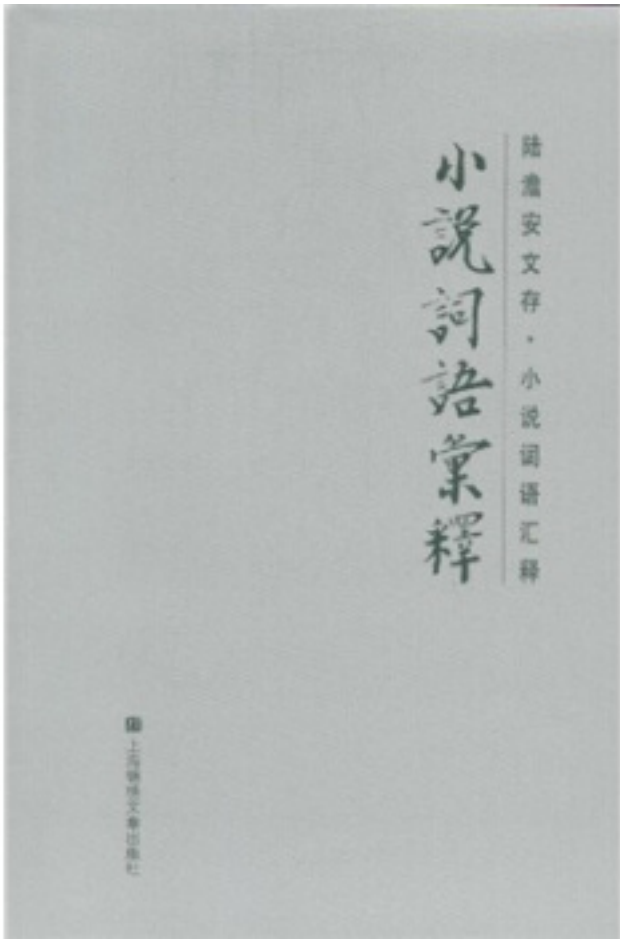


小说词语汇释



[小说词语汇释_下载链接1](#)

著者:陆康 整理

[小说词语汇释_下载链接1](#)

标签

评论

超级实用，孩子以后读古典小说不用问我了

不错不错不错不错1不错不错不错不错

帮别人买的，希望对人家有用，另外发现买古籍的人还是挺多的，很合我的口味了

服务好！速度快！质量好！

不错，全新塑封，对本书内容感兴趣的读者可以购买。

过于简单，相比王瑛的汇释差了些。

包子曰，买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

非常满意非常喜欢非常感谢京东商城的快递哥一直信赖的品质京东商城的品质！

不错，比想象中厚很多，古体小说有好多语言习惯和现在不一样，有必要买本

厚厚一大册，很不错的书，赶上搞活动。

帮人家带的我也不晓得什么情况

物有所值，印刷和内容都好，推荐购买。

赶着京东活动半价抢购的

送货速度快，书的品相好

有心人做了这等工具书，不错不错

很好的工具书，没事干的时候拿出来翻翻挺有意思。

诚如编者陆康先生所言“家先祖澹安公，平生性不爱浮誉，淡于名利，勤于古文辞研究，征文考献，颇多著述。其间，致力中国通俗小说与戏曲词语的考证，凡数十寒暑，推阐精微，析理纠舛。成《小说词语汇释》、《戏曲词语汇释》二部巨制，以一己之戮力成煌煌之书，劳攘岁月，心迹具在，此中艰难不易，谅可知也。”

随手翻阅或者当工具书都很不错

好书

《惜别》是止庵在母亲故世三年后，经历涓滴沉淀，凝练而成的生死体悟。全书共有六部分，以母亲的离去为起点，片断式地向回追溯。母亲生前的日记和书信，与作者的回忆和思考两相交替，形成两种对立却彼此依存的书写状态。母亲留下的手泽，充满亲人相处时的温暖细节：最常做的那道红菜汤，与“我”一起看过的电影，病重时吃下的那枚小布丁……这些事情平凡微小，却感人至深，是生之存在的切实印记。由此，止庵在众多生死论说中上下求索，呈现出从死看生的独特角度：死是一个人的终局，令故去者成为一种“曾经存在”；死也是众人的终局，令所有生者成为中途正在逝去的“在死者”。作如是观，我们可以获得另外一种眼光，由他及己，重新思索我们每个人都面对的生死大问。 作者简介
止庵，随笔、传记作家，出版有《周作人传》、《樗下读庄》、《神奇的现实》等二十余种著作。做过医生，当过出版社副总编辑，如今是自由恬淡的笔耕者、读书人。

