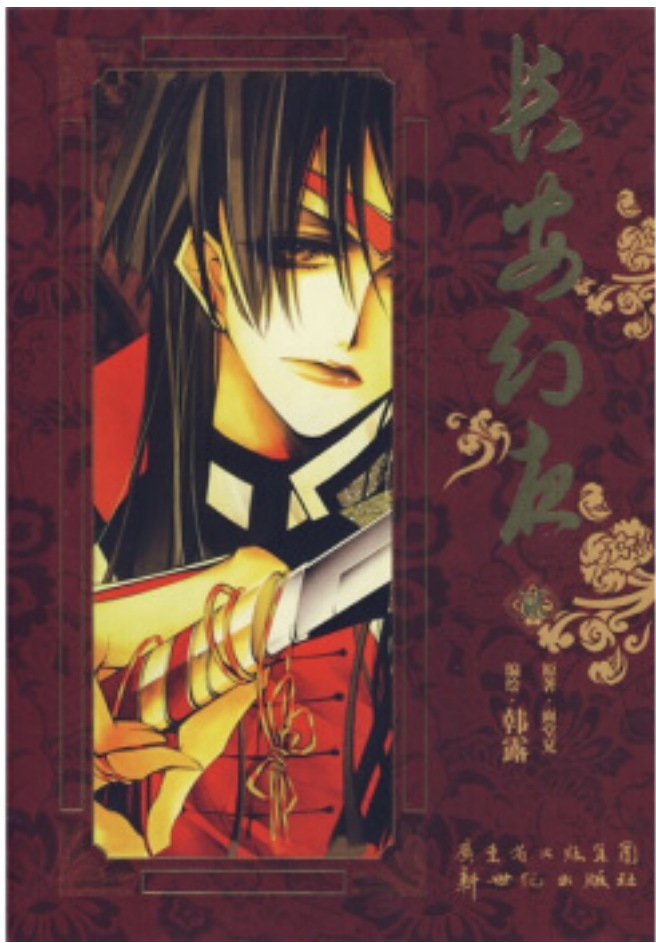


长安幻夜2



[长安幻夜2_下载链接1](#)

著者:面堂兄 著，韩露 绘

[长安幻夜2_下载链接1](#)

标签

评论

是正版的，，还不错。

很好的书籍，加油。。。。。

质量很好 早就想买了 最终还是在京东买了

这本书不错，很喜欢，活动时买的很划算

一直很想要的一本书。内容画面都非常不错！！！！

漫画画的很不错，建议购买

很好，正品，画风华丽，很喜欢

正版，便宜，快捷，非常满意!

东西不错，京东服务也很好

不错哦，没有推荐错!

书非常好，送货也非常快!

还不错，很喜欢，表扬一下!

重内容，重质量！！！！

孩子喜欢，说非常的好看。

东西很好，送货速度很快了

非常满意非常满意非常满意

不错的商品 值得购买

书很好，送货速度挺快的

封面和赠品都很漂亮啊

书很少，送货速度也不错，很好了

韩露的作品一直都很喜欢

八重 好美的说。。。。

很好很好很好很好很好很好

书。。有些容易坏

，做出来一款产品说不上哪儿好，也说不上哪儿不好，然后差不多就供货了。
如此等等，还有很多，问题是，你是不是感觉哪儿出了问题，但是好像又看不出来哪里有问题。是啊，按照传统的经验来判断，哪里都没有错，但是你可能没感觉到，这个时代在发生变化。
这个时代是互联网的时代，你需要互联网思维，当然不是那种越来越成为玄学的互联网思维，而是一种回归常识的互联网思维。

快乐撒扩大了卡；了卡死了凯迪拉克了

东西很好哦!

下单的时候看说是小说来着，可是收到的却是漫画单行本，不过都喜欢，所以还好

买回来以后质量不错，看之是正版，但是封皮脱落

原本想买小说版不知道肿么回事买了这个漫画的了。。。。

是个觉得靠谱的书的呢

为什么没有第三本。。。

本想买成套的，因为无货，才单本买。

很不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

帮别人买的书,内容一般吧.

very good!

然后我就不明白了。显然说大爱XXX的并没有说理由，当年讨厌酷吏辛锥的，也没有说出理由，但是从没有人认为这些发言没有意义。或许，这些都意味着沧月塑造角色的成功，大家乐见其成。但是现在，男女主双双落马，骂楼高筑，大家也坐不住了。而且，讨厌这种情绪，在最强烈的时候，通常也是直观的并且真实。谁看完HP然后说，斯内普对哈利不好所以我讨厌斯内普？羽的人物塑造失败是有目共睹的，你喜欢或讨厌一个角色，可能就是因为某个无意义的眼神，然后日积月累少成多，角色塑造不是单单靠几句剧情的。星无火大神最近说：“我觉得论坛，乃至整个网络的首要作用都是交流，而且没了现实中的束缚与拘束，理应更加畅所欲言，把自己的内心所想200%的表现出来。但近年的网络环境过于恶心，为了表面上的和谐，宁愿牺牲讨论本身，完全

本末倒置，因噎废食。”

李琅琊

唐玄宗的侄儿，薛王李业的第九子。标准的“闲散皇族”，心善，性格温和而散漫，最大的爱好是沉浸于各种传奇怪谈故事之中，因此相关知识丰富——也因此时常陷入幻想，有时候意外地敏锐，更多时候意外地好骗。算是个旁人看来偏于书呆子和阴沉倾向的问题儿童。

小说中，端华曾说：“老头子知不知道，他那饱读诗书的九世子是这么一个阴沉不良嘴巴又坏的家伙？”可以看出，琅琊的嘴很损……

小说中李琅琊是黑色头发，小说原文为：“因为家居纳凉而没有束起的黑发随随便便散落着，眼尾细长，肤色白皙的容貌本来高贵非凡，此时也因为眼神没有焦距而显得带两分呆气。”漫画版的李琅琊是银白色头发。安碧城

西市“水精阁”店主。粟特人。有着中原与西域“安国”血统的美少年。淡金色头发，冰绿色眸子。基本上只对宝物相关的事情有兴趣，因此也掌握着出处不明的一些神秘仪式与小小法术。总之身上秘密很多，但本质就是——美丽外表下掩盖着一颗热烈的爱钱之心！

