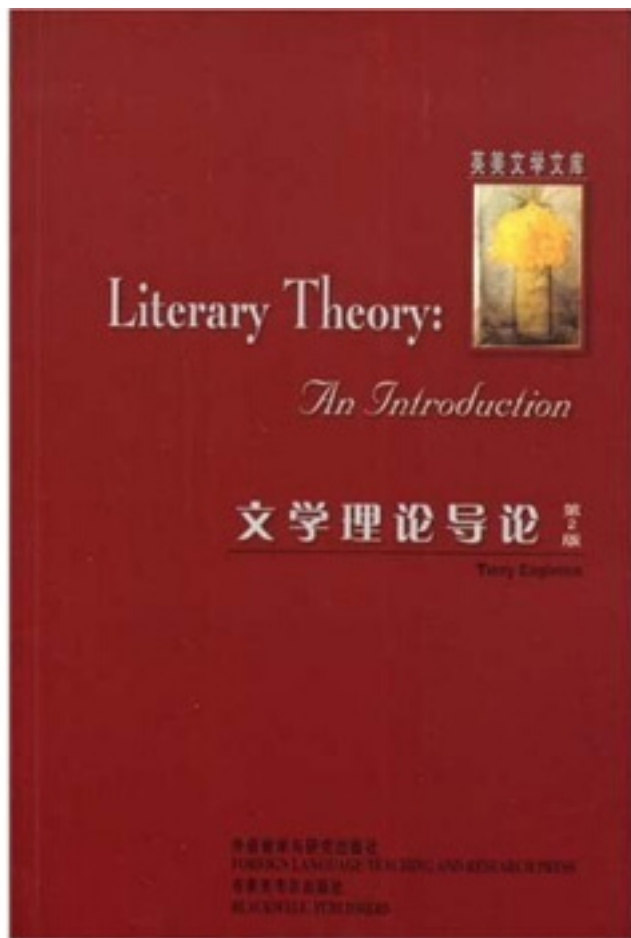


文学理论导论（第2版） [Literary Theory:An Introduction]



[文学理论导论（第2版） \[Literary Theory:An Introduction\]_下载链接1](#)

著者:伊格尔顿 (Eagleton T.) 著

[文学理论导论（第2版） \[Literary Theory:An Introduction\]_下载链接1](#)

标签

评论

从西天到中土·印度当代新思潮读本·全球化与纠结：霍米·巴巴读本

包装精美，物流迅速，质量上等，非常实惠！

极好的理论图书。特里·伊格尔顿（TerryEagleton，1943-），当代著名的西方马克思主义文学理论家和具有独特风格的文化批评家。出生于英国曼彻斯特附近的萨尔福一个工人阶级家庭，1961年进入剑桥大学，在这所充满贵族气息的大学，出身工人阶级的伊格尔顿倍感孤独，于是投身于学校文化圈外的政治运动中。在校学习期间，伊格尔顿深受老师威廉斯的影响，阅读和钻研了马克思本人以及“西方马克思主义”（西马）理论家的著作，并逐渐成长为一位马克思主义批评家。

此用户未填写评价内容

这本书是新学期课程的教材，很实用，而且和实体书店相比价格实惠，且为正版，用着放心，看着舒心

书很好不说了，快递真的是太棒了

正版图书，物流配送快，服务态度很好～

早上订的货，下午就收到啦~非常快

好，不错，后面认真看

很不错哦，第一次在京东买书～亚马逊涨价了，99才包邮，真是越来越过分。果断选京东了，还可以自提，棒棒的！～^_^

速度很快，感谢你们的辛勤劳动

包装不错，希望能尽快读完。

很好这价很值了

很经典的版本，很喜欢，支持。

这本书深入浅出 阐述娓娓道来 特别适合入门级的文学理论学习者
而且是很多高校文学理论方面的指定参考书目之一
要仔仔细细的阅读以打下扎实的文学理论功底 英美文学专业的更要好好的品读了。

