

书房花木



[书房花木_下载链接1](#)

著者:沈胜衣 著

[书房花木_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的图书，印制精美，内容丰富，超一流。

沈胜衣的书，质量上应该不成问题。

书除一本外都有塑封，买了些书慢慢看，看书比喝酒好。

路是寂寞的，寂寞到从此连路过领略一点繁艳与寂寞都不可了。这也是对的。零落只合自知。

每次领了券就忍不住要买书啦，书基本都是在京东买的。

以为10年出版的书已经旧了的，结果是书是新的，有塑封，感觉很好。

很喜欢这个系列，开本小，书很轻，便于携带阅读。

此用户未填写评价内容

沈胜衣的书算是又收了一本

文房四宝，鸟语花香。

挺好的，关于花木植物，很喜欢侍弄。

发货迅速，包装专业，开卷有益。

好好好好好好好好好好好好好好

在京东买书最放心省心！

文字洗练，喜欢这样的装帧和纸张。

正版图书 送货速度快 这套小书也很不错 啥时候能买完

沈胜衣的作只差不多集齐了

观点独到，不云亦云，值得慢读

不错，好书值得购买

但以收錄刻本爲主，仍有大量珍貴的稿鈔本分藏各地，未見整理。這些材料如果能夠得到充分地發掘和利用，將爲清史研究開闢新的天地。有鑒於此，我們整理了國家圖書館收藏的稿鈔本清人詩文集，選取近百種二百餘冊

好书，期待已久，值得拥有。一种安静的属于自我的生活方式。

一本好书，值得推荐。，

书不错，这几天都在读，很不错的休闲书。

包装非常好，快递小哥送货很及时

《书房花木》 一般般

非常好的書， 值得收藏！

朋友推荐的，内容不错。植物文字爱好者可以收藏。

书很好看快递态度好满意

最好的版本，非常之满意！

非常的不错！

很好，满意。

书中出现的诗句都太美太美了，读来只觉人生虽苦短无常

物流很快的。

好听的书名

作者和自己年龄相仿，自己也很喜欢植物，遂买来通读了全书。从笔记中可不断看到古今中外同道学者作家对植物的欣赏或怜惜，也引导我进一步想去追寻更多的作家和著作，例如汪曾祺的《人间草木》。
作者比较自恋，常提“此甚合吾意”，可能这是文人的特点吗。
在书的中段严重纠结于木兰、玉兰、木莲、白兰的区别或谬误，堆砌大量文字引用不同年代的古人诗文文章进行实名考，褒此贬彼，搬弄是非，搅得读者更加云里雾里。对博物小考，应以时今科普著作为标准，辅以彩图，本来寥寥几页就可讲明白说清楚。这让我对此书产生了糟粕远多于精华之感。

我觉得这本书写的很一般吧。本来是想凑单免运费的，因为之前没看到书，所以并不了解，然后就看了下评论，不记得是豆瓣还是这里，反正捧臭脚的好几个，现在看来都是水军。我认为文笔很一般，不简洁，插图也没有，字数呢标着是11万字，反正就是那么薄薄的一本小书，不值。只是书名起的好而已。这种书，如果我之前在书店见到，估计十来分钟就翻完了。

好好好

还凑合.....

很喜欢沈胜衣的文字，书基本都收了

这次买了很多书，都是正品，京东给力，一如既往地支持京东，大赞

总的来说还不错值得看看

值得购买，包装可以。赞

挺有意思的书，闲暇读读，很不错。

沈胜衣，广东人，生于上世纪六十年代末，寄生于机关的一介书生。发表大量文史书评、随笔小品，并开过植物书话、南欧文艺、电影和流行歌曲等方面十多个专栏，已出版有《满堂花醉》、《你的红颜，我们的手》。自2003至2007年专栏文字结集，包括两个专栏“书房花木”、“书林探花”，两篇谈植物的文章，一组四季节气花事。作者的文字如水，平静隽永，从容淡定，又像一朵不起眼的雏菊，自在地开放烂漫，却经眼难忘。