擅长：琵琶（《牡丹狮子》），砍价，虽然不是习武之人但反应很快，《牡丹狮子（小说版）》里从师夜光的咒术之箭下救了老乐工一命。至于《金衣公子》里对英提的一剑虽然快准狠，但那是事先和英提商量好的计策啊…

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

初初在杂志上连载的时候就喜欢这个系列，后来杂志不买了，还是惦记着。前几天看到第三册单行本要开卖了，便从书堆里把这第二本找出来看完了。前半本的几个故事还有印象，后面几个连载的时候我已经戒了那本少女向的杂志，如今看来也颇为新鲜。她还在漫友做编辑的时候，就很喜欢她“DVD商店街”的栏目，从各种迹象看出是个考据党。到了自己的小说里，对景致器物什玩的铺陈式描写成了特色。每个篇章后面附的《长安幻想事典》也会将故事中提到的古物都八上一番，然后就会发现作者白白将宋代、日本、希腊的玩意儿穿越到了这些唐代背景的故事里。在看完有些外传性质的《青莲姬》后附的《瓷器的斑斓之恋》中作者对宋瓷的迷恋之后，不禁想起了当初在杂志上她自爆是北宋粉，却无奈《开封幻夜》听起来实在是不够霸气。

看到第三集的插图换成了眠狼，倒是颇欣喜。韩露的人物和唐代的感觉差得太远，插图里大脸和花纹太多，没有表现出小说的优雅来。在我眼里，这个系列小说的风格和恐怖之类的关键词还是扯不上边，倒是颇有《阴阳师》里那种悠闲风雅的气质。每次出现的妖怪我倒是不怎么期待，更感兴趣的，是水精阁中那三人组又去哪里赏花喝酒，搞了些什么珍贵宝贝，顺便如何斗气吐槽的闲散段子。

情节不是作者的长处，妖怪们介入人世或哀怨或热闹的故事并没有太多的迂回曲折，篇幅最长最复杂的故事，也不过如作者所言COS了一把柯南。而过后我印象最深的却不是剧中人物的离奇死亡，甚至也不是《任氏传》狐女凄美的恋情，而是那面开启了冥界通道，镶嵌了墓葬用品光玉髓勾画人物，如漆黑夜空中星辰流转的黑石屏风。对话方面总有点跳脱时代的感觉，但因为定位在了轻小说，倒也不是太大的毛病，不过在展现人物性格上也弱了一点，不同人物常说出口气相似的台词，使得不同故事中短暂出现的妖怪们也是性格模糊，好像一个演员反复演了不同系列里的人物。和描写精致的文笔比起来，对话弱得太多了。好在三人组和两只小妖怪之间的对手戏还是相当精彩，尤其红毛笨蛋的朝气和波斯小子的奸商气质冲突的时候，总是能够为人物各自的属性加分。而朱鱼这个吃软怕硬的猫族小少爷沦落到绿眼睛的波斯奸商手下打杂也只能自认倒霉，毕竟不管故事如何发展，安碧城最后总能赚上一票，稳坐总攻位置不动摇。至于体质容易招引灵异性格又有些迷糊的九世子，一直以来我都是颇喜欢的，不过第二集中他戏份不多啊。毕竟不管故事如何发展，安碧城最后总能赚上一票，稳坐总攻位置不动摇。至于体质容易招引灵异性格又有些迷糊的九世子，一直以来我都是颇喜欢的，不过第二集中他戏份不多啊。

大量的读者都是沉默的属于暗流之中的，他们从14岁到40多岁都有，阶层、身份和年龄差异很大。有些可能从来不曾写信给我或发出任何声音。但这是一种来自于写和读的长久的信任的关系。

对我来说，作者以书和读者交流就足够了。我很少签售也不上电视，见面机会很稀少。我倾向工作和现实生活有所区分，这样可以让自己平静和独立地存在。万人如海一身藏是很自在的境地。

B：有读者认为《春宴》没有突破，和你早期的作品有所雷同，你怎么看？

A：《春宴》在立意和心境上都有很大突破。但因为行文的一意孤行以及某种任性较难让读者进入，阅读需要更多耐心。也许要读至最后一章才能明白这30万字的表达所在。《春宴》涉及情爱，性，不伦恋等敏感话题，但最终讨论的是人如何穿越妄想和欲念，寻找自我所在。这个小说通过不同人物之间命运的交会重叠，以彼此身心关系建立起一个时空感。虚拟的古都岐照也含有隐喻和寓意。作品里埋藏了碎裂的隐晦的分散的讯息。这样的埋藏读者未必能够一一发掘出来，会觉得阅读闷累。但对我自己来说，有属于创作和表达本身的意义。

《春宴》是一本选择读者的书。读者需要有相应的心性和理解力来承载作品本身的表达欲。

有些质疑观点停滞在故事表相，并且读了几页或几章就开始发表结论。如果阅读无法进

入一本书强烈而深邃的内核，进入它的深处，彼此只能隔膜丛生不相关。我写作这本书，并未奢望所有人来理解它，感受到它的内在情绪和心境。它是一本小众边缘气质的书，但同时极为畅销，这是特殊性所在。遭受到质疑攻击我并不意外也都在预料之中，坦然顺受就可以。

客观质疑之外，也有一些恶意贬损。这部分人其实也都买了读了我的书。真正的不关心是不会读也不会特意去扭曲或评断。我从不试图去分辨他们这样做目的何在，显然有些言论已失去对人的基本尊重和公允。这是他们自己的心态纠结，和作品已没有关系。作品本身是一面无立场的清明的镜子，但它映照人的各自心性。

B：你说过《春宴》是相对开放的，希望读者因自己的经历而对小说有所理解，但在其中又有大量作者的直接介入，这是否冲淡了小说本身的叙述？

A：《春宴》是有很多作者的观点叙述，这是任性之处，从某个方面来说是干扰了读者阅读，冲淡小说本身叙述。但《春宴》并不以故事和人物为重心，基本上是以此为工具来提供一个哲学空间。

所以从另一个方面来说，《春宴》内在被注入大量思想和情绪的提炼，它们有其强度和浓度。只是需要读者以对应的阅读来体会。如果无法体会，它们就失去一切意味。当一本作品体现出作者本身强度时，读者更需要拿出他自己的强度，否则这三者之间无法实现联接和理解。

