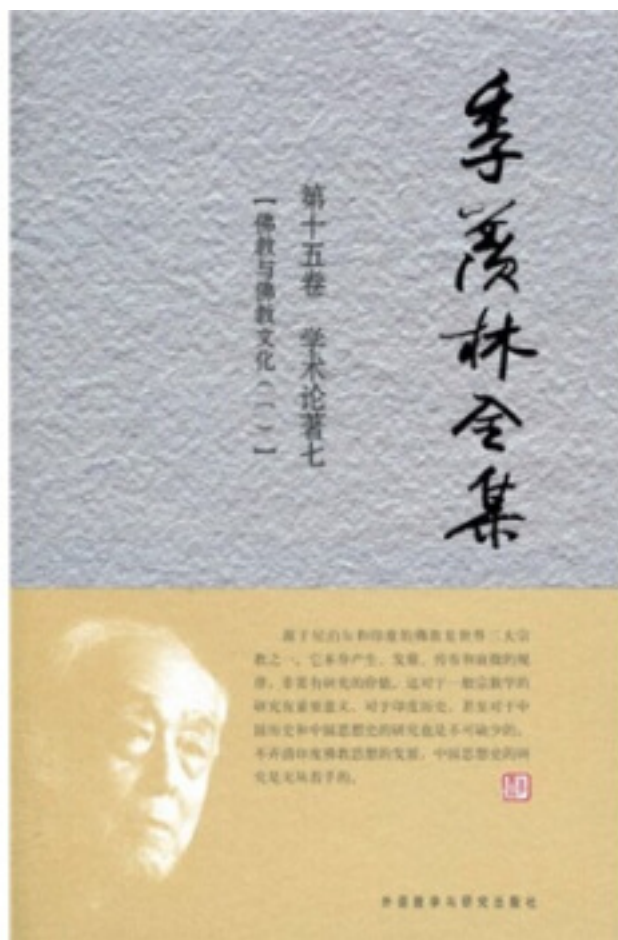


季羨林全集（第15卷）· 学术论著

7： 佛教与佛教文化（1）



[季羨林全集（第15卷）· 学术论著 7： 佛教与佛教文化（1）_下载链接1](#)

著者:季羨林 著，《季羨林全集》编辑出版委员会 编

[季羨林全集（第15卷）· 学术论著 7： 佛教与佛教文化（1）_下载链接1](#)

标签

评论

大师的力作，肯定是值得学习的。但可惜的是自己目前还没有好好的来学习，还没有安排到这一步，在排计划当中，主要是书买的有点多。惭愧。最近买了比较多的书，先收

起，后面再慢慢的看。总之这本书，印刷精美，装帧上乘，内容经典,值得阅藏。

挺好的，印刷不错字迹清楚。

内容也很专业 学术派

季大师的全集中有几本是学术型非常强的，不建议普通读者购买，那几本散文集和译著可读性很强，推荐大家购买收藏。

季羡林全集（第15卷）·学术论著 7：佛教与佛教文化（1）

大师重要著作，应该买本好的！此系列较贵，但装帧精美，纸和印刷都很棒！内容自然无需多言！

书是小16开本，拿在手上非常舒适，内容很喜欢，各方面都非常满意！

装帧精美，印刷质量没得说，都是专业方面的著作，需要精心去看，内容不会失望的

好，做工精细

商品很好，可以购买。

图书质量不错，值得购买。

这是《季羨林全集》的第十五卷，学术专著，大师著作，装帧精美，印刷精良，端庄大气，值得收藏，但因为太专业，是关于佛教与佛教文化的文章共21篇。普通读者如果不是为了收藏大师的全集，也可以不买。个人以为全集中，最适合普通读者购买是第一到第八卷，散文杂文回忆录和序跋等，还有第二十二至第二十九卷，是《罗摩衍那》七部八册。本书2010年4月一版一印。

