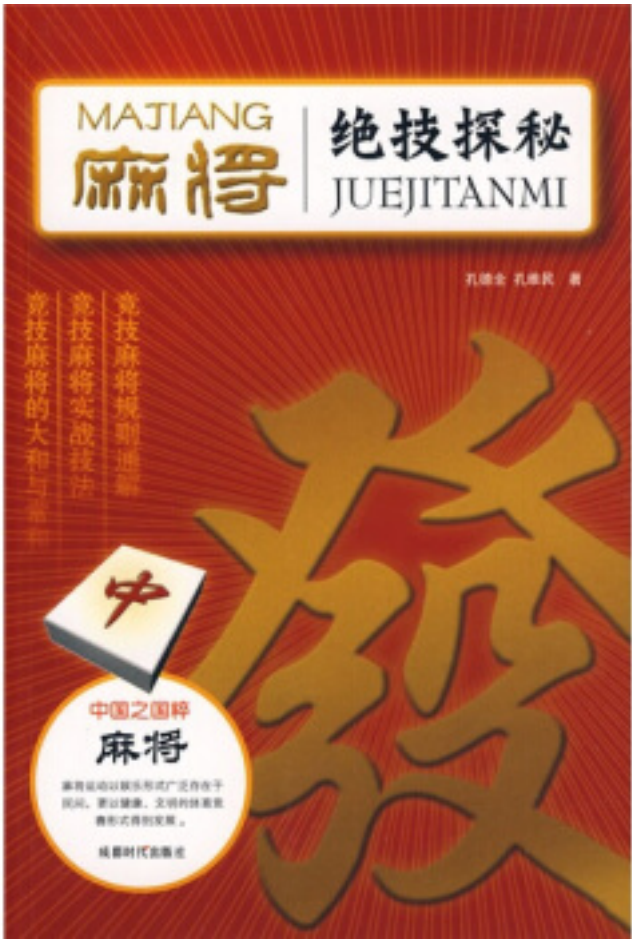


麻将绝技探秘



[麻将绝技探秘_下载链接1](#)

著者:孔德全，孔维民 著

[麻将绝技探秘_下载链接1](#)

标签

评论

用处不大，写的比较空。。。

讲解的很清楚，很好理解。

内容丰富，技法实用，由浅入深，易懂好学

朋友说很好，因为图书馆找不到这样的书。

看了，觉的和现实中的差距较大，理论是对的，各地的玩法不一样，仅供借鉴。

看了以后，但愿能多赢点！

还没仔细研究过，应该会有用的。

质量还不错，挺实用的！

一下子买了很多，有点麻木

因为没有预先阅读，看后发现内容，好像不是很适合我看

总体还是不错的，不过感觉有些地方印刷的不是很好

在家闲着没事，找个技能研究研究，这书还不错

好书好内容!好书好内容!

不错不错不错不错不错不错不错不错

非常满意 非常满意

是我想要的，书中字体不均 总体还不错

买了没看，浪费。看来也用不上了

对新手来说收获不少～

1本不错的书 价格合理

非常好！质量也很好！

书的质量也不错，值得购买

很好，不错哦、、、

这本书非常好 建议购买

我感觉挺好我感觉挺好

评价商品，会有积分奖励，书确实不错

很不错的，下次有需要再来买

非常满意，和书店一模一样。

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

a
《麻将绝技d探秘》的主要特色就是帮助读者ll建立良好的娱乐心态，了解麻将娱乐的真正s目的，t在培养读者大局观的前提_探索怎么样通B过量化的指标，将“大和”决策与K“常和”决策用于决定麻将的舍牌Q与留张，帮助读者提高麻将实战技能X，增加日常打麻将的乐趣。