“优雅持重的表达方式，有时如同一个人穿着清丽布衫进入喧闹大集会，并遭受讥讽和孤立。”

很多人看到这里肯定会说，漫画是漫画原著是原著，凭什么要求漫画非得也像原著那样靠近历史啊？话虽说得有理，但举几个例子。拿动漫产业非常完熟的日本来说，在描写古代风俗的作品中，依然很严谨。如日本奇幻小说代表作品《阴阳师》，漫画版是由冈野玲子绘制，在服装和建筑方面颇为考究，华丽精致又风格独特的笔触将原作世界体现的淋漓尽致。而另一部奇幻题材的漫画《百物语》的作者杉浦日向子，除却作家漫画家的身份，她还是位江户风俗专家，她一直以江户风俗题材为主题进行创作，作品具有浮世绘的质感，生动描绘出江户风情。这两部书已经不仅是日本文学的瑰宝，更在整个亚洲及全世界影响甚大。而《长安幻夜》呢，一直的定位是“青春、文学、奇幻”，购买者也多是青少年，年长一辈的人大多会嗤之以鼻，认为这不过是青春文学，不值一看，其实是一本容易被忽略的好书啊。

无独有偶，国内也有非常重视文物历史再现的漫画家，如丁冰在创作《楼兰旖梦》的时候，搜集了大量汉代资料，人物服饰与西域风俗也贴近历史；姚非拉，画鬼吹灯时收集的文革资料，北京火车站壁画资料，也很碉堡；赵佳，画《黑血》时收集二战资料及玛雅资料；去日本的胡蓉，画的炎汉之烈女，武则天，杨贵妃什么的，都是一眼就看得出朝代，有仔细研究了古董和壁画。（可惜这些早期的漫画家都低调没了新闻，不过听说赵佳马上要重新连载黑血←扯远了）

我们缺的不是人才，而是一种广泛普遍的认真与详实，一种较真的态度。

写到此处，才想起从开始追《长安幻夜》到如今，已有六七十年头了，收集的相关作品也有八九部。我希望面堂兄能够继续写下去，带给我一个更加完满，真实再现的大唐长安，也希望越来越多的人能喜欢这部作品。

（P.S：孟晖女士的《孟兰变》以武则天即位后的数十年为背景写的小说，同样将大唐风物描写的淋漓尽致。）

写到此处，才想起从开始追《长安幻夜》到如今，已有六七十年头了，收集的相关作品也有八九部。我希望面堂兄能够继续写下去，带给我一个更加完满，真实再现的大唐长安，也希望越来越多的人能喜欢这部作品。

（P.S：孟晖女士的《孟兰变》以武则天即位后的数十年为背景写的小说，同样将大唐风物描写的淋漓尽致。）

写到此处，才想起从开始追《长安幻夜》到如今，已有六七十年头了，收集的相关作品也有八九部。我希望面堂兄能够继续写下去，带给我一个更加完满，真实再现的大唐长安，也希望越来越多的人能喜欢这部作品。

（P.S：孟晖女士的《孟兰变》以武则天即位后的数十年为背景写的小说，同样将大唐风

物描写的淋漓尽致。)

前几天看完了大明宫词，很多人都说比较喜欢太平小时候的扮演者周迅，迅哥儿实在太灵了。然后就想起了以前看过的一部小说，就是长安幻夜
作者的文笔真的很是奢华极致，还带有腐向，真是同人女的好物。
作者记得是漫友de编辑，也写专栏。漫友作为中国新兴漫画家的大本营，因此深受日本漫画影响，实话说，其实底下作品良莠不齐，不过这一本还是不错的，近几年也有一些比较出名的漫画家，猪樂桃，寂地，还有本杰明更是走出了国门，漫友也比较熟悉商业化操作，也为小说配了漫画版，作者就是比较出名并有争议的韩露
将小说与漫画相比确实各有千秋。小说情节明了，经凑文笔华丽，面堂兄对于中国古代史还有一定了解滴，每篇后还有对于真实历史的考证。其实大bug也有很多。文中对于官职的描写，师夜光所任职的司天监的职务hl的驱鬼，应该是么有的。文中更是加入了大量日式漫画式桥段，渡梦的手法，还有夕鹤这一篇，更是让我想起了日本老牌少女漫画家清水铃子的漫画《辉夜姬》。不过这收到了比较良好的效果，长安贵族优雅的语言与猎奇的情节，有一种绮丽的美感
漫画版本腐向有所加深，情节也有所改动对于以前天涯的筒子对于han露画风的质疑。我本人认为，看漫画并不能单看画风的。毕竟故事原著在哪儿。韩露对于情节的松弛把握也比较有度。并且加入大新的人物，也发展出了和原著不同的情节。新加入的上品司橘 八重雪 沈熊猫
赫连燕燕人物形象也比较丰满。在小说中戏份比较少的万安公主在漫画中性格十分突出。漫画更将安碧成的贪财性格表表现的腹黑。
总结来说，两版各有千秋。小说版可当做清新小品伪长安灵异事典来看，而漫画版就是纯粹的少女（腐女）漫画了 顺便说一句，面堂兄起的人物名字真不错。
别跟我提韩露的人品
但她的画风的确是国产中比较精致的面堂兄的文字就像上好的绸缎，光滑柔顺的表面有生来就当如此的骄傲。她笔下的长安有幽深如墨的底色，上面沾染着神秘的花卉。舒适得让人不忍放手，神秘得诱人探寻。
而韩露的话就是绸缎表面的刺绣，有大朵大朵盛开的牡丹，红艳的花瓣一层层向外铺开。
长安幻夜就是一次夜的旅行，神秘的夜游神从身边走过，而夜的浓雾将那些掩盖，让人好奇探求。
面堂兄的文字就像上好的绸缎，光滑柔顺的表面有生来就当如此的骄傲。她笔下的长安有幽深如墨的底色，上面沾染着神秘的花卉。舒适得让人不忍放手，神秘得诱人探寻。
期待下一册。