封面设计很有特色，古典美，怀旧感。喜欢！！

非常生动有趣，阅读愉快。

买来很久了。很不错的一本书。

很好的书，可以多读读。

书不错。。。很喜欢！

书房花木之趣君知否？

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。

纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

真心的快，就这一点就足够了。

有人说：“我对着影子写生，却画了一棵树。”我很欣赏这种说起来有点寂然的境界：在生命的阴影中绘出生活的青葱。可惜自己不是这样的大手笔，我对着树木写生，却只描画了一堆影子。——这里结集的，包括二〇〇三年冬至二〇〇四年冬写的一个专栏“书房花木”，二〇〇五年两篇谈植物的文章，从二〇〇六年起的一组四季节气花事，以及二〇〇七年初写的另一专栏“书林探花”。它们或是借草木记述个人幽微心事的小品，或是不自量力对一些易混淆花树作“名实考”，或为生活笔记，或为植物书话，总之，大抵乃“花”与“书”的结合。写来都是用了心的，却并未能传递所描写对象之什一。但，它们到底是树木的而不是别的影子，因此我想还是值得辑为一本小书，作为长久以来感动与欢愉的一番集中致意。怀着最诚挚的心情，感谢与我文中花木有关的人，感谢与这本书有关的人，感激这些像植物一样美好的人事，曾给予我的花香和叶态、荫庇和垂青。精彩书摘在开花的时节，那两排相对多年的紫荆，在又一次因城建工程而“换树”中倒下了。旧笔记《书房花木》写下的唯一一篇，就是《紫荆》。那是相伴多年的缘份：童年，看到暮春洋紫荆一地的落花，浅红淡白一如带血丝的雪，寂寞地铺满堤岸，美得残忍、又带着安详的画面，让我第一次感到心灵震慑，从而对生命美好而哀愁的本质得了心悸的领悟。

是那种距离我们非常遥远，但只要一读，那种莫名的熟悉感就会扑面而来的故事。这也是为什么它写的是一段美国的历史，但却在今年撼动了整个世界电影圈的原因。因为《为奴十二年》中那些关于坚守生命、自由、尊严和信念的决心和执著，让人无法回避。它在奋力地为爱与亲情、为回家而抗争，它让冰冷的现代人潸然泪下。世界名著《汤姆叔叔的小屋》中的许多情节取材于这个故事，一个受过良好教育、会拉小提琴的自由黑人，被欺骗绑架贩卖为奴隶，他历经了十二年的非人生活，最终回到了家园。原来，在回家的漫漫长路上，无论时间，无论岁月，也无论地点，你、我、他都是一样的……

很好的书，值得买，支持京东

帮同事买的，他喜欢得不得了，我看不懂

《书房花木》是作者自2003至2007年专栏文字结集，包括两个专栏“书房花木”、“书林探花”，两篇谈植物的文章，一组四季节气花事。作者的文字如水，平静隽永，从容淡定，又像一朵不起眼的雏菊，自在地开放烂漫，却经眼难忘。沈胜衣在纸上培育的《书房花木》，恰似一个园林，他以传统文人的情趣，守护着式微

的清梦。

书房是禅床，是道场，有书香，也有花香，两者交织，构筑书房的魅力。爱藏书，爱花木，说到底，是文人气质的流露。书房虽小，但有了书，便可思接千载、视通万里，是一种追求精神自由的象征。而书房的花木，携带着大自然的气息，散发出植物的清新。书房里多了花木，多了一层审视生命的意味，生命的底色上，开出情调之花。《书房花木》营造了人文气息、艺术气息和大自然的气息，是随意、温润、超然的文化形态的组合。

“芭蕉叶大栀子肥”，生命的勃发，青春的往事，人生的悲欢，浮生的闲暇，似乎都和植物建立了一定的联系。“一庭栀子香”的消散，如湮灭在时光中的往事——“杜鹃花下曾读诗”。沈胜衣引俞平伯语写杜鹃：“不能名言，惟有赞叹；赞叹不出，惟有欢喜。”事实上，读这本《书房花木》，也是“赞叹不出，惟有欢喜”，这源自沈胜衣的文字有“素馨”之味，让人迷恋。

