

王蒙自传（第2部）：大块文章



[王蒙自传（第2部）：大块文章_下载链接1](#)

著者:王蒙 著

[王蒙自传（第2部）：大块文章_下载链接1](#)

标签

评论

老公要求买的书，他很喜欢。

一如既往，和第一部一样的好啊

文章千古事，得失寸心知。

作家功底扎实，喜欢他的书，很有兴趣看看他的自传

喜欢王蒙这位作家。希望了解他的方方面面。

不错的书，物超所值，厚厚的一大本

敢写，真敢写，王蒙是面镜子

我一直觉得王蒙这人有料，佩服

正版图书！值得购买！！！！！！

很好的书,很受启发.

满意。。。。。。。。。。

使用赠券比较花了一些精神和力气，比不上购买原书的速度，四个订单从提交到收获，平均用了18天，等待感觉好辛苦啊！不过货物还算满意，配货也要复杂一些，评价还行

吧！看了一部分，对于王的风格有点不适应，太细腻和精致了，不容易记忆

有内容的书,,,,,,,,,

刚看了第一部，很喜欢。有买了第二和第三部

还不错，挺好

送货真的是很快，有的有破损

帮别人买的，送货很神速

还没看不过很期待！！！！

八十年代激荡风云的全情展现

内容当然好，就是纸质差了点啊

《王蒙自传》第二部写到的十年，是王蒙社会接触面最广、人际交往最多的年代。在上世纪八十年代主流社会的重大事情中，王蒙都是亲历者。写事，当然要写到人。王蒙写到了他与中央领导人的交往：胡耀邦、胡启立、胡乔木、邓力群、习仲勋、王任重……更多的则是与老作家、中年作家、青年作家的交道：周扬、丁玲、夏衍、曹禺、巴金、冰心、艾青、孙犁、张光年、冯牧、陈荒煤、贺敬之、李希凡、唐达成、李泽厚、唐因、从维熙、邓友梅、刘绍棠、刘宾雁、邵燕祥、陆文夫、张贤亮、浩然、谌容、白桦、刘心武、冯骥才、铁凝、贾平凹、王安忆、高行健、李陀、张洁、刘索拉、徐星、阿城、邓刚、戴厚英、莫言、张宇……当然也还有其他阶层和部门的头面人物不时地点缀其间，无不情深谊重。虽然有时也嘻笑怒骂，也有臧否，但其情可感。

这十年却也是王蒙创作最丰的十年。《春之声》、《蝴蝶》、《风筝飘带》、《活动变人形》、《相见时难》、《悠悠寸草心》、《最宝贵的》、《名医梁有志传奇》、《杂色》、《季节三部曲》……王蒙一生中最重要作品，大多在此时间写成。王蒙描述了每部作品从酝酿到写作的过程，完整地表现了他的创作思想，提供了可供借鉴的成功宝贵经验。王蒙身居要职，公务应该是十分繁忙的，却在业余写出了这么多作品，这也真是奇迹。

王蒙历经坎坷，长期生活在底层，复出后身居高位，沉浮纵横的生活，使他人情练达，世事洞明，练就了应对人生的大智慧。王蒙在2003年出版的《我的人生哲学》发行40万册，而在《王蒙自传》中，在一系列重大事件的描述中，王蒙把他的人生感悟表现得更全面，更深入，更透彻，反思和自省的力度也更大，每位读者都可以从其中得到很多启发。

王蒙当然也不可避免地会写到亲情。他写到自己是如何为人之夫，为人之子，为人之父的，情透笔底，细腻感人。王蒙也多次写到出国访问的经历。异域风情，与外国政要、著名艺术家、著名作家的交往，经他生花之笔一渲染，读来十分优美，十分享受。同时，也看到了打开国门以后中国人的心路历程。

《王蒙自传》是一个文学大师国事心事的自述，是一本作家的传记，也是一个政治家的从政全记录。是当代文学史不可或缺的读本，是所有关注社会人生的读者不可不读的大师传记，亦是值得从政者细细揣摩玩味的枕边书。

不就这么呀啊今年计划

看了一半多，感觉还可以，就是有些措辞难读懂

装帧质量好，没说的，

王蒙，很牛的作家啊。一本好书，有他好的地方。有的能让我们精神愉悦，有的比较实用。这本书特别好，它介绍的知识非常丰富，内容紧扣现实而又不局限于现实。对于那些平时学有余力、爱动脑筋的人民来说，仅仅了解现实中的知识是不够的，自己感觉也不“过瘾”。但是，到哪儿去找那些既与现实有关，而现实中又没有的知识呢？告诉你吧，我介绍的这本书，就能满足你的要求。它就是由多位著名人士编著、中国知名出版社出版的这本书。这本书集聚了好多知识，是一本围绕现实却又不同于现实的，真正的平民们的知识读物。它介绍的内容特别丰富、广博。这些，大家肯定都很熟悉。因为它都是围绕我们现实的内容编排的，是我们现实内容的扩展和补充。另外，它还有附录篇和提醒篇，谈的也都是我们应该了解的知识。

在这本书里，我最喜欢的就是第一部分。它里面有好多好多我们平时所不知道的东西。比如……总之，这里面的新鲜知识很多很多，我很难一下子都给你讲出来。这本书的知识非常丰富。它的每一篇里的知识，既精炼又短小，而且读起来十分有趣，很吸引人。每次我拿起它，不到半个小时的功夫，就能掌握好多知识。它使我的知识不断丰富，知识面不断扩大，学习兴趣不断提高，对于我学好现实知识也有很大的帮助。总之，我很喜欢这本书！买书要买全套的。