学习文论必备的书啊。京东靠谱。

好评好评好评

好好好好好好好好好好

伊格尔顿算是文艺学届的大牛了，原版，很好，可以对比国内译本来读。

我喜欢的，本专业很厉害的一本书！

英文书，京东的可以哈！

念书啊，不得不看啊有啥办法

书都挺好全新正版，就是物流太慢，前后用了15天，效率太低

书的排版什么的都是挺好的，看不懂的同学可以买到中译本，还是很方便理解的。

此书国内虽然已有多个译本，但有些地方还是要查对原文。一直在找此书的原版，终于在京东找到，而且价格出乎意料的便宜。值得推荐。

英文原版，应该对现在读研的学生并不太困难~
书没有问题，读这本书的必要性不用说了，对文艺学来说，这个是必须的。

书不错呀，正版，值得信赖

非常好 原版著作 原汁原味的英语

纸质看起来不错，以前没读过，很期待啊

买这本书送给英语专业的朋友，朋友很喜欢。伍晓明的中译本其实也不错。

不算太厚，应该能读下来，纸质一般

第二版了哦，很好的书，以前买的第一版，新版出来了，买来继续学习。

很实用。性价比高，快递服务挺好的。

印刷很好，包装完整，很好

东西很好，全新带塑封

书是正版，包装业很仔细

全英文的，值得购买。虽然字号小了一点，又是英文的，看着有点不习惯。

入门好书，对提升文学理论素养非常有好处

不错挺好的！一直都是这买的

正品，不错的一次购物

当代文学理论的入门必读，伊格尔顿的这本书必须读原版的。

书比想象中薄，我也不知是不是正版，不过挺不错的

比雅培的内热要好很多

老师推荐的文论书之一

买的时候注意这是全英文的哟

刚上大学时就读过这书之前的译本，也即《文学原理引论》，现在重新买了修订本，回忆起早年读书岁月。此书从文学是什么这个共同问题出发，介绍了二十世纪西方主要的几个文学流派对文学的理论，有理论深度但不艰深。

书不错。。。。。。。。。。

伊格尔顿这本书的中文译本在图书馆我见到至少五种，而且名字各个不同，如果伊格尔顿的粉丝在不明就里的情况下全买了，那就吃大亏了啊。所以说不负责任的翻译害死人啊，我想，如果你的英文水平还不是太差的话，那么就买这本英文原版，最起码不会被国内的翻译忽悠了。

大概是伊格尔顿最为人熟悉的作品，不少腹黑的评论和吐槽。

正版图书，不错，推荐购买。

本来想读作者的另一本书，可惜没货了，就搜了这本，结果是英文的。。。。

很及时，很好 很及时，很好

导师推荐，正版好书，值得购买

伊格尔顿的著作。文学专业必读

很专业的书

如果是影印版就更值了

书是全英文的，适合研究文学的

这本书还没有开始读，所以没法评价，但是名声在外，相信应该不错，总体比较满意的一次购物。转向文学的研究已经有一段时间，但是还没有明了其中的道理，这次买了一批文学的书籍，进行查漏补缺，沃伦是其中最重要的一个，打算从文学理论基础看起，希望自己能够扎实打好基础。京东的618已经成为了购物狂欢节，买了很多，都比较满意，希望京东继续活动，一直会支持。唯一的缺憾是包装，希望京东能够做好细节的改善，有的书籍角容易磨损，如果能用纸盒就完美了。

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。” 作品目录 Preface to the Second Edition Preface Introduction: What is Literature? 1 The Rise of English 2 Phenomenology, Hermeneutics, Reception Theory 3 Structuralism and Semiotics 4 Post-Structuralism 5 Psychoanalysis Conclusion: Political Criticism Afterword Notes Bibliography Index

纸质一般，总的还行吧

还好

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。”

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。”

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。”

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。”

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。”

文学理论导论（第2版）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小嫻在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实

饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

But the data comparing young adults aged sixteen to twenty-four in different countries—the folks who will be manning the global economy for the next thirty or forty years—deserves a closer look. The figures come from three charts in the report’s statistical annex, which we have adapted here. Taken together, they vividly illustrate some of the challenges facing an economic hegemon that has for decades been plagued by wage stagnation and rising inequality, and which, as President Obama has pointed out, desperately needs to raise its game.

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即使与伊格尔顿持不同观点的教授也不得不承认：“我没有更合适的教科书可用了。《文学理论导论》(第2版)是西方马克思主义文学批评最重要的代表人物之一特里·伊格尔顿的代表作，系统介绍了自20世纪初以来西方文学批评理论发展演变的脉络，在全世界有着广泛影响，并成为当代欧美许多大学文学专业的教科书，即

[illegible]

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现在前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有

了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的!5分!了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你?如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力?如何走进他人的大脑，控制他们的思想?怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们?如何构建一种信仰，为别人造梦?