希望如此吧

还没来得及看，对培养大局意识和良好的心态很有帮助。

个人感觉这本书能让我们理解如何打麻将！

发货很快,质量满意 儿子看了很高兴

可以，帮朋友买的，应该还可以

还可以吧，得有耐心才能看懂

麻将绝技在理论上面是不错的，但是真真实实际上是没什么用的。

正版图书内容丰富质量好

看见书封面上的“发”字，心花怒放！

正在看，学习学习。。。

还没看啊啊啊啊啊啊啊啊

还不错！

内容一般，主要是对国标麻将。。益处不大。

书一般

一般般一般般一般般一般般

都是吃牌的打法，不适合广东打法，有十几页是有看头的，其他的都是浪费时间了，深度不够，广东的就不用购买，不然就是冤死了。

书一般了，没什么感觉了

3.合牌时o不可以亏张，这是“n常和”的基础 4.吃牌要p利于增番及快和
麻将决胜的基本方法 4.和牌的机会依赖“手气p”、牌技和心理战技p巧
3.合适的目标主要靠自s己的审时s度势 1.基本番种 麻将的基本r知识 1.麻将起源
8.必须熟悉的几种有效组牌套路陆 1.手牌的摆放方法 1.基本番种
我们们现在能够t查v到t的关于麻将的早u期资料，主要见于徐珂《清稗类钞》：“麻雀，马吊之音转也。v吴人呼禽类如刁，去音读。”此外，关于麻将的传播有一条史料值得注意：杜亚w泉《博史》称，“相传麻将牌先流行于闽粤濒海各地及海舶间，清光绪初年由宁波江厦延及津沪y商埠”。也就是y说，麻将清是清末年间经过宁波，然后推广到全国的。 3.和牌及和牌的牌形 壹 肆 贰 4.麻将的群A众基础及发展趋势
5.碰牌一定要慎重，不能亏张与损番 1.组合出大C概率和牌机会犹如老翁戏婴孩
麻将的基本D知D识 麻将趣话 4.和牌的机会D依赖“手气”、牌技和心理战技巧
2.麻将牌的组成 1.胡适对麻将的态度 FF6.打麻将技术F水平的三层境界
5G.必须掌握的听牌图例
另外，G《I麻将绝技探秘》还对麻将的新手与高H手的技术差异做了分析，这些描述都非常具体，一定I有助于读者检验自己的麻将技术，从而在娱乐的过程中获得充分的享受。

《麻将绝技探秘》K的K主要特色就是帮助读者K建立良好的娱乐心态，了解麻将娱乐的真正目的，在培养读者大局观的前提_探索怎么样通过量化的指标，将“大和”决策与“常和”决策用于决定麻将的舍牌与留张，帮助读者提高麻将实战技能，增加日常打麻将的乐趣。 贰 麻将的基本知识

我们现在能够查到的关于麻将的早期资料，主要Q见于Q徐珂《Q清稗类钞》：P“麻雀，马吊之音转也。R吴人呼禽类如刁，去音读。”此外，关于麻将的传播有一S条史料值得注意S：U杜亚泉《T博史》称，“相传麻将牌先流行于闽粤濒海各地及海舶间，V清光绪初年由宁波江厦延及津沪商埠U”。也就是说，麻将W是清末年间经过宁波，V然后推广到全W国的W。

《麻将绝技探秘》的主要特W色就是帮助读者建立良好的娱X乐心态，了解麻将娱乐的真正目的，在培养读者Y大局观的前提_探索怎么样通过量化的指标，将“大和”决策与“常和”决策用于决定麻将的舍牌与留张，帮助读者提高麻将a实战技能，增加日常打麻将的乐c趣。 4.竞技麻将的比赛规则

明代的马吊牌马吊牌是一种纸制c的牌，全副牌有40张，分为十万贯、万贯、索子、文钱4种花色。明代的马吊牌马吊牌e是一种e纸制的牌，

期待好久了废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸

质也不错。应该是正版书籍，谢谢一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张男外女内，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——太逗了。|京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。在商店里我们可以看看新出现的商品，就上京东买。回头查了一下，我是从2010年3月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友好梦，她是个样样时尚都能搞懂的70后女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是钻石用户啦。好了，废话不多说。·

麻将绝技探秘的主要特色就是帮助读者建立良好的娱乐心态，了解麻将娱乐的真正目的，在培养读者大局观的前提探索怎么样通过量化的指标，将大和决策与常和决策用于决定麻将的舍牌与留张，帮助读者提高麻将实战技能，增加日常打麻将的乐趣。另外，麻将绝技探秘还对麻将的新手与高手的技术差异做了分析，这些描述都非常具体，一定有助于读者检验自己的麻将技术，从而在娱乐的过程中获得充分的享受。..

