

坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选 [The Canterville Ghost and Other Stories]



[坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选 \[The Canterville Ghost and Other Stories\]](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 王尔德（Wilde O.） 著，李家真 译

[坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选 \[The Canterville Ghost and Other Stories\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

看推荐买的，是自己喜欢的，后面计划着看完，书很不错，因为买的多是纸箱包装，没有磕碰，OK很喜欢

此用户未填写评价内容

包装比较环保?左英右中，有插画

情不自禁想到了格林童话，但是格林童话的原本挺青色的。

很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错

书给我很惊喜，一开始想买的，结果到手是双语版，但是有两三页很脏，好像被踩的感觉

京东六一八活动的最后一单，再接再厉，下次继续

好书，给自己和老婆买的，提升自己阅读时间

包装精美，是正品，下次再来。

王尔德的都应该可以，看别人推荐买的

一直京东，值得信赖，便宜还方便

真的真的很不错，纸质也很好，好评

王尔德的作品，必是精品，若是原版，则语言更好

真的好我最喜欢在京东买东西了！很喜欢很喜欢

真得是太逗了，值得推荐，都看看吧

经典图书，装帧精美，值得收藏。

好好好好好好好好好。

王尔德一生创作了两部童话集：《快乐王子和其他故事》（The Happy Prince and Other Tales）与《石榴屋》（A House of Pomegranates），共9篇童话，全部收录在本书中。
《快乐王子和其他故事》出版于1888年，问世后立即引起轰动，可以说是王尔德事业起飞和创作风格形成的起点。英国《典雅》杂志将他和安徒生相提并论，赞扬整本童话集是纯正英语的结晶。《石榴屋》于1891年出版，与上一部作品不同，后者是逐渐地、特别是在作者去世后才变得家喻户晓。这两部童话集均已载入英国儿童文学史册，至今仍受到孩子们乃至成年人的欢迎 奥斯卡王尔德（Oscar Wilde，1854—1900）爱尔兰作家、诗人、戏剧家，19世纪末英国唯美主义运动的主要代表。王尔德出生于爱尔兰都柏林，毕业于都柏林圣三一学院和牛津大学马格达伦学院。读书时即展露文学才华，屡获奖励。19世纪80年代初定居伦敦，当时已在文坛

中英文对照，对学习外语很有帮助。我以前就是通过大量阅读学习英语的。英文学习读物。

左右开弓，双语阅读，共四篇

因为喜欢王尔德，所以才买的，开本不大，书也不厚，英汉双语

很不错的书，值得一读

喜欢在京东买书和音像，东西好，正品，可信赖。

好东西好东西好东西好东西 2015-05-10 08:47

快递给力，价格实惠。不错。

正版书籍，不同仓库发货，发货速度有点慢！

很不错的书，安心读一下

王尔德必须入，真心文艺

不错，我很喜欢的一本书

很不错。中英对译方便学习。

如题，想买很久的一本书，又便宜质量又好

很好，书是全新的，JD送货很快。不错。

很棒的王尔德短篇，值得收藏

凭什么一定要写够十个字

不知为什么就是喜欢王尔德的书，爱他的语言机智，语带玄机，往往在幽默的语言中对现实充满讽刺，这本书也很值得看，但看得时候发现有些地方印刷有些小问题，但不影响阅读，总体来说还不错！

王尔德的小说都好阴暗。。

为了写论文买的，很好啦啦啦啦

经典好书经典好书经典好书

到货很快，质感也不错

王尔德，棒。。。。。

中英双语的，小说很有意思

蛮好的质量东西都好。。。

书很新，很好，快递员态度也好好，给个赞。

中英文双语，偶尔会出现不同字体，不过不影响阅读

王尔德的小说呢

去球去球去球

国外小说之于我大抵只有“可读”“不可读”两种，恐怕是因为过于不擅长进入艰涩生硬的翻译。六年前在图书馆，我第一次读到王尔德《道林格雷的画像》，也第一次被翻译而来的文字吸引。毫无疑问，这是一位有趣的先生，他在写有趣的故事，他的辞藻华丽到翻译者情不自禁地挖掘出自己百分之一百二十铺排文字的潜力去成全他想创造的离奇故事。
《坎特维尔的幽灵》是外研出版社出版的王尔德奇趣短篇小说选，全篇有四个故事

好书好书 服务好棒 体验好 完美

非常不错非常不错非常不错非常不错非常不错非常不错非常不错

好，便宜，值得购买，推荐

自己可以补补课，也可以留着给小孩读。

好评~~~~~

买来送个学生，学影视的，多看看

对于人物名字很长的小说我总是觉得很痛苦

非常好看的一本小说，个人很喜欢

王尔德的作品灵性十足，但凡能写出异于常人的作品的作家，性格必有些非常。

非常奇妙的一本书，很有意思，王尔德的脑回路跟普通人不一样，他的故事也充满了奇思妙想。

很好啊！非常不错！

非常好的书，值得一看！

还没开始读，但是很期待。因为幽灵，因为王尔德。

我还记得美丽的少女深吻沾血头颅的那一幕。如此惨烈而绚丽。那就是你啊，王尔德。

很好很快内容丰富，完整

这次是为了凑齐王尔德的书,一直很喜欢这个作家

博尔赫斯在评价王尔德时说：“千年文学产生了远比王尔德复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。”

本书的作者文学造诣相当高 所以买本他的书来看看 书还是不错的

内容是中英对译的，既欣赏了小故事，又提高了英文，很好～

送给朋友的，感觉还好

挺好的，喜欢王尔德。。

不论是儿子的书，还是我自己看的书，都很值，现在不知道是因为受一个网友同样是妈妈的人的影响，现在对书尤其是教育理念和儿子的一系列绘本和无字书，现在真的是很感兴趣，拿到书了，今天晚上睡觉的时候，就给儿子读了有著名的无字图画书的创始人梅瑟*迈尔写的超级经典的无字书，

