

谋杀先生



[谋杀先生_下载链接1](#)

著者:迪恩·孔茨（Dean Koontz），姚海军，叶林 著

[谋杀先生_下载链接1](#)

标签

评论

称小说为科幻小说实在太牵强了，它只不过把斯蒂芬金从坟墓里挖出来的杀手塞进了试管。 小说是惊悚类型的典型，没多什么也没少什么。

不错，很好，很满意

一般。。。。。。

不错，书包的挺好的，物流非常快，下次还来

很久以前看的科幻世界连载 最后几期没看到 这下终于能看完了

印刷、纸质以及内容都很好。文字也很美，不像一般的人物传记那么枯燥。很不错

曾经在科幻世界上连载过，非常优秀的小说。

能看得下去，比较吸引人

很久之前在科幻世界杂志上看到不完整版，剧情记得不是很清楚了，唯一记得的是很吸引人，你会一刻不停地把它看完，值得买的书

语言运用大师，小说画面感很强，气氛把握很好，一口气看下来，过瘾

书很给力，只是应该是库存好久的了，有点旧。双十一前的活动入手的，倒是蛮实惠的。
。

很早以前就在科幻世界上见过节选，可是幻想商城折扣不多！直到来了京东！买书的感觉真的好爽啊！

细节刻画的很生动 人物的内心世界也描写的很确切

这回把SFW出的4本迪恩·孔茨的书都买齐了

看了一半了，剧情引人入胜，很好看！

科幻世界精品，买一本少一本了。

京东的科幻小说送货速度挺快，从下单到收货没到24小时，赞一下！

科幻世界出品，世界奇幻作品，收藏必备

还没看，看简介应该不错

书有些磨损~应该是放了有段时间了~~

克隆人 很好的流行科幻

买了消遣下时光非常适合

还没看 感觉应该不错的

正版书， 印刷效果不错，纸张质量也很满意，看着很舒服。内容也挺好。

应该将它放入侦探历险类，科幻元素较少

迪恩·孔茨的小说看过好几本,感觉吸引力没有以前强,但是还是比较吸引,值得买.

既然收藏科幻小说，那么就一并收了，迟早要了解的。

还没看完

科幻迷不会放弃! 必填，长度在10-2000个字之间??????

作者的小说比较通俗好看，适合拍成好莱坞电影。

流行科幻，乘活动收了很多老书!

科幻世界出的应该不错吧

塑封破损，其他都不错

给别人买的，说是还不错

经典小说

孔茨的作品都要放入“流行科幻”类里，混不进大师圈。孔茨总是张力不足。有着不错的既凌厉又科幻开篇的形式下，结尾居然是那么的潦草，浪费创意。整个故事几乎没有支线，一口气追杀到底，结果后来很失望。

看到不少品论说不错，于是买了。拿到的东西有点旧了，纸张发黄。不过是做活动的，比较便宜，重点是书完好无损，能够不遗漏的看完一本悬念小说，所以不用太计较。

书背有点脏，倒霉。这是10年的书，没道理。懒得换了。

孔茨的书翻译过来的 这是买的第一本。

不错

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

都不想写评价了，也不知道500字才给积分谁想出来的，又不是读书频道，500字都赶上一般的读后感了，谁有时间写这个，看着页面上一大篇一大篇的粘贴文字，脑袋都疼

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

《人生的枷锁》具有明显的自传色彩。小说主人公菲利普·凯里自幼父母双亡，不幸又先天残疾，在冷漠而陌生的环境中度过了童年，性格因此孤僻而敏感。在寄宿学校度过的岁月让他饱受了不合理的学校制度的摧残，而当他走入社会后，又在爱情上经历了伤痛。在坎坷的人生道路上，他每跨一步，都要付出艰辛的挣扎，但思想和个性都独立不羁的凯里，一直努力寻求人生的真谛。

