

外教社走近经典德语阅读系列：给一个青年诗人的十封信 [Briefe An Einen Jungen Dichter]



[外教社走近经典德语阅读系列：给一个青年诗人的十封信 \[Briefe An Einen Jungen Dichter\]_下载链接1_](#)

著者:[奥] 里尔克 著

[外教社走近经典德语阅读系列：给一个青年诗人的十封信 \[Briefe An Einen Jungen Dichter\]_下载链接1_](#)

标签

评论

终于抢到啦，发货神速，太感谢啦！一周后就到了

看看！喜欢里尔克的

此用户未及时评价，系统默认好评。

德语文学名著，非常值得一读

不错不错不错不错不错

不错，发货速度很快，书质量不错，还开票，蛮好！

还没来得及看不过应该很棒。买书我都是京东。如果没有再去某宝。还是信京东

很快就收到了，书的质量不错。

孩子很喜欢，挺好看的书，长知识。

这本书很好看，棒棒哒

好好好好好好好好好好……

好好好，系列书内容不错

心思很好，原文和译文对照。可惜不懂原文，可惜了

一次买了三本，不错不错

非常经典的一本书，可惜当时还没有感觉。

好书，满200-100的优惠真心给力

质量一如继往的好，以后长期关注购买！！

新浪微博：@orectic 欢迎交流

平时在京东买东西，顺便把经常在亚马逊和当当买的书在京东也买了。谁让京东送货神速呢。包装很好很满意。

书有点脏，还没看，内容应该不错吧

书是正版的。还可以。送货也块

给一个青年诗人的十封信

很棒的书，促销的时候购入的，很划算

发货很快。物美价廉。

很舒服，买的时候特价很划算

当初在图书馆借了看了小部分的了，索性自己买一本……边学边看……值得收藏……时不时再取出来看

很不错的课外读物，很方便

本系列书的难度较之前系列有所提升，关键语句、语段附带中文翻译。

非常适合学德语的好材料

字小，特薄，印刷不好。

好小的一本书 不过内容不少 很好 很强大

人醜就要多讀書~

非常非常喜欢

很好。。。。。

好书，世界名著，喜欢哦

很好，买吧~~~~~

书不错，值得收藏，纸张也好，快递很给力

同事说还不错，挺不错的，同类就这一本，支持一下。

学姐介绍的一本书。经典中的经典啊

这套书很好，只是京东图书的物流实在慢

还可以，不过还没时间看

字体小了点，书本身不错。

hhhhh

书薄。但书是好书。三联那本一直不肯再书，所以退而求其次。
翻译不错，可惜不是全译本。只翻译精华部分，略带遗憾。

目前只能买到这个版本了~主要是德文，重要部分有中文翻译，薄薄的一本小册子，里
尔克的箴言~

适合学生使用适合学生使用适合学生使用适合学生使用

和期待的一样，我挺喜欢的

感觉这是机翻的吧…差评

天那 为什么 这书这么小这么薄 而且印刷质量还不太好 感觉像拿到了上世纪厕所读物
而且里面字奇小 还是厕所黄色读物

原文德语分为黑色和棕色，黑色部分没有翻译，棕色部分有翻译。

内容很不错，但是书太小了，字体也太小了，绿色环保的需要吗？可是我眼睛很累

一直想买德语原文书籍，这次在京东上看到这本，毫不犹豫地买下了，每天坚持阅读，
相信会对自己的德语水平的提高有很大的帮助。但是书的封面上有折痕和污损，所以只
给两星。

商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不
错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！商品不错！

我买错了 德语并不懂 欲哭无泪

还行

纸质不行啊

以后不会在jd上买书，包裹只有一个快递袋子包装着书，收到货后新书变破书，这大大降低了本人的阅读情趣。重要的是jd的书比其他网站的都贵。。。。

不错

破损程度特别大，非常不好

好

这十封信是莱内·马利亚·里尔克在他三十岁左右时写给一个青年诗人的。里尔克除却他诗的天职外，还是一个永不疲倦的书简家，他一生写过无数比这十封更亲切、更美的信。但是这十封信却浑然天成，无形中自有首尾，向着青年说得最多。里边他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难——这都是青年人心里时常起伏的问题。这十封信是莱内·马利亚·里尔克在他三十岁左右时写给一个青年诗人的。里尔克除却他诗的天职外，还是一个永不疲倦的书简家，他一生写过无数比这十封更亲切、更美的信。但是这十封信却浑然天成，无形中自有首尾，向着青年说得最多。里边他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难——这都是青年人心里时常起伏的问题。这十封信是莱内·马利亚·里尔克在他三十岁左右时写给一个青年诗人的。里尔克除却他诗的天职外，还是一个永不疲倦的书简家，他一生写过无数比这十封更亲切、更美的信。