还不错 很喜欢 很喜欢 很喜欢

中英文对照，纸质可以的

书很好，折扣也好。很满意

书的质量也不错，值得购买

中英对照的王尔德4个短篇的合集 挺好看的

非常喜欢王尔德的短篇

喜欢他的那些至理名言，所以他的书也买来看看。

故事都很荒诞不经但又妙趣横生~

很不错的，比较便宜，印刷也还好

好书！值得一看！好书！值得一看！

很好很好很好很好很好很好很好很好

书还没看，质量还可以

内容不错，质量一般了吧

非常满意，五星

喜欢，还没看……………

装帧很漂亮 纸张和印刷都很好 令我惊讶的是里面竟然是双语的
太好了，王尔德的书最喜欢看双语的， 翻译拿来作参考
非常喜欢热爱王尔德那些不那么俏皮卖弄的文字很长一段时间，曾经搜罗他多种作品，
其中这一本是最难找的。多年前，对外翻译出版公司出版过一套短英语注释读物中就包
含有这篇坎特维尔的幽灵和莎乐美。很喜欢幽灵的故事，和他的童话气质相似，想过要
译出来，结果看到了老译者荣如德收在某刊物的译文，就此打消念头。现在既然有了全
本，当然要收下来的了。.

还不错的啊

满意的网购。

一直想看的书，果断囤起慢慢看~~

很好看啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

十年前读到王尔德的雷丁监狱之歌，才联系起儿时看过的快乐王子。
现在回首发现岁月让我们变老了，但他总是那么年轻。激扬的文字，满溢的才情。
思想的火花的光芒穿越一个世纪照耀这册页。

很喜欢 中英文对照

本书是王尔德创作的短篇小说的合集，初版于1891年，其中收录了四篇短篇小说，分别为：《亚瑟·萨维尔勋爵的罪行》、《没有秘密的斯芬克司》、《坎特维尔的幽灵》和《当模特的百万富翁》。这些故事构思精巧、一波三折，营造出一种荒诞的真实：被手相师预言可怕命运的年轻贵族，谜一样的神秘女人，英国古堡里纠缠数百年的古怪幽灵，扮成乞丐给画家作模特的百万富翁……作者用富于创造性的想象力，将唯美主义和现实主义社会批评倾向巧妙融合在一起，既描述了社会百态，又映射出人心的美与丑，笔锋犀利、情感敏锐，值得细细品味。

看到母校出版社的书忍不住买一本，没有让我失望。这不是王尔德的代表作但是他的语言风格和意识形态也可见一斑了，短篇小说读起来比较随意，情节耐人寻味。

学校推荐的，王尔德的书还不错

《坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选》是王尔德创作的短篇小说的合集，初版于1891年，其中收录了四篇短篇小说，分别为：《亚瑟·萨维尔勋爵的罪行》、《没有秘密的斯芬克司》、《坎特维尔的幽灵》和《当模特的百万富翁》。这些故事构思精巧、一波三折，营造出一种荒诞的真实：被手相师预言可怕命运的年轻贵族，谜一样的神秘女人，英国古堡里纠缠数百年的古怪幽灵，扮成乞丐给画家作模特的百万富翁……作者用富于创造性的想象力，将唯美主义和现实主义社会批评倾向巧妙融合在一起，既描述了社会百态，又映射出人心的美与丑，笔锋犀利、情感敏锐，值得细细品味。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

为了研究王尔德而买的

坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选》是王尔德创作的短篇小说的合集，初版于1891年，其中收录了四篇短篇小说，分别为：《亚瑟·萨维尔勋爵的罪行》、《没有秘密的斯芬克司》、《坎特维尔的幽灵》和《当模特的百万富翁》。这些故事构思精巧、一波三折，营造出一种荒诞的真实：被手相师预言可怕命运的年轻贵族，谜一样的神秘女人，英国古堡里纠缠数百年的古怪幽灵，扮成乞丐给画家作模特的百万富翁……作者用富于创造性的想象力，将唯美主义和现实主义社会批评倾向巧妙融合在一起，既描述了社会百态，又映射出人心的美与丑，笔锋犀利、情感敏锐，值得细细品味。

買了這本和以前買上海譯文版的王爾德的小說相較，看看哪位翻譯的較好，自己也能提高英文水平。

其实原本还想买夜莺的，但是没货了... 我的书有点折...好心疼TOT
中英文对照很不错，多读几遍！

还有就是纸张质量很差，嗯

最近在细读万历十五年，所以还没看这本书，不过很喜欢王尔德。

故事不错啊，可以买，我帮同学买的

还好》》》》》》》》》

王尔德的童话和戏剧都很经典，家喻户晓。但其实他的短篇也很不错。

唯美主义作家，值得一看

上面的标签太乱套了。《坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选》是王尔德创作的短篇小说的合集，初版于1891年，其中收录了四篇短篇小说，分别为：《亚瑟·萨维尔勋爵的罪行》、《没有秘密的斯芬克司》、《坎特维尔的幽灵》和《当模特的百万富翁》。这些故事构思精巧、一波三折，营造出一种荒诞的真实：被手相师预言可怕命运的年轻贵族，谜一样的神秘女人，英国古堡里纠缠数百年的古怪幽灵，扮成乞丐给画家作模特的百万富翁……作者用富于创造性的想象力，将唯美主义和现实主义社会批评倾向巧妙融合在一起，既描述了社会百态，又映射出人心的美与丑，笔锋犀利、情感敏锐，值得细细品味。

喜欢的书。在温德米尔夫人复活节前的最后一次招待会上，本廷克宅邸比平常还要热闹拥挤。六位阁员从下院议长招待会直接赶来，周身的勋章和绶带；优雅迷人的妇人们穿着自己最漂亮的衣装。画廊的尽头站着卡尔斯鲁厄的索菲娅公主，长相带有浓郁的鞑靼风情，黑色的眼睛小之又小，戴着品质极佳的翡翠首饰。她用最高的嗓门讲着十分糟糕的法语，无论对方说了什么都报以恣肆的笑声。与会人等显然是一盘妙不可言的大杂烩：珠光宝气的贵妇人温言软语地跟狂躁的激进分子谈着天，众人爱戴的牧师与赫赫有名的无神论者擦肩而过，一帮子主教大人跟着一位身材臃肿的歌剧女主角从一个房间转到又一个房间，楼梯上还站着几个装扮成艺术家的皇家艺术院院士。有人说，晚餐室一度被天才人物挤了个满满当当。事实上，这是温德米尔夫人办过的顶尖晚会之一，连公主殿下都呆到了将近十一点半才走。

