

丰子恺漫画画谱



[丰子恺漫画画谱_下载链接1](#)

著者:吴浩然 著

[丰子恺漫画画谱_下载链接1](#)

标签

评论

收藏用到， 如果有彩色会更好吧！

买了2本送人

发货很快，质量很好。满意

老一辈的功底就是不错，先从立意入手

拿来看看 喜欢这种画风

还不错吧~还不错啊~~~

不错的书，内页见晒单

很有才华的俗家弟子哦

上个月买了一本丰子恺的纯散文书，那时候特想里面有点他画的插画，不过显然鱼和熊掌不可兼得，所以这次我就挑了一本纯画的。哈哈，翻开的时候，感觉一阵舒畅。嗯，很喜欢他的画风。如果，不想学画的话，光翻阅也是不错的。不过，印刷的有点粗糙哦，彩色的漫画也比较少。不过这个价位，我满足了。

内容很丰富，值得一看，好书

慢慢看，用赠券慢慢看，用赠券

方便快捷

不能算是作品集，而且不是彩色的，一般看看吧

不错

好

人散后，一钩新月天如水

疏朗的几笔墨痕，画着一道卷上的芦帘，一个放在廊边的小桌，桌上是一把壶，几个杯，天上是一钩新月……丰子恺的这幅《人散后，一钩新月天如水》的漫画作品几乎无人不晓。1922年8月，丰子恺在夏丏尊的推荐下来到春晖任教。其时还有朱自清、朱光潜等，他们多才多艺，而且健谈善饮，丰子恺所居住的“小杨柳屋”一时成了白马湖畔谈论文学艺术的沙龙，丰子恺的这副作品恐怕就是当时他们在春晖的真实写照了。

丰子恺自幼爱好美术，1914年入省立第一师范学校，从李叔同学习绘画和音乐。另一位对他有较大影响的老师则是夏丏尊，他称李叔同为“爸爸”，夏丏尊为“妈妈”，这两位老师尤其是李叔同，对他的一生影响甚大。1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，曾写作文《怀念李叔同先生》以纪念恩师。1917年与同学组织桐荫画会。1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921年东渡日本短期考察，学习绘画、音乐和外语。1922年回国到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。回国后从事美术、音乐教学，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。1924年，与友人创办立达学园。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。一幅幅的漫画如一首首的小诗

丰子恺的“小杨柳屋”和夏丏尊的“平屋”相距很近，夏丏尊和朱自清总喜欢到丰家来坐坐，谈些趣事。朱自清后来回忆当时的情景：“小客厅里，互相垂直的两壁上，排满了那小眼睛似的漫画稿；微风穿过时，几乎可以听出飒飒的声音。”每当看到佳作，朱自清便要求丰子恺再画一幅送他。他说：“一幅幅的漫画如一首首的小诗——带核儿的小诗，就像吃橄榄似的，老觉着那味儿。”一次，丰子恺、夏丏尊在朱自清家闲谈，孩子们跑进跑出地玩耍，丰子恺顺手就为朱自清的女儿画了一幅漫画肖像。朱自清看了爱不释手，请夏丏尊题字。夏丏尊当即在画上题了“丫头四岁时，子恺写，丏尊题”。朱自清后来还将这幅画用作了散文集《背影》的插图。

经典的漫画画谱，《英光堂帖》册(宋拓本)

中国南宋刻个人法帖《英光堂帖》原石的南宋拓本残本。剪方间剪条装。存4册52开(另附清孙承泽刻《知止阁帖》米帖9开)。纵33.8厘米，横16.4厘米不等。此帖为汇刻米芾墨迹，全5卷，南宋岳珂辑刻。岳珂(1183~1234)字肃之，号倦翁。岳飞之孙，官户部侍郎、淮东总领制置使所藏米芾墨迹最富，著有《宝真斋法书赞》。平生最服膺米书，因

以米芾“英光堂”为帖名。清道光间，上海徐渭仁、盐官蒋光煦均有重刻本。此帖所集米芾书，无一伪品，摹勒之妙不减墨迹。原石早佚，拓本亦无全帙。

此部拓本仅存曹子建应诏诗、灵峰行记、《中伏帖》、《游湖州帖》、《临右军王略帖》等5种，首尾各有残缺。《灵峰行记》帖首全，帖前刻小标题

4行：“英光堂帖第四”“鄂国宝真斋法书第四十三”“本朝能书人帖门”、“宝晋灵峰行记帖”。《应诏诗》帖尾全，帖后刻小楷书宝真斋《曹子建应诏诗》赞，从中可见《英光堂帖》摹刻格式，至为珍贵。此本纸墨古旧，石无残泐，信为宋拓。有孙承泽、翁方纲、吴荣光、张建屏等人题跋10段，“翁方纲印”、“荷屋鉴赏”等藏印20方。