"[SM][ZZ][BJTJ]很久之前，我妈希望我能够自己做出我自己的人生选择。她教我的方法是，正视你自己想要的东西，只有这样才能做出针对于自己最明智的决定。多年之后，我把这句话送给了我的妹妹，每个人的一生，都会经历无数次选择，而这种选择凑在一起，会改变我们的命运。曾经有本书专门写这件事，总结的时候说：在人生的大多数时刻，选择大于努力。为了做出明智的决定，我们要做非常多的努力，首先就是评估，评估自己的实力，也评估每种选择带给我们的未来是否是我们想要的。在评估的时候，需要正视，那些你觉得真的属于你的，不是必须的，很多时候是有前提条件的，而你是否一直有资本，让这些优势持续下去。曾经有个姑娘跟我讨论理财的时候，认为在通货膨胀的时候攒钱是错误的决策，应该多使用信用卡，让自己负债。我不想与她争论，实际上我一直攒钱，不使用信用卡的原因，是我意识到在经济衰退，物价膨胀的今天，一旦我不一定能保持我的工资增长速度能追上物价增长的速度，当我的工资没有按照预期增长，我生育时只能领基本工资或者我失业等等意外发生的时候，我欠的信用卡债就会成为灾难。当我们不能正确评估我们的实力，盲目的自信，认为我们能力卓越，比大多数人都优秀的时候，就很难看清自己的有些优势是有前提条件的。很多单身的人认为自己单身的原因是没有遇到合适的人，可是很多时候，问他们自己想要什么样的人，他们本身都不知道，或者说知道想要什么样的人，却不知道如何得到心爱人的青睐。这些都是没有正确评估自己的表现。当我们能够认清自己，正确的评估自己。知道自己想要什么样的人，剩下的就是发现自己想要的人，然后倾听自己心爱之人的心声，了解她/他的需求，满足她/他，快快乐乐的在一起！不过很多人又会出现，付出的太少，而想要的太多的问题，这也是评估有误差的问题。当我们有了家，就要减少对比，然后善于发现自己心爱之人的优点，在婚姻维护中，最容易产生裂痕的想法就是“纵然是齐眉举案,到底意难平”，保持好的心态是家庭幸福的重要一环！当然倾听和满足自己心之所向的人也很重要，保持心态维护家庭也很重要，不过这都是另外的话题了。[QY][SZ]"

1986年上任以来，我无时无刻不在提醒自己，不要沉迷于权力、地位、官职、待遇。我甚至觉得一个作家写着写着小说当起部长来了，令人惭愧，无颜见笔墨同行。有一次，我去广东看望黄秋耘，黄秋耘毫不含糊地向我进言，说是“寄语位尊者，临危莫爱身”。知我爱我友我如秋耘者也 already 把我当成了爱身胜过爱理想爱人民的“位尊”者，岂不痛哉！想再像60年代那样，到他家，听他讲文坛各种难处，彼此说悄悄话，其可能性已经一去不复返啦。从黄的赠诗中，你已经感到了凉意。起码80年代，文人们对高官有疏离感，不像现在，愈来愈多的文人认同目前的体制与风习，不掩盖自己谋个一官半职的心思。我与冯骥才曾聊起过一位热衷于写作的官员，我说，一心当作家的官员比一心当官员的作家可爱。部长是可以做出瘾来的。我必须承认，如果我再多干几年，也许我也不想再回到写作的案头了。这正是我最怕最怕的。部长是可以做出瘾来的。官也可以做得有滋有味，权也可以掌得利国利民，话也可以说得高屋建瓴，事也可以办得外圆内方，与自己不喜欢不一致的对手也可以练一练，如同人格与智慧的较量，可以很投入，很刺激——与人奋斗，其乐无穷嘛；可以动真情，生真气，燃三昧真火；可以考验自己的品质、忠贞、度量、智慧、技巧、机变……这样的身份有挑战性，有成就感、满足感。当然，也有风险，但是与巨大的重要性与吸引力相比，一个男儿可以也应该顶得住。这样的想法令我感到恐怖。我会变成另一个王蒙吗？一位外国友人，看到我案头堆积的文件，他叫道：“你是艺术家，这（指行政工作）会毁了你的。”还有一位与我相熟的汉学家，就是德国的顾彬，他早在我任职以前就问过我：“听说你要出任什么什么，你觉得你是政治家吗？”我当时觉得很尴尬。一边当部长一边写作。我完全相信，全心全意地投入政治会使我更像一个真正的男人，敢于出手，意志如钢，目光远大。而文学与艺术更多的是女性的事业，有太多情感、幻想和眼泪。我总是心太

软，这也恰恰是我的特点与弱点。
最难堪的是任部长期间，有一回，我去看京剧《哭塔》，精妙的唱腔、白蛇与青蛇的命运，让我想起多少人生的痛苦无法解释……我竟然泪如雨下、涕泪交加。这完全是失态，要知道周围都是我的下属呀！
我喜欢文学的方式，我喜欢语言，我喜欢自由、自在，多一点个人与个性，我做不到太严肃，太组织化纪律化。
我希望靠自己的本事而不是一个强大者的撑腰来出成绩。我一直相信我的文字比我的发言讲话更精彩，我的文字很可能长期存留下去。它的影响比任职两个任期长久多了。我必须对得起文学，对得起作家同行，对得起历史也对得起读者。
我一边当着部长一边不忘写作。一边当着部长一边设想着下来的那一天。我甚至在听到人家介绍我“文化部长，并且是一位作家”的时候，立刻纠正道：“我是一个作家，同时是一个部长。”

[王蒙自传（第2部）：大块文章 下载链接1](#)

书评

[王蒙自传（第2部）：大块文章 下载链接1](#)