胡乱翻译了其中的一些故事

ps：我看的是电子书，出版的都是洁本——最好玩的部分都被洗劫一空了。大家不要买书了，下电子书吧。 滇绵谷秀才半世女妆
四川人滇谦六，有钱但没有儿子，生一个死一个。有星相学家给他看相：“你命中注定没有儿子孙子，生了也会死。唯一破解方法就是把男孩当女孩养。”于是滇绵谷出生了。滇谦六就给他儿子穿耳洞，梳发髻，裹小脚，唤其儿为“小七娘”，娶了个不梳头，不裹足，不穿耳的男人婆。生了两个孙子，也都当女孩养。绵谷长得清秀没有胡子，还很把自己当女孩子，出了本诗集《绣针词》。
评语：清朝的伪娘啊，伪娘啊……原文是“颇以女自居”，太生动了。董贤为神
康熙年间，作者的某先祖弓韬公当了西安同知，到终南山秋雨。山侧古庙里供奉了一座美少年。问道士这是哪路神仙，道士说是孙策。韬公不信。孙策是武将，当有英锐之气，而此少年相貌妍媚如少女，疑心是邪神，便想拆了这庙建个龙王庙。
这天晚上，韬公梦中来了一人对他说：“我不是孙策，我是汉朝的大司马董圣卿。我被

王莽害死了，死得很惨。天神可怜我，封我做大郎神，掌管这里的晴雨。”韜公盯着董卿看，心里想着在史书上看到的绯闻。结果被董卿看出来，董卿蛮不高兴：“你不要被班固骗了。班固自己都在《哀帝本纪》里写了：帝病痿，不能生子。又怎么能*我呢？我的确和他同床睡觉，纯睡觉。卫青霍去病都和武帝在一张床上睡过觉的，你们怎么不八卦他们有龙阳之好呢。气死我了。我都告诉你了，你要替我向世人申辩，还我清誉。”

评语：谁信呐！死了都做个翻云覆雨的神，好不风流。自己狡辩就算了，还爆出这么多八卦，说哀帝其实阳痿，武帝和卫青霍去病有奸情——不会三人行吧。不过这董卿到底有多“妍媚”啊，好想知道……竟被人当成“邪神”，应该是美貌到人一见就心生邪念。王莽怎么舍得杀。难道怕这蓝颜祸水。鸭嬖

江西高安县僮杨贵，年方十九，有点姿色，个性软弱。想跟他乱搞男男关系的，他都来者不拒。某日，他在浴池中洗澡，飞来一只雄鸭啃他的屁股，又扑在他身上做抽插状，打都打不走。雄鸭被打死后，尾巴后拖这肉茎，还流着臊水。其他人哈哈大笑，从此杨贵有了个外号“鸭嬖”。

评语：可怜的杨少年，被那些臭男人欺负了不说还要被鸭子欺负。妓仙
苏州有一雪隘峰，相传能舍身而上不死的就能得道成仙。有个王姓书生，考试不行，于是登山求仙。到了一处平地，隐约看到悬崖上有个女子。走近一看竟然是六七年前的旧相好苏州名妓谢琼娘。

琼娘向王生讲述这些年的遭遇：跟你分手后，就遇到严打，被汪太守抓了，扒了衣服，打了板子。想我花容月貌，竟受此辱，遭此难，心灰意冷，想一死了之。结果跳崖自杀未遂，被一白发老婆婆救起，教我修仙炼道，现在小有成果。我问你，汪太守死了没。

面堂兄的文字就像上好的绸缎，光滑柔顺的表面有生来就当如此的骄傲。她笔下的长安有幽深如墨的底色，上面沾染着神秘的花卉。舒适得让人不忍放手，神秘得诱人探寻。而韩露的话就是绸缎表面的刺绣，有大朵大朵盛开的牡丹，红艳的花瓣一层层向外铺开。

长安幻夜就是一次夜的旅行，神秘的夜游神从身边走过，而夜的浓雾将那些掩盖，让人好奇探求。

面堂兄的文字就像上好的绸缎，光滑柔顺的表面有生来就当如此的骄傲。她笔下的长安有幽深如墨的底色，上面沾染着神秘的花卉。舒适得让人不忍放手，神秘得诱人探寻。而韩露的话就是绸缎表面的刺绣，有大朵大朵盛开的牡丹，红艳的花瓣一层层向外铺开。

长安幻夜就是一次夜的旅行，神秘的夜游神从身边走过，而夜的浓雾将那些掩盖，让人好奇探求。

知晓“面堂兄”这个名字是在看《漫友》的时候，她是小编之一，那时一直以为这个名字是个男的，后来才知道，原来是一个女子。

文字就和许多《漫友》中的作者一般，都是带着悲伤的优美，但或许是因受动漫的影响太深，或多或少都能看到动漫的那种风格。

故事写得很不错，优雅美丽的男子，或神秘莫测，还有精怪们的痴念，应是很受欢迎的吧。

知晓“面堂兄”这个名字是在看《漫友》的时候，她是小编之一，那时一直以为这个名字是个男的，后来才知道，原来是一个女子。

文字就和许多《漫友》中的作者一般，都是带着悲伤的优美，但或许是因受动漫的影响太深，或多或少都能看到动漫的那种风格。

故事写得很不错，优雅美丽的男子，或神秘莫测，还有精怪们的痴念，应是很受欢迎的吧。

知晓“面堂兄”这个名字是在看《漫友》的时候，她是小编之一，那时一直以为这个名字是个男的，后来才知道，原来是一个女子。

文字就和许多《漫友》中的作者一般，都是带着悲伤的优美，但或许是因受动漫的影响太深，或多或少都能看到动漫的那种风格。

故事写得很不错，优雅美丽的男子，或神秘莫测，还有精怪们的痴念，应是很受欢迎的

吧。
知晓“面堂兄”这个名字是在看《漫友》的时候，她是小编之一，那时一直以为这个名字是个男的，后来才知道，原来是一个女子。
文字就和许多《漫友》中的作者一般，都是带着悲伤的优美，但或许是因受动漫的影响太深，或多或少都能看到动漫的那种风格。
故事写得很不错，优雅美丽的男子，或神秘莫测，还有精怪们的痴念，应是很受欢迎的吧。很好的