文学理论导论 来自: 思郁 二十世纪西方文学理论的评论 5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating5 star rating5

印象中，特雷·伊格尔顿的《二十世纪西方文学理论》国内还有另外两个不同的译本，它们分别被翻译为：《文学原理引论》(文化艺术出版社1987年版，刘峰等译)和《当代西方文学理论》(中国社会科学出版社1988年版，王逢振译)。这次北京大学采用的是伍晓明先生译本，最早由陕西师范大学出版社1986出版。

作为当今英国最负盛名的文学批评家、文化理论家和马克思主义理论家，特雷·伊格尔顿和美国的另一位马克思主义理论家詹姆逊分居当今西方马克思主义理论界的两极。仔细的考察他们的不同时期的理论转向还真的能发现许多的相同点，比如，两人都是从文学研究入手逐步进入当代文化研究和文化批评领域；两人都以较大的热情投入了国际性的后现代主义理论争鸣；并且两人都积极投入当代文化研究的大潮之中。但是他们之间的不同之处也是非常的显著，最明显的一点就是反映他们不同的著作中，詹姆逊的著述风格多倾向于建构方面，在后现代的一系列的论争中多主张积极的对话，体现了文化的包容性。而伊格尔顿的著作中多体现了马克思主义理论的批判方面，他的特色是很少建构宏大的理论体系，批判多辛辣尖锐，但不乏理论的深度和学识，也许正是这种个人风格方面的原因，再加上他特意的“论著通俗化”倾向，这本《二十世纪西方文学理论》一直让我爱不释手。

在书中，伊格尔顿大致的梳理了二十世纪西方文学理论流派的发展，先从俄国的形式主义开始，依次新批评理论、现象学理论、阐释学理论、接受理论、结构主义理论、符号

学理论、后结构主义理论以及弗洛伊德开创的精神分析理论。这些在二十世纪不同时期把持文学理论界的各种理论流派都对当时的文学发展产生了巨大的影响，他们的功绩不可抹煞，但是伊格尔顿还是用他特有的敏锐和挑剔的眼光察觉出了这些理论流派的偏颇之处。他在序言中说：“如果人们想为20世纪文学理论的重大变化确定一个开始的时间，最好是定1917年，这一年，年轻的俄国形式主义者维克多·什克洛夫斯基发表了他的拓荒性论文《艺术即方法》（Art as Device）。”这似乎是一个心领神会的信号，对于二十世纪的文学理论而言，俄国的形式主义及其相关的索绪尔的语言学理论对他们的影响可以说致命的。也许可能对于某些文学理论流派而言，他们看似没有直接的受到俄国形式主义和索绪尔的影响，但是分析他们的理论手法和特点，却总是不谋而合。这点让那些自鸣得意的所谓的原创性理论家目瞪口呆。

本书虽然看似侧重对二十世纪的几种主流文学理论进行梳理，但伊格尔顿在对这种理论进行简单介绍的同时，暗中已经对其进行了解构。这种“解构主义”的分析文本的方式成为了书写本书的一大特色，并贯穿了本书的始终，对所有的文学理论流派的评价都毫不留情。以新批评理论为例，新批评理论虽然提倡对文本的“细读”，认为诗或者文学的文本是一个自足的、封闭的、完整的个体，看似不受外界文化氛围和环境的影响，但是这不过是那些文学研究者的“学术神话”罢了。实际而言，新批评理论正是对十八、十九世纪环境变化或者说政治变化的一个曲折反映，它所承担的文学的教化功能不但没有日渐的消弱，反而作为一种统治阶级的意识形态日益的加强。伊格尔顿自始至终分析新批评理论出现的同时，都在不动声色的分析外界政治形势相应的变动，这种变动不仅十分的一致，并且十分的合拍。文学研究献媚似的，用自己的分内之事，忧虑着国家和政治统治。所谓的“细读”说穿开来不过是那些理论研究者的痴心妄想罢了。

法国结构主义者罗兰·巴特有一篇文章名字叫做《文本的快乐》，主要就是提倡说如果无法用明确的意义抓住作品，读者就可以“尽情享受挑逗人的符号滑动和浮沉不定、撩拨人的意义闪现”，和文本中的语言肌理进行一场众神的狂欢盛宴。但是伊格尔顿的对此的分析是：这种文本中结构的狂欢不过是法国1968年法国学生街头动乱的一个缩影。他们无力打破国家权力的结构，但是发现颠倒语言的结构还是可能的。学生运动日渐地从街上消失，他们被驱入了地下，转入了话语领域。

对伊格尔顿而言，本书想要说明的是我们的所谓的“纯文学理论”不过是一种学术神话，根本不可能存在。他的目的不过想表明，我们的文学理论一直和我们的政治相关，“在本书中，我从头到尾都在试图证明，现代文学理论的历史是我们时代的政治和意识形态史的一部分”。他继续一针见血的指出要点，“文学理论不应因其政治性而受到谴责，应该谴责的是它对自己的政治性的掩盖和无知”。这种论调让我想到了开头提到了另一位美国的马克思主义的文化理论家詹姆斯在他的一篇名为《处于跨国资本主义时代中的第三世界》思郁 2007-10-9书

[文学理论导论（第2版） \[Literary Theory:An Introduction\] 下载链接1](#)

书评

[文学理论导论（第2版） \[Literary Theory:An Introduction\] 下载链接1](#)