沈胜衣在此书中有一篇随笔，《丙戌二十四节气之花心杂记》，作者写一年二十四节气的读书笔记。比如立春这一节，沈胜衣地处岭南，春早，书房中早已花木萌动，“水仙、勿忘我、康乃馨、圣诞红已由盛而略显残，白花开剩一朵……”。立春恰在人日的古诗词，以宋人毛滂的“老也探花人”为佳。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，不管花发人老，还是花随人老，都引发沈胜衣的“造物恼人”之慨。“生命也总是这样，在广大的悲感上，开出小小的欢愉。”《书房花木》可读之处，总有这样的“欢愉”，如鲜花盛开，照亮我们的双眼。

有见识，有性情，有情趣，将所读所感流泻笔端，可谓水到渠成。《书房花木》的文章建立在深厚的读书功底之上，可谓老树繁花。这样的文章，清新雅致。更可贵的是，沈君的视野宽广，不仅有《诗经，源头的草木》，还有《伊索种的葡萄与荆棘》，从一些树枝跳到另一些树枝：古希腊神话中的植物谈趣，宋人的花事探微，梵高画中的橄榄，佛经故事中的莲花。沈胜衣采撷中西，含英咀华，耐人寻味。

此种情味最隽永，书房花木有风致。卸下一身的公务，泡一杯绿茶，读此书，感觉身心沉静，“天空一无所求，/听任树木自由自在。”万马奔腾的大时代被关在门外，与这样的书相遇，是缘分，也是福气了。

从“草色遥看近却无”的春寒料峭，到“万条垂下绿丝绦”的春风浩荡，每有闲暇，我总会翻开这本小巧、精致的《书房花木》，读一篇。从春节的假期，到清明假期将至，读完了《书房花木》，仿佛停留在春天深处的一个梦境，不愿醒来。

敝处也恢道天底下有多少读书人，偏爱植物这个专题。我也不知道，有多少藏书人，会为植物类、农作物类的书籍单列一个书架。我只知道，“多识草木鸟兽之名”，是诗教，也是审美教育，从孔夫子删定《诗经》到汪曾祺写人间草木，读书人心中有一个梦——诗意栖居，天人合一。农耕文明的封建士大夫，常常构筑一个私家园林，营造具体而微的大自然，其实，这也是一个露天的书房，是读书，吟诗，书画，思考，游玩之所。如今，生活在喧嚣的都市中，现代工业文明的车轮所到之处，传统的生活方式，零落成泥碾作尘。沈胜衣在纸上培育的《书房花木》，恰似一个园林，他以传统文人的情趣，守护着式微的清梦。

读起来很不习惯，有点儿装腔作势的感觉。大概不适合我吧。海上书库这一套的装帧的确没的说。典雅！

书好啊，但是，要五百个字，是不是太。。了？

会员积分：是凸显会员身份的一种象征，积分越多所体现其会员身份越尊贵，其所享受到的优惠越多。

赠送积分商品：部分商品中标注赠送积分，购买此类商品，可获得相应赠送积分，此类商品为赠送积分商品。

A.赠送积分：在商城中部分商品设有积分项，购买赠送积分的商品后，商城系统会对客

户的积分进行增加并逐次累积。

B.商品评价：使用商品评价功能，如有价值我们将给与相应的积分奖励；京东举办的活动也可能会有积分赠送。

1.所有评价一律由系统自动赠送积分，无效评价不给分。只能对在180天内购买的商品进行评价；赠品可以评价但不赠送积分。

2.购买时间相差超过15日的不同订单中的相同商品，可以分别评价并获得积分；同一订单或相隔15日内订单中的相同商品，只有一次评价可以获得积分。

3.根据不同会员级别和产品价格，京东产品评价积分赠予列表：
*从2013年4月2日21:00起，图书、音像商品评价送积分规则调整

请您提高评价质量，以下评价一律不再赠送积分：1)

拷贝自己或者他人评价内容超过80%以上，以字数为准。2)

优点、缺点内容重复超过60%以上的。3) 使用标点符号过多的。4)

评价内容没有任何参考价值、被5名以上网友举报或者违反法律、法规的。5)

无效评价数量超过5条，则一年内该id号参与的产品评价均不赠送积分，过往的无效评价可以不计！

4.如果您的商品评价是质量较优，经验性或者技术性较强或者是回复最多的热评，系统将推荐到首页，所有被推荐到首页的产品评价，系统会自动额外赠送至少50个积分！字数较多，质量较优，经验性或者技术性的首页热评贴将会获得高达200个积分（额外赠送）！5.发表评价即可获得积分，每个商品的前5位评价用户可获得2倍积分！