在第1册前副页中，还有孙承泽、吴荣光题签、嵇燧画米襄阳像。现藏故宫博物院。

明清以来，著录所见所知《英光堂帖》的原刻宋拓本都是残帙，有明确卷数的都是单帖一卷，其它均是零散的残帖，各帖之间的原来次序，前后关系不明。馆藏本的第三卷是唯一保存原来宋代摹刻面貌的拓册。帖内书简，皆为宋本宋刻宋拓，原帖墨迹早已佚失，本册保存了米书多种面貌和各时期不同的署名方式，书写风格各异，年代早晚俱备。诸帖内容又为米氏的行实交游活动提供珍贵史料。此三十四帖无一伪书，故此更可为其它存世米氏书迹的真伪鉴定作参考标尺，这也是此本珍贵之处。

南渡之后，高宗更是以皇家的权威肯定了米芾的地位。因此，米帖大行其道也就不使人感到意外了，何况米老的成就本来就是那样的杰出。

《绍兴米帖》之后，又一部影响深远的米芾专帖——《英光堂帖》问世了。帖的主人，是岳飞之孙岳珂。岳珂是岳飞三子岳霖的次子。与祖、父不同，岳珂的志趣在经史、辞章，并且勤于著述，曾下大力气搜集有关其祖的史料，使岳飞的事迹得以流传。岳珂历官光、宁、理三朝，仕途得意，大半生过着自在闲适的生活。优越的社会地位和物质条件，使他有足够的时间、金钱和号召力来从事自己所喜爱的研究、收藏及相关活动。岳珂嗜米书。通行本米芾诗文集《宝晋英光集》，就是岳珂搜集遗文辑成的。对于自己的收藏，岳珂全部著录于《宝真斋法书赞》。他把每一件藏品的书体、字数、行数、题记、考订、入藏年月乃至缺损状况都做了详细的记录，可见他的收藏是具有研究性质的，显现出学者的睿智。这为后人的鉴定提供了不可多得的依据和标准。今《宝真斋法书赞》虽只存清人据《永乐大典》辑本，但仍然可以看出岳珂的收藏极为丰富，而且米帖在其中占有很大的比例。

米芾居润州（今江苏镇江）四十余年，卒葬此。绍定间，岳珂官润州，总领浙西江东财赋。出于爱好和职官责任，他特别注意修缮和保护有关米芾的遗迹。其摹刻《英光堂帖》也应该在这一时期。今人林业强以宋拓《英光堂帖》第三卷与《宝真斋法书赞》进行比对，并据其他文献，论定《英光堂帖》的摹刻完成应于绍定二年（1229）至绍定六年之间。

《英光堂帖》全本内容、卷数、编次已不可知，今传残本有两种：一为香港中文大学文物馆藏宋拓第三卷上、下册，一为故宫博物院藏宋拓四册。

香港中文大学藏本卷首保留了原刻的各级标题，知此残本为“宝晋斋书简帖下”，存34帖，表现了米芾不同时期的艺术面貌，也可以从中看出米芾的交游和行踪，足征文献。这34帖，笔势横扫，超逸绝尘，风格多变，精彩纷呈。其中《不烦》一帖尤称精绝，是我们所见米帖中面目最为独特的：首行起笔静穆雍容，二、三行渐趋萧散，四行到六行纵笔横扫，物我两忘，直至终篇。这六行帖，完成了一个灵感凸现、激情昂扬的过程，让我们真切地看到了书家沉浸于创作之中的情景。

故宫藏本在清代经孙承泽、吴荣光递藏，各册有翁方纲跋，是流传有绪的善本。其中第四册部分内容是孙承泽入藏时以《知止阁米帖》补入的。

这四册帖临古之作不少，间有自家诗文，而大字独多，尤为夺目。第一册中的曹植《应诏诗》，筋骨雄强，气势磅礴。第二册中与友人游灵峰宝刹题名，字大盈尺，洒脱淡定。此题名有明确纪年“崇宁甲申”，即宋徽宗崇宁三年（1104），为后世提供了可靠的鉴定标准。

此外，孙承泽补入诸帖，墨迹今传，并几而观，可见刀笔纸墨之别，亦为鉴赏之助。

书评

[丰子恺漫画画谱_下载链接1](#)