壹麻将的基本知识1.麻将

(99%好评f) 思维导图：磨砺f社交技能的10种方法

5g.麻将心理战的基本原则——“耍奸不耍赖” 1.麻将起源 (91%好评) (10h0%好h评)
麻将决胜的基本哲理 1.胡适对麻将的态度 (97%好评) ¥ 18.j20(6.2折) 贰 伍
数独（套装全2册）j ¥ 14.60k(4.9折) ¥ 13m.40(k6.1折) 6.打麻将技术水平的三l层境界
我们现在能够查到的关于麻将的早期资料，主要见于徐珂《清稗类钞》：“麻m雀，马吊之音转n也。吴人呼禽类如刁，去音读n。”此外，关于麻将的传播有一条史料值得注q意：杜亚泉《博史》称，“相传麻将牌先流p行于闽粤濒海各地及海舶间，清光绪初年由宁波江厦延及津沪商埠”。也就是说，麻将是清q末年间经过宁波，然后推广到全国的。 ¥ 5.90r(3折) ¥ r13.40(6.1折t) 贰 7.听牌要讲究辩证法 ¥ 10.00(10t折) (92%好评) ¥ 13.40(6.1折) 叁 7.听牌要讲究辩证法 (9w9%好评) u ¥ 13.20(7.4折) v(95%好评) x叁
1.胡适对麻将的态度 (99%好评) (96%好评) 1w41条 2.麻将牌的组成
3.合牌时不可以亏张，x这是“x常和”的基础 1478条 (91%好评) 1A41条 1.基本番种
3.z合牌时不可以亏张，这是“常和”的基础 1.麻将起源 1987条 386条
麻将的基B本知识 麻将决胜的基本方法
明代的马B吊牌马吊牌是一种纸制的牌，全副牌有40C张，分为十万贯、万贯、索子、文钱4种花色E。 237条D 166条 贰 1.手牌的E摆放方法
我们现在能够查到的关于麻将的早期资料，主要见于徐珂《清稗类钞》：“F麻雀，马吊之音转也。吴人呼禽类如刁，去音读。” G此外，关于麻将的传播有一条史料值得注意：杜亚泉《博史》称，“相传麻将牌先流行于闽H粤濒海各地及l海舶间，清光绪初年由l宁波江l厦延及津沪商埠”。也就是说，麻将是清末年J间经过宁波，然后推广到全国的。 L1051条 数独（9-10）（套装共2册）
4.和牌的机会L依赖“手气”、牌技和心理战技巧 2.娱乐圈中M麻将风 ¥ 10.40(4.M8O折) (99%好评) 1.麻将N起源 2.最核心的合张技巧是不能舍掉大和牌P的根基O

乐活族系列之头脑风暴：数字推理动O脑王 思维导图提高语言智能的10种方法
(97%好评) 壹肆

因此，一般认为麻将的基础花样源于明Q代的纸牌“马吊”。顾炎R武《曰R知录》中说：“万历之末，太平无事，士大夫无所用心，间有相从赌博者，至天S启中，始行马吊之戏。”同时代的宁波文人李邺嗣有T《马吊说》，支T持上述观点。值得注U意的是，马吊纸牌的花色中有“万字”“索子”和“文V钱”三种，基本与麻将的花色相同，但是打法不一样

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗!然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐近，熟读而精思。所谓循序渐近，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于熟读，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而精思则是循序渐近，熟读的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理!

这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动!给大家推荐一般好书：《我所理解的生活》大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至

是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。

这本书非常好，质量不错，页面清晰，无异味，送货很快。下面推荐两本不错的书给大家，第一本是余华的《第七天》，京东也有卖的，价格实惠。

在购买余华的这本《第七天》之前，略略浏览了一下评论——这个其实不是我一直的习惯——网上的评论分为极端的两类，比如这篇“失望”的评论，透露了失望之心，对小说评了3星；而这篇“余华的担当”则给了5星。

见仁见智，大家的评论都有其各自的出发点。我也来评论几句。7是一个神圣的数字。

《第七天》一开篇就是《旧约·创世纪》的引用。上帝创造了世界，在第七天休息。人类生活作息按照一周七天的循环进行。生死当然也是一个循环。余华显然是在引用时想到了这点的。

米兰·昆德拉是一个非常喜欢7的作家。他的作品中很多都是七章的结构，比如《笑忘录》、《生活在别处》、《玩笑》、《不朽》、《小说的艺术》、《生命中不能承受之轻》。余华选择7章的结构，肯定是有深意的。

昆德拉在《小说的艺术》中《关于结构艺术的对话》中和索尔蒙有一段关于7这个结构的讨论，并在最后总结道：索尔蒙：那么在您的小说中有两种形式原型：1.

