布里希一百周年诞辰所做的讲座，贡布里希自传等文字，是了解和研究贡氏生平以及他学术思想发展变化的重要资料。《〈艺术的故事〉笺注》既可作为《艺术的故事》的参考读物，也可单独阅读，以领略中外两位艺术史家对学术研究的追求与热爱。

作者简介

范景中，1951年11月生于天津。1977年考入北京师范大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。现为南京师范大学美术学院特聘教授，博士生导师、南京师范大学美术学研究所所长。兼任中国美术家协会理事、中国美术家协会理论委员会委员。

范景中教授多年来一直从事美术史、美术史学史、中西美术交流史，以及相关人文学科的研究工作，着重于把美术史的研究与人文科学研究相结合。出版的论著有：《法国象征主义画家摩罗》、《古希腊雕刻》、《图像与观念》、《柳如是集》、《柳如是事辑》、《美术史的形状》、《藏书铭印记》等。主要译著有：《艺术的故事》、《艺术与

错觉》、《通过知识获得解放：波普尔论文集》、《艺术与科学》、《艺术与人文科学：贡布里希论文集》、《希腊艺术手册》、《图像与眼睛》、《走向进化的知识论》、《贡布里希论设计》等。

字体清晰，印刷清晰，整体不错。

[委拉斯贵支_下载链接1](#)

书评

[委拉斯贵支_下载链接1](#)