本书是《商场超市物流与管理系列读本》的一个分册。
收录了商场超市管理中的各种制度与规定范本，以及140余个相关表格，分为商场超市行政管理制度与表格、商场超市经营管理制度与表格、商场超市后勤保障管理制度与表格，全面介绍了包括行政办公管理，人力资源管理，财务管理，商品的采购、验收、库存、陈列、盘点、销售，以及商场超市顾客服务管理、安全保卫管理、环境卫生管理及总务后勤管理等内容，并附相关表格示例。为商场超市等商业企业制定科学健全的管理制度，帮助商业企业塑造完善、完美的服务形象提供参考，使用方便，实用性强。
本书可作为大型综合性商场超市等相关零售企业进行经营管理培训的参考教材，也可作为工商管理、市场营销、企业管理和经济类师生的参考用书。
本书是《商场超市物流与管理系列读本》的一个分册。
收录了商场超市管理中的各种制度与规定范本，以及140余个相关表格，分为商场超市行政管理制度与表格、商场超市经营管理制度与表格、商场超市后勤保障管理制度与表格，全面介绍了包括行政办公管理，人力资源管理，财务管理，商品的采购、验收、库存、陈列、盘点、销售，以及商场超市顾客服务管理、安全保卫管理、环境卫生管理及总务后勤管理等内容，并附相关表格示例。为商场超市等商业企业制定科学健全的管理制度，帮助商业企业塑造完善、完美的服务形象提供参考，使用方便，实用性强。
本书可作为大型综合性商场超市等相关零售企业进行经营管理培训的参考教材，也可作为工商管理、市场营销、企业管理和经济类师生的参考用书。
本书是《商场超市物流与管理系列读本》的一个分册。
收录了商场超市管理中的各种制度与规定范本，以及140余个相关表格，分为商场超市行政管理制度与表格、商场超市经营管理制度与表格、商场超市后勤保障管理制度与表格，全面介绍了包括行政办公管理，人力资源管理，财务管理，商品的采购、验收、库存、陈列、盘点、销售，以及商场超市顾客服务管理、安全保卫管理、环境卫生管理及总务后勤管理等内容，并附相关表格示例。为商场超市等商业企业制定科学健全的管理制度，帮助商业企业塑造完善、完美的服务形象提供参考，使用方便，实用性强。
本书可作为大型综合性商场超市等相关零售企业进行经营管理培训的参考教材，也可作为工商管理、市场营销、企业管理和经济类师生的参考用书。

我知道他这样已经算很好了，在所有的大事上，包括文理分科、大学和专业的选择、工作的选择，都是我做的主。平时他也没有摆出家长的威权架势，喜欢跟我开玩笑，而且试图跟我沟通，年轻人的一些东西他也有某些认知。

只是这沟通不顺利不通畅，他仍然不了解我，而我自以为了解他。就像安德烈说，他能够接受父母们听的音乐，而父母从来不听年轻人听的歌曲。我爸也听流行歌，但是除了《两只蝴蝶》和《做你的爱人》，其它的他都不认同。而我，喜欢听邓丽君和某些民歌。我也很有问题，在很多时候，我都主动断绝掉沟通，认为无话可谈。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

下次还来京东，很好的书

我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

我发现，人们常常把这样的事情当作人性最可贵的表露：七尺男子汉坐在厨房里和三姑六婆磨嘴皮子，或者衣装笔挺的男女们坐在海滨，谈论着高尚的、别人不能理解的感情。我不喜欢人们像这样沉溺在人性软弱的部分之中，更不喜欢人们总是这样描写人性。一个常常在进行着接近自己限度的斗争的人总是会常常失败的，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是会常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以常胜不败，只是因为他的对手是早已降伏的，或者说，他根本没有投入斗争。

我觉得问题就出在，他们认定了自己所持有的那一套价值系统，哪怕没有强加于你，也要固执地坚守，并且只要一有机会就要摆出来。他们以一种似乎柔和的方式在我耳旁聒噪，希望我能慢慢软化。

还有就是，他们摆出的那副可怜兮兮的样子，我很受不了。当我妈在我二十多岁还会央求我喝一口讨厌的汤、夜晚12点之前睡觉，和我爸央求我能跟他一起去某家做客时。他们不威权，他们很民主。他们不会下命令，但是没完没了的爱的教育，也很难受得了的啊。

书给侵占了。不得不承认，自己有些假清高，越是排行榜上的东西越不屑。于是这本封面类似明星写真的畅销书错过了许久。

初识龙应台，源于杂志上的一篇专访，言语中透着犀利和批一出书，准是赛车没钱了，上文艺界圈钱。圈完了他又跑去赛车了，才没空理别人怎么说，也没空讨论他为什么无数次的打开，又无数次的放下，几乎没有办法连贯的读下去

因为其中那些凶猛的孤独，比闷热的天气更加令人无法呼吸 倾诉，

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——题记 夜是离歌唱晚，你是过客离人。

看见你了，在那所晦暗潮湿的狱中。你遍身是血，再分不清与其它液体的差别。

你是不会再眷恋这个可恨的世界的。它从来对你不公，它从来玩弄你于手掌间。所以对你来说没有丝毫值得留恋。只是，或许，他对你来说，比世间重要万万倍。

那么，你会想着他而后悔吗？后悔自己，为了他的“不在乎”去送命？

想来是不会的，既然可以爱到连命都不要，那还有什么你是不能舍弃的呢？对不对？所以你还是笑了，那一双已然浑浊的眼睛，汪了一洩水，像是眼泪，也像是你的安然。就算你早就看清，“先生是个薄情之人，游戏人间实施泰然处之，唯有对公主……”就算他口口声声说着“我不在乎”。

可是贺兰啊，你却忘了，你才是最最容易受伤的孩子。多少年前的伤疤，揭开来仍然是生生的疼。就算是夏天，你也伸着手指说，是冻疮啊。

你说你怕疼，很怕，被针扎到了手就疼的落泪。可是痛着痛着，你是不是也习惯了呢？不然，为什么你会笑的如此灿烂？

我相信你是在试图掩饰你的悲伤。因为每次，你笑的越灿烂，越是惹人心疼。司马果然

是最了解你的，他知道你是怕极了孤独，他还知道，你是这样一个不擅于表露感情的孩子啊！

或许对你人生的概括，“命途坎坷”还远远不够。当公平已经成了笑话，你就变成一场注定的悲剧。是的，不是不公平，而是不存在“公平”。你从未做错什么，只是命运它不容辩驳。它听不见看不见，也不想去注意，在那么长的一条街上，它只看见有个小少爷急急忙忙端着陈菜跑出去的善意，却看不见另一个孩子低头，瘦长的手臂因为捧着根本不存在的尊严而颤抖。命运自以为是，人间自以为是，公平自以为是！