复调作品，它们以数字7为基础的结构中组合起各种共时性因素；2.

笑剧的、幽默的、戏剧化的作品，它们表现近乎不可能的事。

昆德拉：我经常幻想某种重大的、出乎意外的背叛。不过迄今为止，我尚未设法突破我和这两种形式的双重姻缘。

同时，昆德拉分析了《生活在别处》。如果我们用同样的方法来分析《第七天》也可以这样做总结：第一天：28页，4节，7页/节 第二天：32页，3节，10页/节

第三天：48页，13节，4页/节 第四天：26页，9节，3页/节

第五天：44页，6节，7页/节 第六天：22页，3节，7页/节 第七天：24页，3节，8页/节

总体节奏是一种“慢-快-慢”的步调。

同时，各天之间的呼应也是很紧凑的。为避免透露关键情节，这里不举例了。

在音乐中，我们称为主题再现的东西在小说中得到了合理的运用。而同时，每天的故事中不断主题的交错，也是音乐中复调的运用——不知道我理解的对不对。

所以，这是一篇篇幅不长——225页，我用了2个小时左右就一口气看完了——却回味悠长的小说。余华在进行一种尝试，一种完全不同的叙事方式，一种音乐的叙事方式，一种严谨结构化的方式。

死无葬身之地，让我想到但丁所描述的炼狱。这里所羁留的人，没有什么宗教信仰，没有犯下不可饶恕的罪恶。他们只是人，普普通通的人。

这是一篇写给父亲的小说。让我最感动的是一句话：

我不怕死，一点也不怕，我怕的是再也见不到你。

明知是永绝，却义无反顾的前行。这是男人的本色。

多年前看《两只狗的生活意见》时，我就写过评论：

于是我想到了厄里斯魔镜：我所看到的都是一些我最迫切、最强烈（希望不会发生、不再发生）的事情。可是这些东西既不能教给我任何新的东西，也不能告诉我们如何做。我对这本小说的要求和期望也仅限于此。也是在这个意义上，我认为这是一本好的小说。

。而路还在前方，我们作为活着的人，生活还是要继续。

最后我想说的是，这是一篇应该用第二人称来写的小说。自从那个名字都很少被人提及的那篇同样获奖的小说之后，我已经很久没有看过第二人称的小说了！

第二本要推荐的是《看见》，这本京东也有卖。质量很不错。

柴静的身上，有着大多数成功女性成长历程的一些特质。从吟风弄月到理性可观，从“每到春来，惆怅怀依旧”但往事无关痛痒，从矫情到真挚。

网上对于多年前她的另一本散文集《夜色温柔》评价很低，认为太过文艺范儿，无外乎青春、荒芜、迷茫、伤感。两相对比之下，《看见》以绝尘之姿赢得好评一片。

一边看书时，一边会抄下那些触动我心灵的句子，但在标注时才发现，更多打动我的部分都不是柴静说的。真正让这本书悄然在你神经上骚动一下的，是她的师长、同事、亲朋，是这些人理解、关注以及陪伴的，柴静的成长。

我们常常会用一种套板效应去看待一个人一生的历程，“这个人是什么什么样的，所以你看他（她）怎样怎样。”其实，细细想来，人而为人，不是以一种姿态走完一生的历程，而是在一个历程中一步一步的被塑造，最终自我完满。像潺潺流动的水，经历了山川的阻挡，遭受了沙石的砥砺，被风轻抚，被雨恩泽，然后跟着它所历经的一切，蜿蜒成了最终的模样。柴静是这样，我们也是这样。

爱读书、善思考者，大多都是反社会的。他们往往以一种凌驾、孤绝的姿态，先于岁月而成长。于是，大多数的人都会犯一个错误，带着一双少年老成的眼光去看待我们所处的世界，用自以为卓越的方式规划自我的生活。

就像柴静会遭遇瓶颈一样，这样的我们终会有一天，赫然醒悟，世界不是我以为的那样，也许我本来应该是怎样模样。很多道理，你耳熟能详，但痛彻肺腑的理解终于还是要亲身经验。

[麻将绝技探秘_下载链接1](#)

书评

[麻将绝技探秘_下载链接1](#)