公主殿下走，温德米尔夫人就回到了画廊里，跟佩斯利公爵夫人聊起天来。在那里，一位声名卓著的政治经济学家正在一本正经地解释音乐的科学道理，听众是一位表情愤慨的匈牙利艺术大师。公爵夫人艳色倾城，象牙色的颈项高贵非凡，大大的眼睛带着勿忘我的蓝色，还有一头浓密的金色卷发。头发是纯金的颜色——不是如今僭用金子高名的那种浅黄的麦秸色，而是织入阳光或是藏于珍奇琥珀之中的那种金色。她的面庞因之带上了圣徒的轮廓，完全弃绝了罪人的魅惑。她是个引人入胜的心理样本，涉世之初就发现了一条重要真理，那就是轻率与单纯最为神似。经由一连串不管不顾的出轨行为——其中半数无伤大雅——她赢得了一个名人的所有特权。她换过不止一个丈夫，按《德布雷特英国贵族年鉴》的说法是结了三次婚；不过，由于她从来没有换过情人，大众早已不再拿她的丑闻当作谈资。她现年四十岁，没有子女，却还有着超常逾分的享乐激情，并借此留住了青春。

突然间，温德米尔夫人心急火燎地扫视了一下房间，然后用清晰的女低音说道：“我的手相师上哪儿去了？”

“你的什么，格拉迪丝？”公爵夫人叫道，不由自主地惊跳了一下。

“我的手相师，公爵夫人，这阵子缺了他我就没法过。”

“亲爱的格拉迪丝！你老这么有创意，”公爵夫人咕哝着，一边拼命回想手相师究竟是什么东西，一边暗自期望这跟手足病医生不是一类人。

“他定期来给我看手，每周两次，”温德米尔夫人接着说，“他对手非常有兴趣。”

“天哪！”公爵夫人暗想，“说到底，这还真是个医手足病的。太可怕了。他可千万得是个外国人啊，那样还不至于太糟糕。”“我一定得把他介绍给你。”

“介绍他！”公爵夫人叫了起来，“你该不是说他就在这里吧？”说着，她开始环顾四周，看自己那把玳瑁做的小扇子以及旧的蕾丝披肩放在哪里，以便做好随时告辞的准备。

“他当然在这里，我搞聚会的时候可不会撇下他。他说我的手充满灵性，还说要是我的拇指再短哪怕一丁点儿的话，我就会是一个无可救药的悲观主义者，就该当修女去了。”

“哦，我明白了！”公爵夫人说道，一下子松了口气，“他是预言运气的，是吧？”

“也预言霉运，”温德米尔夫人答道，“一点儿都不遗漏。比方说，他说我下一年在海上陆上都有大灾，所以我打算住到气球上去，每天用吊篮取晚餐。这兆头要么是写在我的小手指上，要么是写在我的手掌上，我记不清是哪一个了。”

“这样做可是在挑战命运啊，格拉迪丝。”

“亲爱的公爵夫人，我肯定命运至今还经得起挑战。照我看，所有人都该每月看一次手相，这样就可以知道什么事不能干。当然了，你可能还是会照干不误，不过事先有个提醒总是件很让人高兴的事情。好了，要是没人立刻去叫波杰斯先生的话，我就要自己去了。”

“让我去好了，温德米尔夫人，”一个颀长俊秀的年轻男子应道。他一直站在旁边，带着愉快的微笑听着她俩的谈话。“太谢谢了，亚瑟勋爵，可我担心你并不认识他。”

“要是他真像你说的那么神奇的话，温德米尔夫人，我应该不会认错的。告诉我他长什么样，我马上就找他找来。”

“好吧，他看起来可一点儿也不像手相师。我是说，他的样子不神秘，不高深，也没什么

么浪漫色彩。他

虽然是双语版，但是不是很喜欢这种左边英语右边中文的模式……而且封面纸质不好。当然王尔德的作品还是很靠谱的！！

版式设计较老，由几个小故事组成，属于黑色幽默一类

纸质一般，颜色惨白。字小且密。左页英文，右页中文。总体来说如标题。

里面插画也不好看。。。。。

好评

好书

很好

海岸

挺好

不错

加运费，比书店贵五块多，受不起

缺少趣味性。不建议买

翻译得不流畅，纸张、排版奇差，更令人生气的是，字体变来变去，错别字一大堆，还错得莫名其妙。品质直逼盗版中的盗版。京东怎么能出售这种质量的出版物呢？影响看书的心情！！

很不好！！

好

顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶顶

书，没有差评！

jingdian mingzhujingdian mingzhu

儒家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了孔子形成儒家学派，传至子思、孟子。独存心法不见心传。这符合韩愈之说，我们现在的儒家思想遗失了心传。只是道教将老子道教化，韩愈的现实主义排除宗教而淡漠了老子。
道家传道的脉络上接尧、舜、汤、文王、武王、周公、老子，到了庄子形成道家学派。自庄子起心传尽失。
儒家传道的脉络和系统。孟子认为孔子的学说是上接尧、舜、汤、周文王，并自命是继承孔子的正统。
道统"一词是由朱子首先提出的，他曾说过："子贡虽未得道统，然其所知，似亦不在今人之后。"（《与陆子静·六》，《朱文公文集》卷三十六）
"若只谓"言忠信，行笃敬"便可，则自汉唐以来，岂是无此等人，因其道统之传却不曾

"《中庸》何为而作也？子思子忧道学失其传而作也。盖自上古圣神继天立极，而道统之传有自来矣。"（《四书集注·中庸章句序》）

[illegible]