但是这十封信却浑然天成，无形中自有首尾，向着青年说得最多。里边他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难——这都是青年人心里时常起伏的问题。这十封信是莱内·马利亚·里尔克在他三十岁左右时写给一个青年诗人的。里尔克除却他诗的天职外，还是一个永不疲倦的书简家，他一生写过无数比这十封更亲切、更美的信。但是这十封信却浑然天成，无形中自有首尾，向着青年说得最多。里边他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难——这都是青年人心里时常起伏的问题。这十封信是莱内·马利亚·里尔克在他三十岁左右时写给一个青年诗人的。里尔克除却他诗的天职外，还是一个永不疲倦的书简家，他一生写过无数比这十封更亲切、更美的信。但是这十封信却浑然天成，无形中自有首尾，向着青年说得最多。里边他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难——这都是青年人心里时常起伏的问题。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

今天刚刚拿到书，这本（：..奥1.奥）：..里尔克1.里尔克写的外教社走近经典德语阅读系列给一个青年诗人的十封信很不错，里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的给一个青年诗人的十封信。用中

国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信浑然天成，无形中自有首位，里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内社印行。外教社走近经典德语阅读系列，出自外教社策划编辑的总体设想。既是导读注译本，也就是说丛书体例已定，无须编者费神。但导读什么，却颇费踌躇。篇幅所限，不能过长要单独成册，也不能太短。所以最后选出的，大体为中等篇幅的作品，也有由短篇组成的文集。作者的确定，是选篇的另一问题。德语文学的不少经典之作，尤其是像歌德、席勒、海涅等人的作品，其德语原文，近年来在国内屡被选家看中。研究或写作要求出新，选编外语读物也该不拘一隅。经过斟酌，我们圈定（以下按作者出生年份排列）叔本华（1788-1860）、默里克（1804-1875）、俾斯麦（1815-1898）、马克思（1818-1883）和恩格斯（1820-1895）、冯塔纳（1819-1898）、拉伯（1831-1910）、里尔克（1875-1926）以及爱因斯坦（1879—1955）的八册德语作品。作者大多出生于19世纪，其活动时间，除了最后三位，也集中在19世纪。这个选择的结果，首先与经典的要求和出新的愿望相干，因为所选作品不仅可算经典，更主要是它们（尤指德语原文）在国内不容易读到，有的甚至阙如。其次同德语语言的发展关联，因为恰恰在19世纪，现代德语正式形成，并在成熟和规范、丰富及典雅上，达到一个后世很难企及的高峰。而且，鉴于我们目前的德语学习，世风所趋，更多地依靠时文，追求实效，阅读来自这个时期的文本，对我们研习经典德语，认识德意志民族的传统文化，愈显重要。在此，我奉劝您尽可能少读审美批评的文章，——它们要么是一己之见，已经固化在毫无生机的僵硬之中而变得毫无意义。要么是卖乖的文字游戏，今天持这种观点，明天却持相反的观点。艺术作品源于无穷的寂寞，批评难以企及其真谛。只有爱能够理解它们，把握它们，公正地对待它们。——每当面对这样的探讨、评论或导言时，您要相信自己和自己的感觉，否则，您内在生命的自然成长就会慢慢地、在时间的推移中把您引向不一样的认识之中。让您的判断力静静地、不受干扰地自我发展，如同每一次进步一样，产生于内心深处，既不能强