C.晒单：通过晒单贴向其他网友分享所购商品的购物经历、使用心得、真实照片等，通过审核后可获得10个积分奖励：晒单贴须包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；一件商品购买多个只能发表一个晒单贴；图书音像商品、赠品晒单贴暂时不奖励积分。

为奖励优先进行晒单的会员，同一个商品的前五个晒单贴可以获得积分奖励，其余晒单贴不再奖励积分。

D.推荐好友：铁牌（含）以上用户，通过京东提供的推荐方式推荐好友成功注册后，如果好友完成了第一个订单且订单金额超过100元（含），七天后推荐者将获得10个积分作为奖励。查看详细>>

E.满意度评价奖励积分：满意度评价是用户对购物过程中京东所提供的服务进行的评价，如：出库速度，配送速度，服务态度等。评价大于100元的订单可以获得2个积分(订单完成3个月内有效)。

注：夺宝岛订单（拍卖和一口价）不能参与商品评价、晒单及满意度评价，不获得评价积分。

A.积分可在京东兑换可购物的电子京券；即：进入“我的京东”，点击“我的积分”，电子京券兑换比例为10：1，如：兑换面值10元的购物券需要100积分，依此类推；

也可进入积分兑换平台兑换其他商家提供的各种优惠券，进入积分兑换平台>>

B.使用积分兑换的购物券为电子券，有效期为一年，电子京券每次可使用多张，自成功兑换之日起计算。兑换的京东购物券仅限本ID使用，不能折算为现金、也不能再次兑换为积分；

C.使用积分兑换电子京券规则：10元京券需要铁牌以上会员级别兑换，20元京券需要银牌以上会员级别兑换，50元京券需要金牌以上会员级别兑换；100元京券需要钻石以上会员级别兑换；

D.您所购商品属于赠送积分的商品，在办理退、换货时，会根据您购买时赠送的积分进行扣除。如您的积分不足，我们将会在你的退款金额中减去相应的金额，按照1：10的比例进行折算。即1元抵10个积分；E.积分可以直接兑换电子书刊

a.积分和人民币比例为10:1。

b.电子书产品如选择积分支付，需全额用积分支付，暂不支持与其他支付方式混合使用（其他支付方式包括在线支付、余额、优惠券、礼品卡等）

c.购买规则：订单金额（单位：元）*10，若为整数，即为所需积分数，若为非整数，则进位至整数。例，订单金额¥2.90元，需29积分兑换，订单金额为¥2.93，则需要30积分兑换。去购买电子书>>

F.如您违反与京东的相关约定，京东可以扣除相应的积分。

举例：上门自提订单原则上免收配送费用，但如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，在规定的时间内无理由不履约提货，我司将在相应的ID帐户里

按每单扣除50个积分做为运费；
对于货到付款的订单，如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，无理由不接收我司配送的商品，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；
时间计算方法为：成功提交订单后向前推算30天为一个月，成功提交订单后向前推算365天为一年，不以自然月和自然年计算。还可以输入85字，那就再接再厉，真是无聊，本来评价书就挺好的，非得500字，500才10个积分，这也太廉价了，哎，悲哀啊。不过这本书还是不错的，大家可以买，还可以输入16字，这样的评价哎。。

看着目录就非常想读，清新的文字是我喜欢的风格，通过植物隐喻人生的态度，自然又细腻

。《书房花木》是作者自2003至2007年专栏文字结集，包括两个专栏“书房花木”、“书林探花”，两篇谈植物的文章，一组四季节气花事。作者的文字如水，平静隽永，从容淡定，又像一朵不起眼的雏菊，自在地开放烂漫，却经眼难忘。