别人在叫嚣复仇，杀了仇人心中就畅快。而你，去杀谁呢？你比他们都不幸，可是，你的仇人是谁？你的仇人是亿万万的淡薄，是亿万万的世态炎凉。你没法把它们斩于剑下，没法把它们踩于脚底，你甚至没法去指着它们骂一顿，甚至没法！仇太多，就扩张成无。所以你可以随意如蝼蚁一般随意杀死一个你所厌恶的女人，却无从打击给你重重枷锁的奸凶。你可以去伤害那个不曾欺侮你的弟弟，却没有办法让自己免于灾难。

越是怕，越是来的快。所有你怕的东西……偏偏都这样突如其来降临在你身上。所以，就算你想方设法的躲，也逃不掉。最不想要的，通通交给你了。这样，干脆就不躲了吧。反正逃不掉，为什么不以此为代价，为筹码来做一番事呢？

你做了。不奢望可以为他如何，你只是为自己小小的执念而飞蛾扑火。他不在乎，你在乎，你在乎一切自己能为他做到的事。也或许，结局本来就够坏了，少坏一点，多坏一点，对你又有什么差别呢？但是对他……

雍容的牡丹绽出艳冶的花朵，吐露出浓重的芬芳。

乐工的琵琶被幽雅地拨弄，奏出那段旖旎时光的绮丽乐章。

美丽的胡姬踏着和谐的舞步，随着弦律翩然流转，飞扬的薄裳，缀上的珠链也叮当作出微响。

后宫佳丽们的身上层层拥叠着饰以繁丽复杂花纹的美好绸缎，月华般的轻纱映着皎好的面庞，轻执罗扇含羞而笑，便泛出美丽得不可方物的潋潋微光。

王子皇孙们惬意地谈笑，觥筹交错间有着翩翩然的儒雅风度，精致的容貌，神采奕奕，华贵与自信，昭示着整个盛世的堂皇与富丽。

金吾卫士们英挺的身姿，驾着硕壮的骏马奔驰于禁池内外，腰间的佩剑在夜里折射出清冷的光亮，衬着他们清晰的轮廓、峻峭的脸庞。

还有那夜里在博山香炉里燃起的沉沉的香，缭绕的烟雾通过雕花的窗棂盘旋在亭阁楼台上，裹挟着淡淡的甜蜜，不禁意间又渗出思念的浸人芬芳，混合着夏日里低低的虫鸣，一声一响。

深院里玉白青色的石子路，华丽宫灯的映照下，如缀满星屑一样流光溢彩，夹杂于间隙泥土中的各色小花朵，腼腆地微微颌首。

以及七彩的烟火与天幕绽放，坠下一串串耀眼的光弧，瞬间光亮如白昼，绚丽了一整片天。

这一切犹如最绮美的画卷，逐渐展开，点点萤光流连，便涌出那些华丽的东方古老幻想，让人渐渐地融进去。且看这梦幻之夜，轻笼这一切，回到这雍容华贵的长安盛世，看这活色生香的盛世长安。上面是看完长安幻夜后写的一些脑中映像，（-

-|原谅我这个理科生能用上的词语就这些了……其中还有一处物理错误……可是改了的话就没感觉了……OTZ）前面写得很有感觉，后来就上数学课了，下课才接着写的……其实我看完书作文水平真的长进了=O=。

顺便一提，我是超喜欢那些描写段落的，不管是华丽的东西，还是美好的景色面堂都写得很赞很赞。每一篇后面的后记就像普及古典知识一样啊，很有意思，不过更详细点就好了。黑木的装帧弄得也很精美，下次有送书签啊什么的就完美了XD。人物的话，小安子的奸诈，端华的脱线都很喜欢，-

-||我还看好了暗黑潜力股师夜光同志呢。还有，赞下那些突然冒出来的冷笑话～

那么，以上——终于，在我经过了百般挣扎后，我成功的看完了以出的小说加漫画..

我真的是越来越佩服自己了！！！！

说实话，长安的小说真的写的不怎么样。华丽的词藻，看起来真是麻烦。这种用词如果在14、15世纪倒是大家所追捧的写法，不过那种作品也只有莎士比亚的被推到至高无

上的地位，其它的都是巨人脚下的泥，如投入湖心的石头，在当时惊起涟漪，过后就无踪无影。

故事情节还好，只是真是辛苦面堂了，光是查资料估计就累个半死，像我这种懒人是不敢想象的，兄弟真是佩服你！

置于漫画就不作评价了，现在的日式漫画都是一个风格~（话又说回来，如果是美国风格，我估计就不会看了，笑~）总之还不错啦~~

加油吧~写作和画画都很累，所以懒人就只有看，然后“坐着说话不腰疼”了，不要介意我个人的小小废话~~~

那时我和你都在因为同样的原因纠结着，我总是在寝室听见你激动地打电话。还好现在一切都过去了，你的我的，都结束了。我们两个差不多一起想通，一起解脱，一起成长，这样应该算是互相陪伴吧？我总是搞不清一些词的含义，比如这个“陪伴”，我以前理解的是在某人身边，现在我和以前的朋友天各一方，放假时又和你相隔千里，但还是感觉到你的存在，即使没有通电话，在遇到某些事的时候依然会想，如果是和婷婷一起又会怎么样呢？这样应该也是陪伴了吧。

我说，我在家里看着上海书展开了，热闹了，又闭幕了，好想去啊，是真的。我关注了一个叫做“上海发布”的微博，那几天它天天在那里介绍书展，看得我真想立刻回上海。结果你突然来送我一本从书展买回来的书，我真的高兴死了！这算是心有灵犀么哈哈！

我从你身上学到了好多好多东西，温柔啦，好脾气啦，耐心啦，脚踏实地啦，好多。每次和你对比我就觉得自己特别浮躁，什么都不懂还在那儿得瑟。你看，你成绩好，CPA也过了几门，家教也做得好，（居然让小姑娘考了全班第一，太强大了。）实习也很能干，每次还在那里谦虚。我本来觉得你天天看书都不怎么玩难道不无聊吗，后来我们发现我们之间慢慢有了我追不上差距，再后来我发现这个差距是一直都有的，只是我以前没有发现。谢谢你不嫌弃我。