非常不错，值得购买！！！

书质量很好！ 注解详尽准确，很好！

很好 送朋友的 朋友非常喜欢！

很好的书，很喜欢，可以慢慢看。

正版图书。内容丰富。值得阅读。

很好的工具书，希望有帮助。。

还没拆封，好厚一本

质量不错，发货迅速。

高手在民间，终于读到了。

便宜而经典的好书，之前买了中国小说用语词典，按图索骥找到的这本书，书纸张很好，但做的不像本字典，这是缺陷

本书栩栩如生地重现了第一次世界大战的中东，描写奥斯曼帝国在第一次世界大战中扮演的角色。中东是地缘政治的关键，奥斯曼帝国得到德国金钱、@和军事顾问的支持，向英法俄军队开战。土耳其人在加利波利、美索不达米亚和加沙，给协约国以决定性的打击，然而战局逆转。巴格达、耶路撒冷、大马士革相继陷落。战后胜利者瓜分奥斯曼帝国，种下了现代阿拉伯世界永无止境的冲突根源。

!!!!!!

快递小哥很可爱，非常的划算和实惠

购书的节奏一直就停不下来 习惯性好评

读古代小说的工具书，可以知道更多知识点。

物美价廉

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

好厚一本词典，很好

听了导师的推荐来选的书。很有意思。我感觉特别适合外国人学习中文用！

对于众多登山爱好者来说登山题材的电影与纪录片，无疑是山迷们的最爱，我们不仅可以从此类电影中领略大自然的神圣，体会到人类同神山的那种爱恋与追求，主人公惊险瞬间的刺激与果断，还可以通过这些影片中登山过程中的情节，学习到很多现实登山中可以起作用的方法及情景。

鉴于山迷们苦于无从得知都有哪些此类电影。在此，小编汇集了这十八部与登山有关的户外影片，每一部都有其独特之处，想必定会有一部会让你爱上主人公的勇敢，神山的美貌。

1、冰峰168小时的剧情简介

乔·辛普森与西蒙·耶茨是一对登山好搭档，他们一起挑战了无数高峰，这一次是秘鲁安第斯山峰。在成功登顶后，下撤的途中，乔发生意外，跌下陡坡，摔断了右腿。西蒙用绳索紧紧拉住他，在暴风雪中下撤。然而在途中，乔再次不幸落入冰洞，两人难以沟通，紧靠一根绳索把彼此连在一起。他们随时都有坠崖身亡的可能，僵硬的两个人也没有足够的食物和水源渡过难关。西蒙手里的刀在绳索上迟迟不决，而他的眼泪已经难以抑制的流了下来。在绳索的另一端，乔又有怎样的期盼，他能绝境逢生么？

2、八千米死亡线K2的剧情简介

泰勒是个事业有成的检察官，哈洛则是个大学里物理学顶尖教授，前者个性自私、骄傲、激进绝不让任何事物挡住他的成功道路，而后者则是善良、体贴有正义感的好人。二人皆有共同的目标——爬超过八千米世界各山……

3、垂直极限的剧情简介

在一次登山运动中，彼得的父亲为了让他成功获救，毅然选择割断绳索，坠崖身亡。由于内心的痛苦阴影，彼得（克里斯·奥唐纳饰）放弃了登山事业，并由此与同是登山运动员的妹妹不欢而散。

妹妹在有一次挑战喜马拉雅山脉西麓高耸入云的K2峰时遇险，全队困在高峰上的岩洞里。由于食物与药物的紧缺，他们的生命岌岌可危。为了营救妹妹，彼得不惜生命危险，再次登上喜马拉雅山，展开与时间的竞赛和对自然极限的挑战。

4、珠穆朗玛峰的剧情简介

IMAX纪录片，讲述一个国际登山队于1996年春攀登珠穆朗玛峰路途中经历的挑战，以及出发前艰苦的适应性训练。最后，他们在不丹向导的帮助下成功登上峰顶，向导本人将一幅喇嘛的画像放置在世界最高峰顶，完成了心愿。

1998年公映时轰动影坛，仅美国地区票房达8700万美元，打破当时IMAX电影的票房纪录。

小说中所用的词语，十分广泛，有不断孳生的成语，有各个区域的方言，有江湖流行的黑话，有各行各业的术语，还有满语、蒙古语和梵语等等，五光十色、包罗万象。读小说的人，往往不能完全了解。

通读本书，作为一个国人而看，有多少内容是自己非常不熟悉的呢？恐怕很少。沿海的方言群也是构成海外华人的五大民系。对于中国人来说这不算陌生，当然对于西方研究者来说，五大族群以及东南沿海这些移民先驱的特征，也就是“通道--小生境”模式，就为看来不过是这样一种异于东南亚土著和北美其他不同族裔生存方式的概念提升。能否作为一种理论是非常可疑的，因为从头到尾都是基于“文化”来阐释的。要说到本书最为明显的贡献，当然是提供了很多为人知的细节，这也是基于全书所引用的资料多为二手资料，即都是学术著作的引用，而非原始史料。这种做法常常会引来“史学原教旨主义者”（只赞成历史学著作中的结论基于一手的原始资料的学者）的严厉批评。因此本书某种程度上更像是一本通识教材——为不熟悉中国海外移民历史的外国学者（学生）的一本通识教科书。