《人生的枷锁》具有明显的自传色彩。小说主人公菲利普·凯里自幼父母双亡，不幸又先天残疾，在冷漠而陌生的环境中度过了童年，性格因此孤僻而敏感。在寄宿学校度过的岁月让他饱受了不合理的学校制度的摧残，而当他走入社会后，又在爱情上经历了伤痛。在坎坷的人生道路上，他每跨一步，都要付出艰辛的挣扎，但思想和个性都独立不羁的凯里，一直努力寻求人生的真谛。

《人生的枷锁》具有明显的自传色彩。小说主人公菲利普·凯里自幼父母双亡，不幸又先天残疾，在冷漠而陌生的环境中度过了童年，性格因此孤僻而敏感。在寄宿学校度过的岁月让他饱受了不合理的学校制度的摧残，而当他走入社会后，又在爱情上经历了伤痛。在坎坷的人生道路上，他每跨一步，都要付出艰辛的挣扎，但思想和个性都独立不羁的凯里，一直努力寻求人生的真谛。

纸张很一般，有压痕.....

很喜欢...迪恩·孔茨1.迪恩·孔茨（:..1.）:..姚海军1.姚海军，:..叶林1.叶林，他的每一本书几本上都有，这本谋杀先生很不错，马丁，著名恐怖小说作家，人物周刊称其为谋杀先生。与他笔下的故事不同，马丁的生活平静而和谐，妻子温柔善良，一对女儿活泼可爱，一切看上去都完美无缺。然而，另一个马丁——容貌一模一样、身世扑朔迷离的冷酷杀手——从天而降，意欲攫取马丁的身份、事业和家庭。只会用想象勾勒谋杀的作家，霎时被卷入一场真实的谋杀。绝不能让妻子跟另一个人同床共枕！绝不能让女儿叫另一个人爸爸！马丁行动起来，要用自己手中的枪捍卫属于自己的幸福。但他面对的不仅仅是一个疯狂的克隆人，更有操纵这场善恶对决的强大力量芝加哥太阳时报迪恩.孔茨的写作收放自如、游刃有余。圣迭戈联合论坛报迪恩.孔茨是一个超级会讲故事的人，时而生动有趣，时而出人意料，总是让人欲罢不能。华盛顿邮报·图书世界扣人心弦

！谋杀先生将恐怖、奇幻、悬疑和科幻等诸多畅销小说的元素完美地糅合在一起，达到了单独某一类小说所无法企及的境界。阳光从倾斜的窗叶间照进来，在沙发和地毯上映下了一道道金红色的斑纹，光亮有如狐皮。离他最近的那道光斑像彩带般缠绕着形书桌的一角。我要刚才一定有什么重大的事件发生，虽然在他视线之外，却瞒不过他的直觉。马蒂转过椅子，巡视着身后的房间。金红色的阳光与窗叶的阴影交织错落，除此之外，唯一的光源就是一盏小小的彩色玻璃台灯。光线虽然昏暗，却足以让他看清楚，房间里除了他自己以外，就只有书籍、资料和电脑。感恩节期间学校放假，从星期三开始，房子里一直嘈杂不已，相当热闹。大概正是因为如此，此刻的寂静显得格格外不自然。他开始想念孩子了，后悔没和她们一起去看电影。我要这个声音绷得紧紧的，充满渴望。不祥之感涌上心头，危险似乎近在眼前。他笔下的人物常常体验到这种预兆似的恐惧。每到这种时候，他总会使出全身解数，极力使自己的作品不落入恐怖小说的老套路。他已经很久没有过这种感觉了。几年前，四岁的夏洛特病得很重，医生认为有可能是癌症。当时他成天待在医院里，陪着轮椅上的小宝贝从一个化验室赶到另一个化验室。他整夜整夜睡不着，等待医生给出诊断结果的那段时间漫长难熬。那时候，马蒂觉得周围的空气沉重得让他无法呼吸、动弹不得，一点希望都没有，好像有鬼魂在作祟似的。后来，医生告诉他，他女儿的病既不是鬼魂作祟，也不是不治之症，而是一种有望治愈的血液病。三个月后，夏洛特就痊愈了。但是，那种沉甸甸的恐惧感让他记忆犹新。现在，他再次被这种冰凉的恐惧攫住了，毫无由来地恐惧。夏洛特和艾米丽这两个孩子都被调教得很好。他和佩吉的感情也很不错，是真正的恩