你很喜欢星座运势预测一类的东西，虽然你说双子座的桃花运从来没有准过，但是你一定会有你想要的生活的。那个人一定会出现啦，不是现在，总在将来。

不要因为困难多成功概率小而放弃努力，这是你教会我最重要的东西。其实这些道理明明很早以前就知道，但是真正理解是因为你。这本书里也有这么一句话：很早就以为自己明白但是花了很长时间才真正明白的事情。如果不是你，好多东西我到现在都还不能明白。谢谢你在我的生命里。

这是一本叫做春暖花开的书，希望我们的路一直春暖花开，像画的那样，有明媚的阳光。

如果我们以后很久没有联系，（你也是不喜欢打电话的人，我也是，这种事情肯定会发生。）你也要记得我们一起走过的路，知道吗？我会一直在某个地方，默默祈祷我们都能幸福。那时我和你都在因为同样的原因纠结着，我总是在寝室听见你激动地打电话。还好现在一切都过去了，你的我的，都结束了。我们两个差不多一起想通，一起解脱，一起成长，这样应该算是互相陪伴吧？我总是搞不清一些词的含义，比如这个“陪伴”，我以前理解的是在某人身边，现在我和以前的朋友天各一方，放假时又和你相隔千里，但还是感觉到你的存在，即使没有通电话，在遇到某些事的时候依然会想，如果是和婷婷一起又会怎么样呢？这样应该也是陪伴了吧。

我说，我在家里看着上海书展开了，热闹了，又闭幕了，好想去啊，是真的。我关注了一个叫做“上海发布”的微博，那几天它天天在那里介绍书展，看得我真想立刻回上海。结果你突然来送我一本从书展买回来的书，我真的高兴死了！这算是心有灵犀么哈哈！

我从你身上学到了好多好多东西，温柔啦，好脾气啦，耐心啦，脚踏实地啦，好多。每次和你对比我就觉得自己特别浮躁，什么都不懂还在那儿得瑟。你看，你成绩好，CPA也过了几门，家教也做得好，（居然让小姑娘考了全班第一，太强大了。）实习也很能干，每次还在那里谦虚。我本来觉得你天天看书都不怎么玩难道不无聊吗，后来我们发现我们之间慢慢有了我追不上差距，再后来我发现这个差距是一直都有的，只是我以前没有发现。谢谢你不嫌弃我。

你很喜欢星座运势预测一类的东西，虽然你说双子座的桃花运从来没有准过，但是你一定会有你想要的生活的。那个人一定会出现啦，不是现在，总在将来。不要因为困难多成功概率小而放弃努力，这是你教会我最重要的东西。其实这些道理明明很早以前就知道，但是真正理解是因为你。这本书里也有这么一句话：很早就以为自己明白但是花了很长时间才真正明白的事情。如果不是你，好多东西我到现在都还不能明白。谢谢你在我的生命里。

这是一本叫做春暖花开的书，希望我们的路一直春暖花开，像画的那样，有明媚的阳光。

如果我们以后很久没有联系，（你也是不喜欢打电话的人，我也是，这种事情肯定会发生。）你也要记得我们一起走过的路，知道吗？我会一直在某个地方，默默祈祷我们都能幸福。

夜是离歌唱晚，你是过客离人。

看见你了，在那所晦暗潮湿的狱中。你遍身是血，再分不清与其它液体的差别。你是不会再眷恋这个可恨的世界的。它从来对你不公，它从来玩弄你于手掌间。所以对你来说没有丝毫值得留恋。只是，或许，他对你来说，比世间重要万万倍。

那么，你会想着他而后悔吗？后悔自己，为了他的“不在乎”去送命？想来是不会的，既然可以爱到连命都不要，那还有什么是你不能舍弃的呢？对不对？所以你还是笑了，那一双已然浑浊的眼睛，汪了一湾水，像是眼泪，也像是你的安然。就算你早就看清，“先生是个薄情之人，游戏人间实施泰然处之，唯有对公主……”就算他口口声声说着“我不在乎”。

可是贺兰啊，你却忘了，你才是最最容易受伤的孩子。多少年前的伤疤，揭开来仍然是生生的疼。就算是夏天，你也伸着手指说，是冻疮啊。

你说你怕疼，很怕，被针扎到了手就疼的落泪。可是痛着痛着，你是不是也习惯了呢？不然，为什么你会笑的如此灿烂？

我相信你是在试图掩饰你的悲伤。因为每次，你笑的越灿烂，越是惹人心疼。司马果然是最了解你的，他知道你是怕极了孤独，他还知道，你是这样一个不擅于表露感情的孩子啊！

或许对你人生的概括，“命途坎坷”还远远不够。当公平已经成了笑话，你就变成一场注定的悲剧。是的，不是不公平，而是不存在“公平”。你从未做错什么，只是命运它不容辩驳。它听不见看不见，也不想去注意，在那么长的一条街上，它只看见有个小少爷急急忙忙端着陈菜跑出去的善意，却看不见另一个孩子低头，瘦长的手臂因为捧着根本不存在的尊严而颤抖。命运自以为是，人间自以为是，公平自以为是！

别人在叫嚣复仇，杀了仇人心中就畅快。而你，去杀谁呢？你比他们都不幸，可是，你的仇人是谁？你的仇人是亿万万的淡薄，是亿万万的世态炎凉。你没法把它们斩于剑下，没法把它们踩于脚底，你甚至没法去指着它们骂一顿，甚至没法！仇太多，就扩张成无。所以你可以随意如蝼蚁一般随意杀死一个你所厌恶的女人，却无从打击给你重重枷锁的奸凶。你可以去伤害那个不曾欺侮你的弟弟，却没有办法让自己免于灾难。

越是怕，越是来的快。所有你怕的东西……偏偏都这样突如其来降临在你身上。

所以，就算你想方设法的躲，也逃不掉。最不想要的，通通交给你了。这样，干脆就不躲了吧。反正逃不掉，为什么不以此为代价，为筹码来做一番事呢？

你做了。不奢望可以为他如何，你只是为自己小小的执念而飞蛾扑火。他不在乎，你在乎，你在乎一切自己能为他做到的事。也或许，结局本来就够坏了，少坏一点，多坏一点，对你又有什么差别呢？但是对他……