1966年农历九月廿六，以南皮中学学生为主的红卫兵造反派，扛旗打锣来到墓地，先将张之洞墓碑拉倒，然后开始掘墓。之后遗体处置方法有二说：红卫兵将张氏夫妇尚未腐烂的尸体吊在树上。后人不敢收尸，任尸体吊在树上月余，至被狗吃掉。张氏夫妇的遗体被红卫兵抬出后，放在坟坑东面暴晒了数十天后，遗骨不知去向。后来，墓地附近的南关村村民张执信应村里胆小妇女提出的要求，和一位王姓老人把曝晒得异味扑鼻的两具尸骨拽到坟地的大坑里，偷偷将张之洞尸体和西侧一位夫人尸体用土掩埋起来。至2007年6月，其尸骨被重新发现。张之洞和夫人遗骨被安置在南皮县烈士陵园，等进一步科学鉴定后，祭奠重葬。2006年在南皮县县城南修张公园，树碑立鼎，修建纪念堂。在蛇山南腰。武昌蛇山首义公园内。清光绪三十三年（1907年）湖广总督张之洞调任军机大臣离鄂，其在鄂门生、僚属建抱冰堂。此堂以存纪念。因张之洞晚号抱冰，取《吴越春秋》“冬常抱冰，夏还握火”语意以自励，故取是名。1953年曾进行修葺。砖木结构，台基石砌，面宽5间，进深3间，九脊四坡顶，檐下环以外廊，造型优美，结构精巧。梁檩门窗，雕以各种禽兽花卉图案，浮雕、透雕，互为映衬，疏密相间；艺术手法，奔放生动而又工整逼真，别具风格。堂内陈列光绪年间（1875~1908）制作的黄鹤楼模型。四周花木扶疏，缀以假山湖石，逸趣盎然，景色宜人。1985年进行整修，先设来社，后扩为“东方画廊”，不定期举办书法、绘画、摄影的展览。张仁蠡（排行十三）（1905—1951）。字范卿，早年任职于北京政府教育部，后历任鄆城县知事、永清县、霸县、丰润县县长。华北事变后投降日本，任伪冀东防共自治政府民政厅厅长。1937年4月，奉殷汝耕之命组团访日。抗日战争爆发后，任伪新民会副会长。1939年4月，任汪伪武汉特别市政府市长。1940年3月后，历任汪伪国民党中央委员，汪伪新国民运动促进委员会委员，汪伪全国商业统制总会武汉分会副委员长，汪伪

天津市市长兼华北政务委员会委员。抗日战争胜利后，以汉奸罪被逮捕。1951年被处决。孙女：张厚粲，北京师范大学心理系教授、博士生导师。孙子：张厚城；张厚琬，北京自来水集团工程师；张厚玫，计算机工程师，在美国多年。曾孙：张法鹤，在台湾。曾孙女：张法嘉。美国威尔森高中现首位华裔校长张忠直也是其后代。张之洞旧宅 张之洞旧宅位于北京西城区白米斜街路北。大门在白米斜街，门外有照壁、上马石、八字门墙。后临什刹海前海。临海并列3幢小楼，中楼前花厅2间，四面带廊，中楼7间，是一座高台建筑，台为城砖所砌。东楼面阔5间，2层。西楼面阔6间，2层。就在这座气势威武的宅院里，张之洞度过了他人生中的最后两年。

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

赖内·马利亚·里尔克，奥地利诗人。诗歌界的风云人物，他的诗曾深受诗歌爱好者的喜爱。早期的创作具有鲜明的布拉格地方色彩和波希米亚民歌风味。1897年遍游欧洲各国，其后，他改变了早期偏重主观抒情的浪漫风格，写作以直觉形象象征人生和表现自己思想感情的“咏物诗”。对资本主义的“异化”现象表示抗议，对人类平等互爱提出乌托邦式的憧憬

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世

。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

里尔克超越了现实主义的创作思想与手法，被视为象征主义文学大师，尤其以诗鸣于世。本系列则选中他的《给一个青年诗人的十封信》。用中国诗人和日耳曼学者冯至的话说，这些信“浑然天成，无形中自有首位”，“里面他论到诗和艺术，论到两性的爱，严肃和冷嘲，悲哀和怀疑，论到生活和职业的艰难”。而他那诗人婉丽多姿的笔法和真诚感人的情谊，让这些信笺的动人魅力，经久不衰。坊间也有此书中译本，德语原文尚未见有国内出版社印行。

[illegible]

书很好，活动很给力，好书买下先！

很好的书哦，很值得一读哦！

帮朋友买的，不发表意见

外教社走近经典德语阅读系列：给一个青年诗人的十封信 [Briefe An Einen Jungen Dichter] 下载链接1

书评

[外教社走近经典德语阅读系列：给一个青年诗人的十封信 \[Briefe An Einen Jungen Dichter\] 下载链接1](#)