书不错，买得值！从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使得你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

60年代，出现了一种新的思想，重新强调科幻小说是一种全球性的文学，其根源在于19世纪，而不是20世纪20年代以后由美国杂志培育出来的一种文类。这无疑是对科幻小说一种视角更广的看法，但它不再强调科学技术的因素，甚至对“科幻小说”这一文类术语也提出批评。

英国著名科幻作家布赖恩·奥尔迪斯指出：“科幻小说不是为科学家写的，就像鬼怪小说不是为鬼怪写的一样。J·G·巴拉德1969年评论说：“那种认为《惊奇故事》这样的杂志与科学相关的看法荒诞至极。你只需随便捡起一本《自然》杂志或任何一种科学杂志，你就可以看出科学属于一个完全不同的领域。”奥尔迪斯还在他的《万亿年的狂欢》(1973年初版，1986年修订再版)里提出一种带有哲学意味的看法：“科幻小说力求说明宇宙里的人和人的地位，而宇宙处于我们发达但混乱的知识(科学)状态，因此科幻小说以哥特或后哥特的方式铸成。”通过将玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》(1818)视为这一传统的源头，奥尔迪斯有效地论证了科幻小说何以是19世纪工业和科学革命的产物。20世纪70年代，随着大学开设科幻课程，学术界对科幻小说的兴趣也高涨起来，出现了更严格的形式上的界定。因为若要教一门课程，你必须知道这门课究竟是什么；而就科幻小说而言，由于它常常被模糊地列入奇幻小说、后现代小说、寓言小说、科技惊险小说、科学发明小说以及乌托邦小说，所以还需要了解它究竟不是什么。因此在学术界定里，人们特别强调要严格划清科幻小说的界限，不仅考虑它的文学策略，而且也考虑它的观念内容，有时还运用在文学批评中发展起来的一些词语，如结构主义和乌托邦主义的批评词语。

1972年，加拿大麦吉尔大学教授达科·苏文把科幻小说解释为“一种文学类型，其必要和充分的条件是陌生化和认识的相互作用，而其主要的形式方法是用一种想象的框架代替作者的经验环境”。苏文用“认识”表示对理性理解的追求，而“陌生化”则表示布莱希特的概念：“一种陌生化的表现可以使人认识它的主体，但同时又使它显得陌生。”苏文的定义引起了不少争论，但他用想象的框架表示小说虚构世界，用经验环境表示外在真实世界的做法，对理解科幻小说产生了积极的影响。

70年代以后，由于高科技生产方式带来的社会变化，对科幻小说又出现了各种新的解释。罗伯特·斯科勒斯认为，“科幻小说提供一个明显与我们已知的世界根本不同的世界，然而又以某种认识的方式返回来面对那个已知的世界。”他以“结构的寓言”代替“推测小说”，认为宇宙是一个系统的系统，一个结构的结构，对过去一个世纪科学的洞察应作为小说的出发点。

结构的寓言以一种虚构小说的方式对人类的处境进行探讨，其最主要的题材是人类科学或生命科学的发展或发明对人类本身的影响。《第三次浪潮》的作者托夫勒通过研究现实世界的迅速变化指出：“科幻小说通过描写一般不考虑的可能性——另外的世界、另外的看法——扩大我们对变化作出反应的能力。”声称“媒体就是信息”的麦克鲁安认为：“今天科幻小说表现的环境使我们能够看到科技的潜能。”而莱斯利·菲德勒则说：“科幻小说是启示的梦想，是人类终结的神话，是超越或改变人类的神话。”1987年，科幻作家S. K. 罗宾逊甚至这样写道：科幻小说是“一种历史文学……在每一个科幻小说的叙述里，都有一种明显或隐含的虚构的历史，它将小说描写的时期与我们现在的时刻或我们过去的某个时刻联系起来”。1992年，评论家约翰·克鲁特进一步扩大科幻小说的范畴，认为美国科幻小说传递的意义关系到“西方世界线性的、由时间限定的逻辑”。

