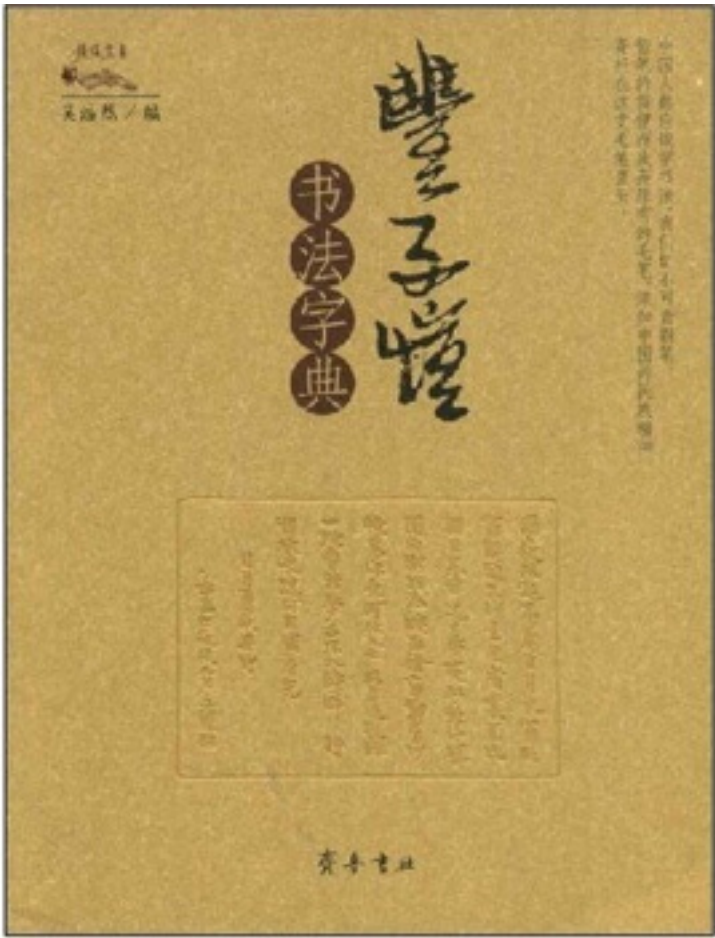


# 丰子恺书法字典



[丰子恺书法字典\\_下载链接1](#)

著者:吴浩然 著

[丰子恺书法字典\\_下载链接1](#)

标签

评论

，另外京东的服务及配送也不错的。头天买，第二天就送到了。

-----  
质量真的很不错价钱给力

-----  
喜欢丰先生,所以收集他的所有书记...很好.

-----  
丰子恺先生的字和画都是一流精品

-----  
没想到快递送货这么快，很满意

-----  
版本不错，物美价廉。

-----  
不错的书，内页见晒单

-----  
重购，好！

-----  
东西很好哦!

-----  
内容很丰富，值得一看，好书

-----  
挺好。

-----  
有一些东西，它值得研究，但深度有限，经不起深挖。  
有一些人也一样，比方丰子恺，我不认为他有专门研究的价值，更不必说把他各方面都

弄出一本书来

不错

阅读后真实的内心感受

好书

好

丰子恺原名丰润。他生下来后，由于父母亲十分喜爱他，取小名“慈玉”。他在家乡读小学时，有一次，乡下要搞什么选举。小学老师说，乡下人文化低，笔画多的字不好写，为日后考虑，名字应尽量用笔画少的字，因此，“润”字改为“仁”，字，老师说，浙江读音“仁”与“润”差不多，“仁”在意义上与“慈玉”的“慈”接近，因此，他的名字就叫“丰仁”了。他就以这个名字进入杭州浙江第一师范学校。在第一师范时，他因善于写文章，国文常得第一名，很受国文老师单不庵的器重。单不庵觉得在“丰仁”这个单名之外应该有一个双名，而“慈玉”是小名，应另取一个名字。因此单不庵就给他取了“子颢”。后改为“子恺”（“恺”与“颢”同，均为安乐意）。从此，他就取名叫“丰子恺”了。后来写文、作画均用此名。丰子恺在早期作画时，曾用TK署名。那是“子恺”二字的英文拼写缩写。当时的子读作“TSU”。

丰子恺自幼爱好美术，1914年入浙江省立第一师范学校，从李叔同学习绘画和音乐。另一位对他有较大影响的老师则是夏丏尊，他称李叔同为“爸爸”，夏丏尊为“妈妈”，这两位老师尤其是李叔同，对他的一生影响甚大。1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，曾写作文《怀念李叔同先生》以纪念恩师。1917年与同学组织桐荫画会。1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921年东渡日本短期考察，学习绘画、音乐和外语。1922年回国到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。回国后从事美术、音乐教学，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。1924年，与友人创办立达学院。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。

