

# 缘缘人生：丰子恺画传



[缘缘人生：丰子恺画传\\_下载链接1](#)

著者:吴浩然 著

[缘缘人生：丰子恺画传\\_下载链接1](#)

标签

评论

适合小朋友启蒙，很不错

-----  
是模仿丰子凯的画风描绘其人经历的内容,插图配文字.还不错.

-----  
缘缘人生：丰子恺画传，不错收藏

-----  
丰子恺是我崇拜的画家！

-----  
内容很丰富，值得一看，好书

-----  
绘画有子恺画风，可说是形神兼备，不足是订价贵了点。

-----  
还没有看，书的质量很好

-----  
书很好

-----  
丰子恺原名丰润。他生下来后，由于父母亲十分喜爱他，取小名“慈玉”。他在  
丰子恺  
家乡读小学时，有一次，乡下要搞什么选举。小学老师说，乡下人文化低，笔画多的字不好写，为日后考虑，名字应尽量用笔画少的字，因此，“润”字改为“仁”，字，老师说，浙江读音“仁”与“润”差不多，“仁”在意义上与“慈玉”的“慈”接近，因此，他的名字就叫“丰仁”了。他就以这个名字进入杭州浙江第一师范学校。  
在第一师范时，他因善于写文章，国文常得第一名，很受国文老师单不庵的器重。单不庵觉得在“丰仁”这个单名之外应该有一个双名，而“慈玉”是小名，应另取一个名字。因此单不庵就给他取了“子颢”。后改为“子恺”（“恺”与“颢”同，均为安乐意）。从此，他就取名叫“丰子恺”了。后来写文、作画均用此名。  
丰子恺在早期作画时，曾用TK署名。那是“子恺”二字的英文拼写缩写。当时的子读作“TSU”  
丰子恺自幼爱好美术，1914年入浙江省立第一师范学校，从李叔同学习绘画和音乐。另一位对他有较大影响的老师则是夏丏尊，他称李叔同为“爸爸”，夏丏尊为“妈妈”，这两位老师尤其是李叔同，对他的一生影响甚大。1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，曾写作文《怀念李叔同先生》以纪念恩师。1917年与同学组织桐荫画会。1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921

年东渡日本短期考察，学习绘画、音乐和外语。1922年回国到浙江上虞春辉中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。回国后从事美术、音乐教学，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。1924年，与友人创办立达学院。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。

-----  
不错，给父亲买的，没发现问题

-----  
[缘缘人生：丰子恺画传\\_下载链接1](#)

## 书评

[缘缘人生：丰子恺画传\\_下载链接1](#)