司马没有坚持让你该口供，不是他残忍，正是因为太明白你。他知道你这个孩子，别扭到这样的地步，也是没法回头，无路可走。

所以他才决定用一个稍稍快乐的方式来送你上路。

劝君，更进，一杯酒，西出阳关，无故人。无故人。

是啊，在河的那边，再没有人可以伤害你了，也不再需要挂念，什么闯荡大好河山，跟你再没有牵绊。这本来就不是你要的啊，你只是要在先生身边。只是这样而已。

只是“故人”，不是你的故人，而是你自己。你是别人的故人了。

印象是那条长街上一个孤单小孩的背影，捧着两个冷硬的馒头，驻首。
他回头，看尽残忍的过往，看尽烟花杨柳，看尽所有悲伤。他的名字，叫贺兰。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。——题记 夜是离歌唱晚，你是过客离人。
看见你了，在那所晦暗潮湿的狱中。你遍身是血，再分不清与其它液体的差别。
你是不会再眷恋这个可恨的世界的。它从来对你不公，它从来玩弄你于手掌间。所以对你来说没有丝毫值得留恋。只是，或许，他对你来说，比世间重要万万倍。
那么，你会想着他而后悔吗？后悔自己，为了他的“不在乎”去送命？
想来是不会的，既然可以爱到连命都不要，那还有什么你是不能舍弃的呢？对不对？所以你还是笑了，那一双已然浑浊的眼睛，汪了一湾水，像是眼泪，也像是你的安然。就算你早就看清，“先生是个薄情之人，游戏人间实施泰然处之，唯有对公主……”就算他口口声声说着“我不在乎”。
可是贺兰啊，你却忘了，你才是最最容易受伤的孩子。多少年前的伤疤，揭开来仍然是生生的疼。就算是夏天，你也伸着手指说，是冻疮啊。
你说你怕疼，很怕，被针扎到了手就疼的落泪。可是痛着痛着，你是不是也习惯了呢？不然，为什么你会笑的如此灿烂？
我相信你是在试图掩饰你的悲伤。因为每次，你笑的越灿烂，越是惹人心疼。司马果然是最了解你的，他知道你是怕极了孤独，他还知道，你是这样一个不擅于表露感情的孩子啊！
或许对你人生的概括，“命途坎坷”还远远不够。当公平已经成了笑话，你就变成一场注定的悲剧。是的，不是不公平，而是不存在“公平”。你从未做错什么，只是命运它不容辩驳。它听不见看不见，也不想去注意，在那么长的一条街上，它只看见有个小少爷急急忙忙端着陈菜跑出去的善意，却看不见另一个孩子低头，瘦长的手臂因为捧着根本不存在的尊严而颤抖。命运自以为是，人间自以为是，公平自以为是！
别人在叫嚣复仇，杀了仇人心中就畅快。而你，去杀谁呢？你比他们都不幸，可是，你的仇人是谁？你的仇人是亿万万的淡薄，是亿万万的世态炎凉。你没法把它们斩于剑下，没法把它们踩于脚底，你甚至没法去指着它们骂一顿，甚至没法！仇太多，就扩张成无。所以你可以随意如蝼蚁一般随意杀死一个你所厌恶的女人，却无从打击给你重重枷锁的奸凶。你可以去伤害那个不曾欺侮你的弟弟，却没有办法让自己免于灾难。
越是怕，越是来的快。所有你怕的东西……偏偏都这样突如其来降临在你身上。
所以，就算你想方设法的躲，也逃不掉。最不想要的，通通交给你了。这样，干脆就不躲了吧。反正逃不掉，为什么不以此为代价，为筹码来做一番事呢？
你做了。不奢望可以为他如何，你只是为自己小小的执念而飞蛾扑火。他不在乎，你在乎，你在乎一切自己能为他做到的事。也或许，结局本来就够坏了，少坏一点，多坏一点，对你又有什么差别呢？但是对他……
司马没有坚持让你该口供，不是他残忍，正是因为太明白你。他知道你这个孩子，别扭到这样的地步，也是没法回头，无路可走。
所以他才决定用一个稍稍快乐的方式来送你上路。
劝君，更进，一杯酒，西出阳关，无故人。无故人。
是啊，在河的那边，再没有人可以伤害你了，也不再需要挂念，什么闯荡大好河山，跟你再没有牵绊。这本来就不是你要的啊，你只是要在先生身边。只是这样而已。
只是“故人”，不是你的故人，而是你自己。你是别人的故人了。
印象是那条长街上一个孤单小孩的背影，捧着两个冷硬的馒头，驻首。
他回头，看尽残忍的过往，看尽烟花杨柳，看尽所有悲伤。他的名字，叫贺兰。

此书文笔正合我胃口 但内容过于陈旧 全部案例都发生在中国民营企业激荡的90年代
作为一个出生于89的尾巴90的前奏当代大学生 从书中看到的只有那些悲剧前辈们的
蒙昧和狂热 以及他们那难以想象的暴富速度 和滑稽的谢幕演出

书中一直在传达着这样一个教条：仿佛所有的成功都遵循着一个路线
大胆的广告--迅速的知名--急速的膨胀--瞬间的崩塌
而眼睛雪亮的人民群众（即广大消费者）全和傻子一样被这些大商们忽悠着
此书文笔正合我胃口 但内容过于陈旧 全部案例都发生在中国民营企业激荡的90年代
作为一个出生于89的尾巴90的前奏当代大学生 从书中看到的只有那些悲剧前辈们的
蒙昧和狂热 以及他们那难以想象的暴富速度 和滑稽的谢幕演出
书中一直在传达着这样一个教条：仿佛所有的成功都遵循着一个路线
大胆的广告--迅速的知名--急速的膨胀--瞬间的崩塌
而眼睛雪亮的人民群众（即广大消费者）全和傻子一样被这些大商们忽悠着
此书文笔正合我胃口 但内容过于陈旧 全部案例都发生在中国民营企业激荡的90年代
作为一个出生于89的尾巴90的前奏当代大学生 从书中看到的只有那些悲剧前辈们的
蒙昧和狂热 以及他们那难以想象的暴富速度 和滑稽的谢幕演出
书中一直在传达着这样一个教条：仿佛所有的成功都遵循着一个路线
大胆的广告--迅速的知名--急速的膨胀--瞬间的崩塌
而眼睛雪亮的人民群众（即广大消费者）全和傻子一样被这些大商们忽悠着

长安幻夜2_下载链接1

书评

[长安幻夜2_下载链接1](#)