1.自己来选择，不会后悔的道路。（灵魂的语录）2.你已经十分活跃了。然后……从今以后也会继续活跃下去。因为你留下的意志将会赋予我“力量”。我跟你约定，我一定

会，将巨人灭绝！（做出与自身洁癖完全不符的动作，握住即将死去的部下沾满鲜血的手）

3.这是我一贯的主张，我认为最有效的管教就是疼痛，现在你最需要的不是语言上的教育，而是教训。（必要的演出）

4.你们的工作是什么？只会凭着当时的情感做事吗？应该不是那样吧.....本小组的使命.....是要保护这个小鬼不能受到伤害。到死为止。

5.你没有错，想做就做吧。你和我们下了不同的判断，是因为参考了不同的经验。但是.....不需要依靠那种东西做出选择吧。相信你自己，还是相信我和他们，调查兵团的组织呢？

6.我一直以来都弄不明白，为什么不管做了多么明智合理的选择，在结果出来之前，谁都无法知道它的对错。到头来我们被允许做的，只是坚信那个选择，尽量不留下后悔而已。

7.和教会中的妄想不太一样吗？那就是你们打算舍弃的人的脸.....我经常看到失去了住处的人的表情，他们现在还在陷入强烈的不安中吧.....不过假如你们的愿望实现了.....人们最终露出的表情才不会是这样。到最后大家都一样，在巨人的臭嘴中体验人生最糟糕的经历，然后结束生命，全人类一起啊1.自己来选择，不会后悔的道路。（灵魂的语录）2.你已经十分活跃了。然后.....从今以后也会继续活跃下去。因为你留下的意志将会赋予我“力量”。我跟你约定，我一定会，将巨人灭绝！（做出与自身洁癖完全不符的动作，握住即将死去的部下沾满鲜血的手）

3.这是我一贯的主张，我认为最有效的管教就是疼痛，现在你最需要的不是语言上的教育，而是教训。（必要的演出）

4.你们的工作是什么？只会凭着当时的情感做事吗？应该不是那样吧.....本小组的使命.....是要保护这个小鬼不能受到伤害。到死为止。

5.你没有错，想做就做吧。你和我们下了不同的判断，是因为参考了不同的经验。但是.....不需要依靠那种东西做出选择吧。相信你自己，还是相信我和他们，调查兵团的组织呢？

6.我一直以来都弄不明白，为什么不管做了多么明智合理的选择，在结果出来之前，谁都无法知道它的对错。到头来我们被允许做的，只是坚信那个选择，尽量不留下后悔而已。

7.和教会中的妄想不太一样吗？那就是你们打算舍弃的人的脸.....我经常看到失去了住处的人的表情，他们现在还在陷入强烈的不安中吧.....不过假如你们的愿望实现了.....人们最终露出的表情才不会是这样。到最后大家都一样，在巨人的臭嘴中体验人生最糟糕的经历，然后结束生命，全人类一起啊

#### 《英光堂帖》册(宋拓本)

中国南宋刻个人法帖《英光堂帖》原石的南宋拓本残本。剪方间剪条装。存4册52开(另附清孙承泽刻《知止阁帖》米帖9开)。纵33.8厘米，横16.4厘米不等。此帖为汇刻米芾墨迹，全5卷，南宋岳珂辑刻。岳珂(1183~1234)字肃之，号倦翁。岳飞之孙，官户部侍郎、淮东总领制置使所藏米芾墨迹最富，著有《宝真斋法书赞》。平生最服膺米书，因以米芾“英光堂”为帖名。清道光间，上海徐渭仁、盐官蒋光煦均有重刻本。此帖所集米芾书，无一伪品，摹勒之妙不减墨迹。原石早佚，拓本亦无全帙。

此部拓本仅存曹子建应诏诗、灵峰行记、《中伏帖》、《游湖州帖》、《临右军王略帖》等5种，首尾各有残缺。《灵峰行记》帖首全，帖前刻小标题

4行：“英光堂帖第四”“鄂国宝真斋法书第四十三”“本朝能书人帖门”、“宝晋灵峰行记帖”。《应诏诗》帖尾全，帖后刻小楷书宝真斋《曹子建应诏诗》赞，从中可见《英光堂帖》摹刻格式，至为珍贵。此本纸墨古旧，石无残泐，信为宋拓。有孙承泽、翁方纲、吴荣光、张建屏等人题跋10段，“翁方纲印”、“荷屋鉴赏”等藏印20方。