就中国移民史和本书内容来看，还有很多可以拓展的内容，甚至是孔教授在回避讨论的问题。比如说中国近代移民的主体是浙闽粤三省的人群，忽略其他但是在讲到德兰士瓦的金矿上的华工主要来自山东和河北（P114），广东移民群体数量较少。但是对这一

异于闽粤的不同地域的群体缺乏讨论，他们有怎么的特征，尤其是异于浙闽粤五大群体的？与其他土著和五大群体之间又有着怎样的互动？即便是浙江移民也仅讨论现代的温州移民。

陆先生呕心沥血之作，值得收藏。

汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

名家大作！好书！静下心来，好好阅读！

最近四五十年间，研究中国通俗小说的人逐渐多起来。解放以后，在这方面更取得了很大的成绩，专门研究中国通俗小说的书出了不少，可是各种工具书则极为缺乏，以致研究时往往感觉困难。例如：小说中所用的词语，十分广泛，有不断孳生的成语，有各个

区域的方言，有江湖流行的黑话，有各行各业的术语，还有满语、蒙古语和梵语等等，五光十色、包罗万象。读小说的人，往往不能完全了解。这就应当有一本小说词典，以备读者随时检查，但是至今还没有这样一本书。

远在三十余年前，我就想编辑一本小说词典，但后来因为种种关系，未曾实行。现在看来，读者对这种书的需要似乎更见迫切了。我曾经把这意思向几位搞写作的朋友谈及，他们也具有同感。大家鼓励我，希望我来搞这项工作。我虽然年迈力衰，学识有限，也还想竭尽绵力，有所贡献。既是朋友们对我有此期望，我就鼓起勇气来，着手编辑。我自幼爱读小说，每逢见到难以索解的词语，便摘录下来，随时留心，找寻解释，久而久之，积累甚多。这只是我个人读书札记的一种，并不准备公之于大众，所以一向未加整理。及至决心编一本小说词典，才把以前摘录的资料汇合在一起。又花了一些功夫，把几十种比较重要的通俗小说重新阅读一遍，加以补充。先后共得应当注释的词语八千余条，逐一加上解释。还有不必注释的成语二千余条，则另辑《小说成语汇纂》一卷，附录于后。如此工作了六七年，才编成这部简陋的《小说词语汇释》。

在编写的过程中，我曾遭遇到几个困难问题。第一，小说的选择问题。中国通俗小说，汗牛充栋，数量甚多。要把各种小说中的词语全部搜集在内，这是不容易做得到的。究竟哪几种小说是应当采取的呢？选择的标准，很难确定。后来我把自己读过的通俗小说再仔细审阅一下，发现其中大部分三四流小说，很少特异而难解的词语，不妨撇开。我所采取的小说六十四种。

，阅读了一下，写得很好，小说中所用的词语，十分广泛，有不断孳生的成语，有各个区域的方言，有江湖流行的黑话，有各行各业的术语，还有满语、蒙古语和梵语等等，五光十色、包罗万象。读小说的人，往往不能完全了解。，，家先祖澹安公，平生性不爱浮誉，淡于名利，勤于古文辞研究，征文考献，颇多著述。其间，致力中国通俗小说与戏曲词语的考证，凡数十寒暑，推阐精微，析理纠舛。成小说词语汇释、戏曲词语汇释二部巨制，以一己之戮力成煌煌之书，劳攘岁月，心迹具在，此中艰难不易，谅可知也。上世纪三十年代，澹安公于金刚钻报设&说部卮言&专栏，于水浒传、红楼梦、三国演义、儒林外史宣妙发微，颇多创见，留下研究文字数十万言。并于一九五四年始用&何心&笔名，了水浒研究，而其余各部书均因事阻时延，始终未有机会整理结集，终为大憾。承上海锦绣文章社王刚先生闻知前事因绪，再三催督余遍搜遗帙手迹，整理残稿，务使沧海遗珠，尽登珊网，并鼎诺。作劲文献。在本书编辑过程中，又蒙毛小曼博士竭尽心力，费神考订，整理校对，此书得以玉成。吾门陆宅中人莫不感激无似。先祖公辞世，瞬将卅稔矣，往日伏案捉笔景情时索梦寐，三卷书而今具得面世，已横跨世纪。先祖公倘泉下有知，定可弥旧日遗憾，欣慰交并当无既矣。

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多

打折买的 比较实惠 京东打折有力度

我是学习古代小说的，老师推荐了这本书，很好

我在看《林语堂全集》时，语堂先生对此书与《国语辞典》两书赞赏有加，收到后粗略翻看，果然名不虚传，可惜的是简体横排。

[小说词语汇释_下载链接1](#)

书评

[小说词语汇释_下载链接1](#)