江西临川人，家境贫寒，过早地失去了父母。他十分聪明，又勤奋好学，在伯父和叔父的帮助下完成了学业，1930年于清华大学毕业，又继续深造，1933年在清华大学研究院毕业后到山东大学任教。抗日战争时期去西南联大，其间生活极其艰难。抗战胜利后于1947年回山东大学，历任中文系主任、教授，硕士、博士研究生导师。萧先生古典文学功底深厚，知识渊博，治学严谨。讲课内容丰富、语言生动，引经据典，脱口而出，联系实际，巧妙自然。特别是讲杜诗，联系到抗日战争时期饱受颠沛流离之苦，情深意切，热泪滚滚，不能自己。可见他的切身经历，也促使他更深入地研究杜甫，成为这方面的权威。他主编的《杜甫全集校注》、主要论著《汉魏六朝乐府文学史》、《杜甫诗选注》、《乐府诗论薈》、《杜甫研究》等，在学术界产生了广泛的影响。

《唐诗鉴赏辞典》旨在介绍唐诗之精华。它搜集了一百九十多位诗人的一千余篇作品，出自大家、名家之手，流传万口的名篇，固然都在网罗之列；同时，也选采了许多不见录于一般选本的遗珠。唐诗是我国文学史上的一颗光辉灿烂的明珠，千年来一直为人们传诵不衰。《唐诗鉴赏辞典》选收了唐代一百九十多位诗人的名篇佳作一千一百余首，著名大诗人的诗篇占有较大比重，各个不同艺术流派的作品也兼收并蓄；同时，逐篇就其思想内容和艺术特色进行鉴赏、剖析。

“突然，她松开了他的手：她看到有个人正朝他们的餐桌走来。来的是一个女人，长得很妖冶，但有些怪模怪样的，甚至可以说有些可怕。这是一张女人的脸，同时也是一张猫脸。她那斜视的双眼完全是绿色的，只有眼中央的瞳孔是黑色的。她的皮肤十分苍白，好象涂了很多白粉。从她的服装款式来看，她显然是个欧洲人。她穿着一身长得拖到地板的衣服，款款地走到建筑师的餐桌边。一只狐狸冷不防跳上了她的肩头。她停在桌前，紧盯着艾琳娜，眼光里流露出既仇恨又恍惚的神情。她用一种使人难以置信的奇怪语言同艾琳娜讲起话来。作为一个绅士，建筑师看到那女人走来，连忙礼貌地起身。但

那疯女人连看都没看他一眼，又与艾琳娜说了一通话。只见艾琳娜用相同的方言回答着，但是显得恐惧不已。她们究竟在说些什么？建筑师一个字也听不懂，然而那女人最后对艾琳娜说的话，他却明白：“我一看到你就认出来了，这原因你知道。见到你……。”女人目不斜视地走开了，艾琳娜吓得发呆，双眼噙着热泪，她的泪水发黑，象是水坑里的脏水。她默默无语地站起身，把一条长长的白围巾裹在头上。建筑师急忙往桌上扔了几张钞票，挽着艾琳娜走出了餐馆。路上，他俩谁也没开口，但他看得出，艾琳娜已被吓得魂不附体。往中央公园望去，雪下得小些了，纷纷扬扬的雪花淹没了任何声响，一辆辆轿车几乎是无声无息地滑过大街，街灯在徐徐下落的雪花里闪闪发亮。不知什么地方传来了野兽的咆哮声，原来离这儿不远的地方就是动物园。艾琳娜似乎迈不动脚步，她哀求建筑师将她抱得紧一些。虽说建筑师把她紧紧抱在怀中，远处的嚎叫声似乎也渐渐平息了，但她仍在颤抖着。她用近似耳语的轻声对他说，她害怕回家，怕一个人单独过夜。一辆出租汽车开过身边，建筑师打了个手势让它停下。两人不声不响地钻进了汽车。一路上。谁也没讲话。

“他俩来到了建筑师的公寓大楼。这幢公寓大楼管理得井井有条，地上铺着地毯，高高的屋顶，清一色的手雕木楼梯，楼梯脚下是一个种着一株巨大棕榈的花坛，棕榈映现在对面一面高大的镜子里。艾琳娜在镜中打量着自己，仔细地看了一下自己的脸蛋，好象要从五官中找出什么东西来。大楼内装有电梯，当然这无关紧要，反正建筑师住在底楼。他的房间宽敞无比，房内所有的摆设放置得十分得体，显示出世纪交替时期的风格。这套房间原是他母亲住的。

“一直过着高门子弟那种精致奢华的生活，没有肮脏卑贱的生计之忧，只有孩子般纯美的天真自在”的亚瑟勋爵，对于手相师的预言反应相当过激。当然，任谁一开始听了这种不详的预言都会吓一大跳，但他不仅对这个预言深信不疑，而且在经历了一晚痛苦挣扎之后居然决定去完成它，还挑了自己的亲戚。真是相当的让人费解……

“尽管如此，他仍然十分清楚自己的责任所在，也完全明白自己在完成谋杀之前是没有权利去娶她的。做完这件事情，他就可以和西比尔一起站到圣坛之前，不再有步入歧途的恐惧。做完这件事情，他就可以将他拥入怀中，确信她永远不会因他而感到羞愧，永远不会在耻辱中低下头颅。”

拜托！你要结婚和谋杀有什么关系啊？不完成谋杀就不能结婚的逻辑到底是从哪里来的？

为结婚而杀人才是步入歧途，才会让爱人感到羞愧好吧？王尔德写上面那段话是反讽吗？

亚瑟勋爵“不能理解为何自己会蠢到如此地步，竟至于对着无法避免的命运徒劳叫嚷”，我倒是不能理解他为何一定要实施谋杀，也没人说不去完成这件事他就会死啊。他认为完成谋杀是一种责任，是对自己和未婚妻负责，这种古怪的逻辑实在是非常的愚蠢和不可理喻。这位勋爵大约是养尊处优惯了，思想单纯得要命，只因为几句话，就深信自己一定会背负这样的命运，除了悲伤叹息痛苦彷徨，他居然就没有半点质疑和反抗。相比之下，喜欢享乐的温德米尔夫人倒是很有骨气，即使知道自己会迎来霉运，也要想办法躲开。当旁人提醒她“这样做可是在挑战命运啊”，这位夫人傲娇的回了一句“我肯定命运至今还经得起挑战。”