有人说：“我对着影子写生，却画了一棵树。”我很欣赏这种说起来有点寂然的境界：在生命的阴影中绘出生活的青葱。可惜自己不是这样的大手笔，我对着树木写生，却只描画了一堆影子。——这里结集的，包括二〇〇三年冬至二〇〇四年冬写的一个专栏“书房花木”，二〇〇五年两篇谈植物的文章，从二〇〇六年起的一组四季节气花事，以及二〇〇七年初写的另一专栏“书林探花”。它们或是借草木记述个人幽微心事的小品，或是不自量力对一些易混淆花树作“名实考”，或为生活笔记，或为植物书话，总之，大抵乃“花”与“书”的结合。写来都是用了心的，却并未能传递所描写对象之什一。但，它们到底是树木的而不是别的影子，因此我想还是值得辑为一本小书，作为长久以来感动与欢愉的一番集中致意。怀着最诚挚的心情，感谢与我文中花木有关的人，

感谢与这本书有关的人，
感激这些像植物一样美好的人事，曾给予我的花香和叶态、荫庇和垂青。精彩书摘
在开花的时节，那两排相对多年的紫荆，在又一次因城建工程而“换树”中倒下了。旧笔记《书房花木》写下的唯一一篇，就是《紫荆》。那是相伴多年的缘份：童年，看到暮春洋紫荆一地的落花，浅红淡白一如带血丝的雪，寂寞地铺满堤岸，美得残忍、又带着安详的画面，让我第一次感到心灵震慑，从而对生命美好而哀愁的本质得了心悸的领悟。

中学，教学楼旁几棵紫荆落了又扫扫了又落拂了一身还满的繁花，陪伴着孤单苦读。不敢说出来的情愫，只好在不敢拿出来的诗里，把淡紫粉红的雨中花树作为忧伤的意象。（多年以后，名花有主，唯在花树下留影为念……）

大学，宿舍门外的一排高大紫荆树，或在午后明亮寂然的阳光中，加深了午睡乍醒的虚空、惊惧和愁苦、酸楚；或在如水月色下，沉静宁馨地抚慰我的“为谁风露坐中宵”。也曾浪漫地做过“世说”中人，雨后漫步回来记写时，想起刚才忘了看紫荆落花，当即搁笔前往；落花已被扫净，偏又仿佛神是同在、知心，有一朵凭空翩然飘至眼前，乃捡之夹入一本《诗经今译今注》。多年后翻看，那被书页压出的汁液如旧血迹的枯干旧花旁，是远古纯洁的情诗：“有美一人，伤如之何……”今昔比照，对之喟然，真如余光中说的，“楼怕高书怕旧旧书最怕有书签”了……

被我和很多南方人一直误为“紫荆”的，其实是香港市花洋紫荆(或称紫羊蹄甲)，真正的紫荆原产中原，花叶皆不同；而误为“洋紫荆”的，则其实是余光中《春来半岛》中“灿锦烂绣”、“十足的一派唯美主义”的宫粉羊蹄甲。无论如何，这些花树在生命中留下过无数印痕，且仍如是称之。

从初冬一直开到春天、繁花连绵不绝的紫荆，真是骨子里带着悲哀的一种花树。

书房花木 陆梅

有一阵子，发愿想写一本我的《植物记》，于是抽出沈胜衣的《书房花木》置于枕边，

每晚一则则看去，每有会心处，忍不住要做“眉批”，边边角角都写遍。比如看《木笔抄书说木兰》长文，知道了紫玉兰在古代叫辛夷，屈原的《九歌》、《九章》等多次提到——原来辛夷就是紫玉兰！老家门前就植有一棵紫玉兰，每年的初春，花事繁盛。这令我惊喜又意外，恨不能立马飞到辛夷花树下合个影。

有了这一概念，有一天看蒋勋的《新编传说》，里头写到身披香花的屈原：“这瘦削的男子，除了头发上插满了各种香花，连衣襟、衣裾都佩着花，有薜荔，有芷草，有鲜血一样的杜鹃，有桃花，有柳枝。……辛夷花是悠长的一种香气，好像秋天的江水……”——这个好！说辛夷花像秋天的江水，虽意识流得过于浪漫了，但是玄想一下一江秋水的悠长香气，鼻翼间倒也清芬弥漫。

《书房花木》每则文后都附有一长串草木书单，注明了出版社和版本。有时作者还会附记几笔他的阅读心得。这“书中书”的编排深得我心！按书索骥，我从旧书网上淘来一堆草木诗书，简记如下：《毛诗品物图考》、《楚辞植物图鉴》、《诗经植物图鉴》、《红楼梦植物图鉴》、《树的一生》、《树》、《佛教的植物》、《历代杜鹃花诗选》、《花与文学》、《草木如诗》……