假如，只是假如，有一天一个和你长相语气都一样的人出现在你的面前，试图取代你的地位，你的家庭，你的一切，你会有什么感觉？我所能想到的只有恐惧。

这本《谋杀先生》算是迪恩·孔茨比较新的作品，2005年开始在《科幻世界》上连载，现在终于出了单行本。我想可以将之归类为科幻惊悚小说，科幻，惊悚，动作各种元素融为一体，比较有阅读快感。本书主角马丁是一个正在走红的小小说作家，《人物》周刊称其为“谋杀先生”。在故事里被千里之外的克隆人疯狂追杀，克隆人的身体里有马

丁的基因，而起因只是因为克隆人有了自主意识，欲以取而代之。迪恩·孔茨没有用华丽的词句，也没有复杂的情节，小说很有电影镜头的感觉，一再的追杀显的高潮迭起，或许是因为没有全面揭露黑暗势力老底的缘故，最后的结局相对有点平淡。就是这么一个简单的故事，迪恩·孔茨洋洋撒撒的写了25万字，在他的作品里体现着流行文化的快节奏，故事情节简单，场面刺激惊险，如同文字版的动作电影，不过这些正是迪恩·孔茨标志性的手笔，如同他喜欢将故事场景安排在南加州一样，故事一般都是安排在小范围之内。这次的主角马丁是标准的美国男人形象，如果不是最后中了一枪，差一点就高大全了。迪恩·孔茨赋予他一颗坚毅的心，尽管饱受伤痛但是绝不妥协的态度贯穿始终。善恶对决嘛，需要的就是那种面对邪恶不屈服的反抗精神。换个角度来说也不是一无是处，看到马丁为了保护自己的家庭和爱人，忍受官方的忽视与不信任，面对邪恶强大的凶徒，拿出超强的勇气对抗，怎么着也得赞叹他是纯爷们吧？在巨大压力下才拿出勇气，这和普通人的反应没什么两样，因此产生共鸣也不是为奇。不过我个人印象最深的人物到不是他，反到是马丁的克隆人和喜欢阅读星际迷航故事的克罗克。前者对于寻求自己的生活有精神病般的偏执狂，虽然他不是正常意义上的人类，但是他梦想的个人世界反到更贴近正常人的思维，谁不想有个自己的世界呢？可惜这不是真的，幸好着不是真的。慨叹一下，手艺不好的残次品还真是坏事，假如他是完美的克隆人，那故事又会怎么去发展呢？深藏不露的克罗克也颇具趣味，出场的形象很提神，穿着随便，猛吃海喝，星际迷航的死忠，然后时候都不错过星际迷航的一切。正是这个无间道式的家伙让故事里有了一点正义的存在。好象猛张飞用计赚严颜一样，这个家伙未雨先筹的秘密地点最后起了大作用，应了人不可貌相那句老话。故事的背景并不遥远，在克隆技术已经诞生的今天，故事里的事未必不会以另一个面目出现在我们的生活中，毕竟基因是由人类身上提取的。不过身份被换的焦虑还是普遍存在的，远的不说，就说我们常常遇到身份证号码被偷卖或者个人信息被透露，多少也算一种现实的威胁吧？迪恩·孔茨展示了克隆人强于普通人类的一面，概述了克隆人失控的威胁，浅谈了黑暗势力染指民主的可怕场景，也仅此而已，没有更深的去涉及道德和技术层面的内容。编好故事是关键，至于思考则是读者的事。没有故布疑阵和层层逆转，简单直接，或许没什么深度可言，但是读者在阅读之前就明白，这样的故事本来就是用来消遣的，好看就行了。

[谋杀先生_下载链接1](#)

书评

[谋杀先生_下载链接1](#)