当看到通缉罪犯的告示时，亚瑟勋爵“害怕得直犯恶心”仅仅是怕自己的名字也会出现在通缉栏里，他怕丢人，而不是怕自己会去真的杀人。他选择用毒药谋杀克莱门蒂娜夫人是因为“与身体暴力相关的一切东西都让他极其厌恶”，“这东西安全、可靠、无声无息，让他完全不用面对什么令人痛苦的场景。跟大多数英国绅士一样，他对那样的场景深恶痛绝。”

虚伪啊，真是虚伪。这个有着“卓绝的常识”“健全务实的心智”的贵族青年，完全不觉得因为一个虚无的预言而去剥夺无辜者的生命是残忍的行为，在他眼里这不是犯罪，而是为了爱人的自我牺牲。他一直活在自己虚幻的空间里，把自己当成一个高尚的殉道者。那些他企图谋杀的人，在他看来只是奉献给命运女神的祭品，而不是跟他一样有血有肉有感情的人类。那些平常他所受到的教育，他自持的道德和修养，在偏执的思想面前统统灰飞烟灭。最终他还是杀了人，心满意足的和未婚妻结了婚。旁人都只道亚瑟勋

爵身份高贵、谈吐不俗、用情专一，是个难得的好丈夫，却不清楚在那副完美皮相之下他是个愚蠢、懦弱、自私又冷血的杀手罢了。
(除了使劲吐槽我已经无法表达自己对他的唾弃了……)

爱尔兰唯美主义大师王尔德的短篇童话集，收集了他的全部九篇童话，中国文豪巴金翻译。文字的优美自不必说，童话故事自身的美才是最动人的。王尔德的童话故事不乏幽默的语言，但在深层中蕴涵着略带忧郁的宗教情结，永恒的善与美的主题。

“画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳”。伏枕，伏于枕上。在这里引申为卧病。山楼指白帝城，粉堞，指城上涂着石灰的短墙。画省，即尚书省，杜甫的检校工部员外郎是尚书省的郎官。杜甫在严武幕府的检校尚书工部员外郎，只是个虚衔。他当时十分希望能随严武入朝而经引荐留任京师，在尚书省供职。不过这个愿望未能实现，他因此引以为憾，在《秋兴八首》这组追怀故国往事的诗中一再流露出来，如前头“奉使虚随八月槎”一句，以浮槎上天为喻，说自己还朝的意愿徒然落空。“画省香炉”指在尚书省轮流值班。唐代尚书省和门下省的官员有轮流值宿于省属的惯例。尚书省署以胡粉涂壁，画古代贤人烈士在其上，所以称“画省”。香炉，尚书省上朝时，有侍女二人捧炉焚香从入。伏枕，表明诗人年老体衰。画省香炉，心中所念，为虚；伏枕山楼，眼前现状，是实。诗人慨叹没能入京供职、违离画省香炉，只空挂了个尚书郎的职衔，辜负了那份工作，伏枕有病的不幸，不能回到皇帝身边供职，滞留在这荒僻的山城。这句写出了诗人没有机会报效国家的遗憾愁闷之情。“山楼粉堞隐悲笳”又从遥想回到现实环境中。远处白帝城的墙外隐隐约约传来的凄咽的笳声，诗人已经很痛苦了，这悲壮的军笳声自然更加撩起诗人无限的愁思和感慨。万籁俱寂的深夜，不时传来凄厉军笳声，山城的环境真是无限悲凉。以上由夔府想京华，又由京华回到夔府，思绪在故国故园与夔府孤城之间往复，情极凄切缠绵。诗人曾经有鸿鹄之志，将满怀希望寄于开元盛世，他来到长安，想实现自己的理想，在那里他参加科举应试，投诗向权贵人物乞求荐举，向玄宗献赋，上表陈情，恳求重用，为了获得实现理想的一席之地，他在“骑驴三十载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”。诗人回想起以前的种种悲心，又想道现在自己滞留夔州，“虚”奉使命，孤舟难返，纵有忧国之心，又有何力能正乾坤？“画省香炉违伏枕”久违于朝廷的诗人处于如此欲忘国事不能，欲正社稷无力之进退两难境地，所以在夔州的苍茫秋色中，闻笳声更哀，夜不能寐。尾联写京华望而不见，回到眼前景物。月亮从照着藤萝移到照映着洲前芦荻花上，描写了夔州萧条的秋色既暗示时间的推移，又用藤萝、芦荻展现萧瑟的秋光，这让诗人感到无比的孤独凄凉。一位由黄昏日落到中夜深宵，卧病山城，翘首北望，徘徊流连，夜不成眠的抒情主人、诗人形象，已塑造得栩栩如生、如在眼前了。两句以景结情，含有无限情思。由景物时序推移暗向第三首过渡。

他是英国唯美主义运动的倡导者，19世纪与萧伯纳齐名的英国才子，他一生中就写过九篇童话，但每一篇都是精华，他的童话作品可以与安徒生童话和格林童话相媲美，童话集有，《快乐王子和其他故事》、《石榴屋》（又称《石榴之家》），最著名的童话为《巨人的花园》《快乐王子》《夜莺与玫瑰》在王尔德的墓碑上，他被誉为“才子和戏剧家”。是的，最体现王尔德才华的，不是童话，也不是短篇小说，而是《道连·格雷的画像》等长篇小说，以及《温德米尔夫人的扇子》《莎乐美》等戏剧作品，其戏剧作品堪称一时之绝唱。1882年，王尔德在美国作了一个精彩的巡回讲座，两年后他与康斯坦斯·劳埃德（Constance