在草木植物里浸润久了，情不自禁要仰望树的天空。有一回出差去丹东，在一处植被丰茂的山野间行走，枫树、橡树、栗树、核桃树……丹东秋天，天空湛蓝，那一棵棵在清风、蓝天、苍苔、山石、自由干净的风熏染下长成的斑斓大树，树形优美，枝桠舒展，站在树下看天，恍惚自己也成了树的一部分，美得舍生忘死！

还有一种树，却像无边的旷野，适合远望，比如橄榄。在西班牙旅行时，乘夜火车从巴塞罗纳往格拉纳达，因南部突降大暴雨，深夜下火车，改乘公路大巴。混沌上了车，清晨浓雾散尽，看到大片大片广袤干绿的橄榄树。远处，是苍茫茫的蓝天和灰色的风。

沈胜衣在《书房花木》里也写到橄榄树，他转引西班牙诗人洛尔伽的诗：“我记住橄榄树林一阵悲风”，被北岛赞为“多么简单纯朴，人间悲欢乐都在其中了”。同样的橄榄树，到了梵高笔下常常“怒发冲冠”，像是冲向天空的火炬。干又绿的橄榄树，是南欧草木的象征，也是安达露西亚的灵魂。加西亚·洛尔伽如此吟唱：“树，树，/干又绿。//脸庞美丽的姑娘/去采摘橄榄。/风，塔楼上的荡子，/把她拦腰抱住。……”

写植物，我理想中的状态是这样：如果没有一处可堪种植的园地，无法像“园林作家”刘大任那般无论阴晴晨昏，亲手栽植，文字亦举凡泥土、品种等无一不笔；也学不了科学小品名家贾祖璋那样对草木鱼虫的精深解读，那么“小阁幽窗”式的《书房花木》刚刚好，轻盈而不失厚实，风趣而不忘考索，草木葱茏，远观俯瞰，一切尽在眼底。

我还没看，但是这个系列的书都很棒！有人说：“我对着影子写生，却画了一棵树。”我很欣赏这种说起来有点寂然的境界：在生命的阴影中绘出生活的青葱。可惜自己不是这样的大手笔，我对着树木写生，却只描画了一堆影子。——这里结集的，包括二〇〇三年冬至二〇〇四年冬写的一个专栏“书房花木”，二〇〇五年两篇谈植物的文章，从二〇〇六年起的一组四季节气花事，以及二〇〇七年初写的另一专栏“书林探花”。它们或是借草木记述个人幽微心事的小品，或是不自量力对一些易混淆花树作“名实考”，或为生活笔记，或为植物书话，总之，大抵乃“花”与“书”的结合。写来都是用了心的，却并未能传递所描写对象之什一。但，它们到底是树木的而不是别的影子，因此我想还是值得辑为一本小书，作为长久以来感动与欢愉的一番集中致意。

怀着最诚挚的心情，感谢与我文中花木有关的人，感谢与这本书有关的人，感激这些像植物一样美好的人事，曾给予我的花香和叶态、荫庇和垂青。被我和很多南方人一直误为“紫荆”的，其实是香港市花洋紫荆(或称紫羊蹄甲)，真正的紫荆原产中原，花叶皆不同；而误为“洋紫荆”的，则其实是余光中《春来半岛》中“灿锦烂绣”、“十足的一派唯美主义”的宫粉羊蹄甲。无论如何，这些花树在生命中留下过无数印痕，且仍如是称之。

从初冬一直开到春天、繁花连绵不绝的紫荆，真是骨子里带着悲哀的一种花树。它们在长长的花期中一边狂落一边盛开，如此的气派，情意极致得让人感天地无情。花色俗红，仿佛一点也不考虑优美(不似其兄弟宫粉羊蹄甲的艳丽粉红)，红到发紫如血，乃成寂寥之意——我每想起古诗里的“寥落古行宫，宫花寂寞红”，感到紫荆就是这种意味。这浮华小城，草木是远不如故园了，但有一条小河两岸遍栽紫荆，仿如花树走廊，是难