在第1册前副页中，还有孙承泽、吴荣光题签、嵇燮画米襄阳像。现藏故宫博物院。明清以来，著录所见所知《英光堂帖》的原刻宋拓本都是残帙，有明确卷数的都是单帖一卷，其它均是零散的残帖，各帖之间的原来次序，前后关系不明。馆藏本的第三卷是唯一保存原来宋代摹刻面貌的拓册。帖内书简，皆为宋本宋刻宋拓，原帖墨迹早已佚

，本册保存了米书多种面貌和各时期不同的署名方式，书写风格各异，年代早晚俱备。诸帖内容又为米氏的行实交游活动提供珍贵史料。此三十四帖无一伪书，故此更可为其它存世米氏书迹的真伪鉴定作参考标尺，这也是此本珍贵之处。

南渡之后，高宗更是以皇家的权威肯定了米芾的地位。因此，米帖大行其道也就不使人感到意外了，何况米老的成就本来就是那样的杰出。

《绍兴米帖》之后，又一部影响深远的米芾专帖——《英光堂帖》问世了。帖的主人，是岳飞之孙岳珂。岳珂是岳飞三子岳霖的次子。与祖父不同，岳珂的志趣在经史、辞章，并且勤于著述，曾下大力气搜集有关其祖的史料，使岳飞的事迹得以流传。岳珂历官光、宁、理三朝，仕途得意，大半生过着自在闲适的生活。优越的社会地位和物质条件，使他有足够的时间、金钱和号召力来从事自己所喜爱的研究、收藏及相关活动。岳珂嗜米书。通行本米芾诗文集《宝晋英光集》，就是岳珂搜集遗文辑成的。对于自己的收藏，岳珂全部著录于《宝真斋法书赞》。他把每一件藏品的书体、字数、行数、题记、考订、入藏年月乃至缺损状况都做了详细的记录，可见他的收藏是具有研究性质的，显现出学者的睿智。这为后人的鉴定提供了不可多得的依据和标准。今《宝真斋法书赞》虽只存清人据《永乐大典》辑本，但仍然可以看出岳珂的收藏极为丰富，而且米帖在其中占有很大的比例。

米芾居润州（今江苏镇江）四十余年，卒葬此。绍定间，岳珂官润州，总领浙西江东财赋。出于爱好和职官责任，他特别注意修缮和保护有关米芾的遗迹。其摹刻《英光堂帖》也应该在这一时期。今人林业强以宋拓《英光堂帖》第三卷与《宝真斋法书赞》进行比对，并据其他文献，论定《英光堂帖》的摹刻完成应于绍定二年（1229）至绍定六年之间。

《英光堂帖》全本内容、卷数、编次已不可知，今传残本有两种：一为香港中文大学文物馆藏宋拓第三卷上、下册，一为故宫博物院藏宋拓四册。

香港中文大学藏本卷首保留了原刻的各级标题，知此残本为“宝晋斋书简帖下”，存34帖，表现了米芾不同时期的艺术面貌，也可以从中看出米芾的交游和行踪，足征文献。这34帖，笔势横扫，超逸绝尘，风格多变，精彩纷呈。其中《不烦》一帖尤称精绝，是我们所见米帖中面目最为独特的：首行起笔静穆雍容，二、三行渐趋萧散，四行到六行纵笔横扫，物我两忘，直至终篇。这六行帖，完成了一个灵感凸现、激情昂扬的过程，让我们真切地看到了书家沉浸于创作之中的情景。

故宫藏本在清代经孙承泽、吴荣光递藏，各册有翁方纲跋，是流传有绪的善本。其中第四册部分内容是孙承泽入藏时以《知止阁米帖》补入的。

这四册帖临古之作不少，间有自家诗文，而大字独多，尤为夺目。第一册中的曹植《应诏诗》，筋骨雄强，气势喷薄。第二册中与友人游灵峰宝刹题名，字大盈尺，洒脱淡定。此题名有明确纪年“崇宁甲申”，即宋徽宗崇宁三年（1104），为后世提供了可靠的鉴定标准。

此外，孙承泽补入诸帖，墨迹今传，并几而观，可见刀笔纸墨之别，亦为鉴赏之助。

---

[丰子恺书法字典\\_下载链接1](#)

## 书评

[丰子恺书法字典\\_下载链接1](#)