Lloyd) 恋爱成婚，两个儿子西里尔 (Cyril) 与维维安 (Vyvyan) 亦分别在1885年与1886年出生。

1887年，王尔德成为一家名叫《妇女世界》（原名叫《淑女世界》，王尔德嫌其俗气而改名）的妇女杂志的执行总编辑，在杂志上发表了他的一些小说、评论和诗。王尔德的作品以其辞藻华美、立意新颖和观点鲜明闻名。他的第一本小说《道林·格雷的画像》发表于1891年，小说创作的契机缘于王尔德有天拜访了一位名老画家，画家的男模特长得很年轻漂亮，于是王尔德忍不住感叹：“可惜了，这样美丽的生物，还是有衰老的一天。”画家答道：“是阿，如果能让画中的他代替他老去就好了。”后来王尔德便创作了小说《道林·格雷的画像》，王尔德为了感谢这位画家，便将小说中的画家以他的名字命名。1895年，昆斯伯理侯爵 (Marquess of Queensberry) 发现儿子阿尔弗莱德·道格拉斯 (Lord Alfred Douglas; 昵称“波西 (Bosie)”) 与王尔德交往长达四年而控告王尔德，并到王尔德常去的名人俱乐部贴上纸条：“致奥斯卡·王尔德——装腔作势的鸡奸客。”公然斥责王尔德是一个好男色的“鸡奸者”（当时尚未诞生“同性恋”这个名词）。这项指控使王尔德立即写信给他的好友罗斯。

昆斯伯理侯爵是一个暴虐的父亲，与道格拉斯长期以来争执不断，对此，愤怒的阿尔弗莱德·道格拉斯叫王尔德立刻上诉，告侯爵败坏他的名誉。结果王尔德上诉失败，更被反告曾“与其他男性发生有伤风化的行为” (committing acts of gross indecency with other male

persons)。陪审团认为，昆斯伯里侯爵的一切行为，是试图将自己的儿子从一种罪恶关系中拯救出来，这样的一位父亲显然应是无罪的。官司升级的情况下，罗斯为王尔德请的律师卡森找上哈佛瑞斯 (Charles Humphreys) 帮王尔德辩护。

伦敦刑事法庭开审，王尔德的律师当晚请示王尔德，假如不能传唤道格拉斯出庭作证，王尔德不可能打赢官司，所以他请求王尔德允许他向法庭提出撤诉申请。然而王尔德基于某种保护道格拉斯的念头，拒绝让他出庭语他的父亲争锋相对，王尔德投书《晚报》：“要想证明我无罪，除非波西 (道格拉斯的小名) 出庭作证并与他父亲针锋相对，不然我不可能打赢官司，波西很想出面作证，但我不会让他这样做。与其让他如此痛苦，我决定撤诉并退出此案，独自承担这件官司带给我的耻辱与侮辱。”

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快。

意识全部恢复过来之后，藤木再次打量着周围的情形。

自己来到这里之前是在哪里呢？他茫然失神地四处张望，拼命试图把记忆串起来。在失去记忆前，最后所在的地方……

脑子还是有些朦朦胧胧，不甚明晰，就像是被灌过迷药一样，说不定真的是被灌过迷药。

他记起了自己的名字：藤木芳彦，四十岁，直到前年为止都在一家知名证券公司工作。

……泡沫时期他一直过着春风得意的生活。夜夜笙歌出入银座，用公司的钱开酩酊或凯歌香槟，在女公关的莺声燕语中春风得意。被人冠以青年骨干这种毫无实际意义的称呼，却暗自窃喜。一切皆为幻影，明白这一点，是在公司破产、自己变成一介失业者之后。

……从小学到初中再到高中，他从未真正勤奋学习过，但也没掉过队。他老老实实地去上课外补习，成绩马马虎虎，然后进了不上不下的大学。就因为这样，青春时代没有任何值得回忆的东西。

但是，能够进入职位稳定的大公司，还是幸运的——当时他是这么想的。毕竟是在东京证交所主板上市的公司，就好像拿了御赐金牌一样，退休之前公司都绝对不可能出什么问题。

等他回过神来时，就已经沦为失业者了。离搬出公司宿舍的最后期限还有三天时，杏子离家出走。他们两人没有孩子。现在想来，她肯定是在公司开始走下坡路时就已经打定了主意。大概是顾忌到人前的面子，算计好了时间。他和妻子从未有过心意相通的时候，那女人只是被他最风光时的年薪和稳定的将来这种不现实的东西吸引了而已。

后来他就摇摆于失业者和流浪汉之间，勉强算是保住了前者的身份。也正因此，他知道了这两者之间没有明确的界限。从来不曾存在过能让人最后再拼一把的那个冲力，或是能撑住下滑趋势的支撑线。……仔细想想却也简单，到底不过是意志的问题。

这大概是谁的诗句。现实可没那么简单。不过不管怎么说，至少现在不是流浪汉。……应该不是。

藤木摇了摇头。直到这一部分为止他都还能轻松地回忆起来，但接下来的部分却怎么也想不出来。能够说明自己为什么会身处这样一个奇妙地方的、关键的那一部分。

昏迷之前最后待过的地方也记不起来了，时间的感觉一团混乱，无法判断哪一个才是最后一段记忆。

失业后一直住着的破破烂烂的1DK廉价公寓。在不用介意他人眼光的黄昏时分去散步的河岸。政府的职业介绍中心。特价早餐店里翘角的奶油色墙纸。唯一能散散心的居酒屋。里擦不干净的夹板柜台。这些影像的片段纷纷杂杂地浮现出来，里面却没有缺失的那一块——与现在的状况有关的回忆。

失忆……一想到这里，藤木打了个寒战。但仔细想想，这才是最合理的解释，这又不是迷离时空，自己不可能突然穿越时空出现在这个奇怪的地方。一定是我忘记了来到这里的具体经历。只要能想起这一点，一切就能真相大白。顺行性遗忘症……

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。

毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

坎特维尔的幽灵王尔德奇趣短篇小说选是王尔德创作的短篇小说的合集，初版于1891年，其中收录了四篇短篇小说，分别为亚瑟·萨维尔勋爵的罪行、没有秘密的斯芬克司、坎特维尔的幽灵和当模特的百万富翁。这些故事构思精巧、一波三折，营造出一种荒诞的真实被手相师预言可怕命运的年轻贵族，谜一样的神秘女人，英国古堡里纠缠数百年的古怪幽灵，扮成乞丐给画家作模特的百万富翁作者用富于创造性的想象力，将唯美主义和现实主义社会批评倾向巧妙融合在一起，既描述了社会百态，又映射出人心的美与丑，笔锋犀利、情感敏锐，值得细细品味。