得令我心醉的画面：清阳下的明艳、暮霭中的迷蒙，寒雨时的满路深红，真个开得动魄、落得惊心。从前，堤边还有柳树，几年前被砍光了；然后河水污染臭不可闻，只得覆盖，再把这些紫荆除掉，则春绿冬红皆去之——看着空出来的地方，心中空落，仿佛伤害的是自己。它们纵然树形不佳、修剪麻烦，但枝蔓横生、树荫密匝难道不是一种自然无羁的美态？况且，它们比起那些整齐、“听话”的观赏树，有年年绵长耀眼的花季。这样好的好天气，这样好的花树，人们是怎么忍心下得了手的呢？

但人栽之、人伐之，本来无有，终于归无，也没有什么可说的。六朝志怪小说《续齐谐记》里，三兄弟分家，连堂前紫荆树也欲破为三片；树以自行枯死“谏”之，兄弟感动复合，紫荆乃重生。这样的奇事、好事现实中是不会发生的。

七十年前，辛笛写过一首小诗《怀思》：“一生能有多少／落目的光景／……又一年的将去／城下路是寂寞的／捏红满树／零落只合自知呢……”

路是寂寞的，寂寞到从此连路过领略一点繁艳与寂寞都不可了。这也是对的。零落只合自知。文笔好啊啊啊

还没来得及看，文章应该不错，就是纸张太粗糙了，摸着不舒服！建议下一印换纸！换纸，换纸，换纸，换纸，换纸换纸！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

文笔不错，值得一读。

坐书房，读此书，别有一番风味

这个系列读起来轻松，这本讲花草树木的小文，尽管对此不太感冒，但读来也不错。

不仅谈花木，还以花木谈人生，闲时读几篇挺好。

主要是为了凑齐这套书而买

文学珍品，慢慢品读！

书已经买了一周，还没看。说说我的感受吧，它也是我购买的这批书中较为满意的一部，书送来时外边包了一层塑封皮，包装挺正规，我更为喜欢的还是装帧，封皮简洁素朴，独特的是书脊还有封皮左侧那点儿带颜色的花木，衬的整书更有特色，颇为契合了书房、花木的名字。从字面意思上理解该书和书房以及相衬的花草树木有关，想来书人在得到充分的心里享受后，有些神倦皮懒时不经意间抬眼看到书房外直对的那片大自然本色--花木之色，心灵之外又得到感官上的享受，无疑更是锦上添花了，拥有书房并坐拥书城，是多少读书人的祈望呀，然而《书房花木》意真的技止于此吗？
其实，和我上段所说关联真的不大，沈胜衣先生自2003至2007年专栏文字结集，包括两个专栏“书房花木”、“书林探花”，两篇谈植物的文章，一组四季节气花事。还是描述植物的更多些，只不过《书房花木》每则文后都附有一长串草木书单，注明了出版社和版本。有时作者还会附记几笔他的阅读心得，这也算是读书读出了大境界的表现，从这点也可以纾解前面理解之误，但无疑当中又给我们另一个领域方面——花草树木的知识启发，古人所谓“左图右书”的阅读习惯对今人还是有很大启发的，从书的名字上看，插图应该不少，真的感谢京东这次活动，让我的图书收藏又丰富了。

又囤了几十本……先收藏着

商品名称： 书房花木

给老公买的，老公很满意！

看得出作者对花木真的是很感兴趣啊，完全是发自内心的感触，而不是记叙和科普，更多是感觉在和花木做交流，只是把交流所感印在了纸上。另外作者的公务员身份也确实有闲，经常出现炎夏午后闲读的景象，令人好生羡慕啊。

书已经收到了，质量很好，速度也很快，好评。

相当好的书籍，哈哈，同事推荐，期待看中。

发货速度快，服务好，物美价廉，非常满意，以后会经常在京东买书。

印刷质量也很不错，good，等有时间再仔细看咯~~~

闲来读读，精致小巧纤弱

每每读之，都会感到欣悦。

这个系列的书都很喜欢

果断还是在京东买了，品相满意。

DD、**都没货 书的内容不一定有多好，但丛书控必须收齐每一本！

[书房花木_下载链接1](#)

书评

[书房花木_下载链接1](#)