在温德米尔夫人复活节前的最后一次招待会上，本廷克宅邸比平常还要热闹拥挤。六位阁员从下院议长招待会直接赶来，周身的勋章和绶带优雅迷人的妇人们穿着自己最漂亮的衣装。画廊的尽头站着卡尔斯鲁厄的索菲娅公主，长相带有浓郁的鞑靼风情，黑色的眼睛小之又小，戴着品质极佳的翡翠首饰。她用最高的嗓门讲着十分糟糕的法语，无论对方说了什么都报以恣肆的笑声。与会人等显然是一盘妙不可言的大杂烩珠光宝气的贵妇人温言软语地跟狂躁的激进分子谈着天，众人爱戴的牧师与赫赫有名的无神论者擦肩而过，一帮子主教大人跟着一位身材臃肿的歌剧女主角从一个房间转到又一个房间，楼梯上还站着几个装扮成艺术家的皇家艺术院院士。有人说，晚餐室一度被天才人物挤了个满满当当。事实上，这是温德米尔夫人办过的顶尖晚会之一，连公主殿下都呆到了将近十一点半才走。公主殿下走，温德米尔夫人就回到了画廊里，跟佩斯利公爵夫人聊起天来。在那里，一位声名卓著的政治经济学家正在一本正经地解释音乐的科学道理，听众是一位表情愤慨的匈牙利艺术大师。公爵夫人艳色倾城，象牙色的颈项高贵非凡，

大大的眼睛带着勿忘我的蓝色，还有一头浓密的金色卷发。头发是纯金的颜色——不是如今僭用金子高名的那种浅黄的麦秸色，而是织入阳光或是藏于珍奇琥珀之中的那种金色。她的面庞因之带上了圣徒的轮廓，完全弃绝了罪人的魅惑。她是个引人入胜的心理样本，涉世之初就发现了一条重要真理，那就是轻率与单纯最为神似。经由一连串不管不顾的出轨行为——其中半数无伤大雅——她赢得了一个名人的所有特权。她换过不止一个丈夫，按德布雷特英国贵族年鉴的说法是结了三次婚不过，由于她从来没有换过情人，大众早已不再拿她的丑闻当作谈资。她现年四十岁，没有子女，却还有着超常逾分的享乐激情，并借此留住了青春。突然间，温德米尔夫人心急火燎地扫视了一下房间，然后用清晰的女低音说道我的手相师上哪儿去了你的什么，格拉迪丝公爵夫人叫道，不由自主地惊跳了一下。我的手相师，公爵夫人，这阵子缺了他我就没法过。亲爱的格拉迪丝！你老这么有创意，公

奥斯卡·王尔德（Oscar

Wilde，1854—1900）为英国著名文豪，是19世纪最富盛名的剧作家，他的作品在剧院演出后得到广大回响，他并身兼诗人、小说家、散文家、童话作家等，19世纪与萧伯纳齐名的英国才子。他的戏剧、诗作、小说留给后人许多惯用语，如“活得快乐，就是最好的报复”。1900年王尔德因脑膜炎于巴黎的旅馆去世，终年46岁。

奥斯卡·王尔德是19世纪英国最伟大的文学家之一。他以剧作、诗歌、童话和小说闻名于世。他是英国当代最富盛名的剧作家之一。王尔德富有过人的自信和天赋，虽然他的晚年极为潦倒，但他的艺术成就仍使他成为世界经典的艺术大师。他的童话也赢得了广大读者的青睐，王尔德也因此被誉为“童话王子”。他创作了9

篇童话，结集为《快乐王子和其他故事》（1888年）和《石榴屋》（1891年）两部童话集。

奥斯卡·王尔德，全名奥斯卡·芬葛·欧佛雷泰·威尔斯·王尔德（Oscar Fingal O'Flahertie Wills

Wilde）英国唯美主义艺术运动的倡导者，英国著名的作家、诗人、戏剧家、艺术家、童话家。《典雅》杂志将他和安徒生相提并论。他一生只有九篇童话作品，但每篇都是经典。其作品以多选入初中语文教科书。

王尔德生于爱尔兰都柏林的一个家世卓越的家庭，是家中的次子。他的父亲威廉姆·王尔德爵士是一个外科医生，他的母亲是一位诗人与作家。

王尔德自幼便显示很高的天赋，他精通法语、德语和拉丁语。

王尔德自都柏林圣三一学院（Trinity

College）毕业后，获得全额文学奖学金，于1874年进入牛津大学莫德林学院(Magdalen College)学习。在牛津，王尔德受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美观念影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和拉斐尔前派的作品，这为他之后成为唯美主义先锋作家确立了方向。

在出版首本《诗集》后，他在文坛开始崭露头角，并来到伦敦发展。虽然年轻的王尔德还没有获得一个文学奖项，但服装惹眼、谈吐机智、特立独行的他在伦敦社交界已经小有名气，一些杂志甚至刊登着讽刺他的文章。

他是英国唯美主义运动的倡导者，19世纪与萧伯纳齐名的英国才子，他一生中写过九篇童话，但每一篇都是精华，他的童话作品可以与安徒生童话和格林童话相媲美，童话集有，《快乐王子和其他故事》、《石榴屋》（又称《石榴之家》）

，最著名的童话为《巨人的花园》《快乐王子》《夜莺与玫瑰》在王尔德的墓碑上，他被誉为“才子 and 戏剧家”。是的，最体现王尔德才华的，不是童话，也不是短篇小说，而是《道连·格雷的画像》等长篇小说，以及《温德米尔夫人的扇子》《莎乐美》等戏剧作品，其戏剧作品堪称一时之绝唱。

1882年，王尔德在美国作了一个精彩的巡回讲座，两年后他与康斯坦斯·劳埃德（Constance

Lloyd）恋爱成婚，两个儿子西里尔（Cyril）与维维安（Vyvyan）亦分别在1885年与1886年出生。

1887年，王尔德成为一家名叫《妇女世界》（原名叫《淑女世界》，王尔德嫌其俗气

而改名)的妇女杂志的执行总编辑,在杂志上发表了他的一些小说、评论和诗。王尔德的作品以其辞藻华美、立意新颖和观点鲜明闻名。他的第一本小说《道林·格雷的画像》发表于1891年,小说创作的契机缘于王尔德有天拜访了一位名老画家,画家的男模特长得很年轻漂亮,于是王尔德忍不住感叹:“可惜了,这样美丽的生物,还是有衰老的一天。”画家答道:“是阿,如果能让画中的他代替他老去就好了。”后来王尔德便创作了小说《道林·格雷的画像》,王尔德为了感谢这位画家,便将小说中的画家以他的名字命名。

古人云书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。可见,古人对读书的情有独钟。其实,对于任何人而言,读书最大的好处在于它让求知的人从中获知,让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙,畅游在粒子、生命和星体的处境中,感受智慧的光泽,犹如攀登高山一样,瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是,便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张,影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气,更让我们明白唯有真实的苦难,才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇,做命运真正的主宰者。在书籍的带领下,我们不断磨炼自己的意志,而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗,体会结庐在人境,而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界,感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院,让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度,他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩,使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句,这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪,拥有充实舍弃空虚,拥有踏实舍弃浮躁,平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了坎特维尔的幽灵王尔德奇趣短篇小说选一点都不后悔,很喜欢[英]王尔德(,),书是绝对正版的,纸张都非常好!当一个金子般的女孩,从罪恶的口中赢来感戴,当无果的杏树硕果累累,当一个小孩洒下泪水,这座宅院会归于平静,坎特维尔将重获安宁。识伴随人类成长,人类的成长少不了知识。

从远古开始,人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯,从刀剑到枪械到炸弹,从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只

古人云书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。可见,古人对读书的情有独钟。其实,对于任何人而言,读书最大的好处在于它让求知的人从中获知,让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙,畅游在粒子、生命和星体的处境中,感受智慧的光泽,犹如攀登高山一样,瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是,便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁,屏风九叠云锦张,影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气,更让我们明

白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了坎特维尔的幽灵王尔德奇趣短篇小说选一点都不后悔，很喜欢（英）王尔德，书是绝对正版的，纸张都非常好！当一个金子般的女孩，从罪恶的口中赢来感戴，当无果的杏树硕果累累，当一个小孩洒下泪水，这座宅院会归于平静，坎特维尔将重获安宁。识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在

前些日子，许多对我的评论都说我是一个对文学痴迷的孩子，那说明人们不了解我。我对足球痴迷，对篮球痴迷，对美术痴迷，对摄影痴迷，对旅游痴迷，对吃拉面痴迷，但不对文学痴迷。我觉得对文学痴迷未必是好事，就像对一个女孩子痴迷就不可能发现她的缺点。对文学要清醒，只要会写字谁都可能是作家。是不是作家，二分靠才华，八分靠机遇。君不见如今中国文坛上这么多写文章狗屁不通或顶多刚通的所谓作家在矫情地虚伪地故作深沉地故作幽默地故作幼稚地赚稿费吗？学余秋雨的、学泰戈尔的，就没一个自己的。

我在初中时，余秋雨刚开始走红。一个小子有一天宣布说他在家苦练有果，把余秋雨的文章学到了手。看他的文章只见铺天盖地的排比句和闷死人的深沉。那又如何，学得再像也就是余秋雨风格，况且又学不像，顶多是个余春雨或余秋雪之类。不过那已经很令人欣慰了，至少还有人热爱文学。

进了高中后，发现市重点里喜爱文学的又少了一些，当然看琼瑶的书例外。尽管琼瑶和我遭遇相同，都留过级，但是这不能作为不讨厌的理由。在留级者的队伍里，替留级族撑面子的恐怕只有黄永玉、蔡志忠和我了。只是我不懂，为什么琼瑶、黄永玉、蔡志忠和我都是搞文学或画画的，没一个是数学家。

第一次高一，我们同班的同学没有人在文学上有较高的觉悟，只有一个同学莫名其妙发表了一篇文章，是在一本杂志的刊中报里。文章是在初中写的，几经辗转，有着和方志敏《可爱的中国》一样曲折的经历，最终发表，虽然这篇文章毫无影响，发表和没发表一个样，但毕竟是处女作，令她难忘。

第二次高一时，遇上几个志同道合的人，一个叫金丹华，大名是在我刚进新高一寝室时听到的。当时有人向我介绍一个语文甚是了得的小子，介绍时金丹华正背对着我，一副末世杀手的样子，可谓神龙见尾不见首。令我汗颜的是，我把他的名字听成“鸡蛋黄”，颇为不尊。此人便是我的那篇《那些事那些人》中的“蚊子”。“蚊子”热爱文学而且积极上进，严格要求自己，正朝着“四有”新人的目标大踏步。听我一次寝室夜谈后，他恨自己书读得太少，便苦心钻研各类书籍，成果喜人。从他口中冒出来的人名，我一个都没听说过，自卑不已。

另一个是八班的谭旭东，其貌不扬，像难民营里跑出来的。原本是卢湾区的，自封卢湾老大，开口闭口脏话。一次听说我会玩玩文字后，竟跑过来说要和我联手写小说。我说你连誊我的文章都不行，谭旭东竟说他发表过诗歌。我怎么看他都不像个写诗的。他拿

来一样珍藏的宝贝，是1998年上海版的《少年文艺》，诗写一株水仙花，写得挺像首诗。谭旭东对文学可以说是如痴如醉，整日构思文章，见我就说：“韩寒，你知道吗？我写了一篇关于你的文章。”见一次面说一次。他上次来我们寝室终于说了一点新鲜的东西，说“我发现所说的新概念大赛就是要以新取胜”，被我们异口同声骂废话。谭旭东最近又有新诗问世，诗经“蚊子”之口传入我的耳中，大意是这样的：

中英文对照，故事讲的不错

啥叫奇趣小说啊，格雷那一类么？

[坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选 \[The Canterville Ghost and Other Stories\]](#)[_下载链接1](#)

书评

[坎特维尔的幽灵：王尔德奇趣短篇小说选 \[The Canterville Ghost and Other Stories\]](#)[_下载链接1](#)