商品是否给力？快分享你包装不错，基本满意，搞活动的时候买的购买心得吧~

不错

满意

好

《季羨林全集（第15卷）·学术论著
7：佛教与佛教文化（1）》论述了佛教与佛教文化。源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学的研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。

《季羨林全集（第15卷）·学术论著
7：佛教与佛教文化（1）》论述了佛教与佛教文化。源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学的研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。

《季羨林全集（第15卷）·学术论著
7：佛教与佛教文化（1）》论述了佛教与佛教文化。源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学的研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。

《季羨林全集(第15卷)·学术论著7：佛教与佛教文化(1)》源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学的研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究

究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。《季羨林全集(第15卷)·学术论著7：佛教与佛教文化(1)》源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。《季羨林全集(第15卷)·学术论著7：佛教与佛教文化(1)》源于尼泊尔和印度的佛教是世界三大宗教之一。它本身产生、发展、传布和衰微的规律，非常有研究的价值。这对于一般宗教学研究有重要意义，对于印度历史，甚至对于中国历史和中国思想史的研究也是不可缺少的。不弄清印度佛教思想的发展，中国思想史的研究是无从着手的。

值得注意的是，在雅利安人统治比较集中的地方，新兴的国家都是君主制。在婆罗门文化圈外，也就是在雅利安人统治薄弱或者还没有达到的地方，政治制度则迥乎不同。在这里没有世袭的君主。执政者名曰罗阇，是定期选举的。有点像古代罗马的执政。汉译佛典虽称之为“王”，实际上与王是不一样的。西方学者一般把它叫做“共和国”，也只是说明与世袭君主制不同而已。这可能是氏族公社的残余，不过还有待于进一步的探讨。佛教的创始者释迦牟尼出生的释迦族就属于这个类型。

在这些国家中，阶级关系是什么样子呢？阶级关系表现形态之一就是所谓种姓制度。种姓共有四种：婆罗门（祭司、知识的垄断者）、刹帝利（武士）、吠舍（农民、牧民、商人）和首陀罗（工匠等）。这种制度萌芽极早，但是最初并不十分严格。到了公元前五六世纪的时候，由于统治的需要，逐渐严格起来。在这方面，婆罗门卖了大力气，他们大肆宣扬，想把这种制度神圣化，加以巩固。他们把社会上不同阶级不同阶层人民的权利、义务，甚至生活细节，都刻板地规定下来，不得逾越。四姓间不能通婚，甚至不能共食。把一个统一的社会拆得支离破碎。

婆罗门和刹帝利虽然是两个种姓，却是一个阶级，他们都是奴隶主。他们之间也有矛盾，但是一般说来是互相支持互相利用的。吠舍名义上与婆罗门和刹帝利同属所谓再生族，都是雅利安人。但是他们中间不断产生阶级分化的现象。少数人经济地位提高，变成了中小奴隶主，或者成为大商人，甚至官吏。绝大多数经济地位下降，沦为同首陀罗类似的人，处于奴隶边缘。如果从地域方面来看的话，西部是婆罗门当权，东部则是刹帝利当权。吠舍的地位在西部和东部都差不多。浮屠与佛(附英文) 论梵本《妙法莲华经》论南传大藏经的翻译 原始佛教的历史起源问题 关于大乘上座部的问题 论释迦牟尼说“出家” 梵文《妙法莲华经》写本(拉丁字母转写本)序言(附英文)

民族文化宫图书馆藏梵文《妙法莲华经》写本影印版引言

论梵文本《圣胜慧到彼岸功德宝集偈》我和佛教研究 研究佛教史的意义和方法

佛教开创时期的一场被歪曲被遗忘了的“路线斗争”——提婆达多问题 法显

中国佛教史上的《六祖坛经》再谈“浮屠”与“佛”

玄奘《大唐西域记》中“四十七言”问题 梵语佛典及汉译佛典中四流音问题 佛教的倒流 佛典中的“黑”与“白” 所谓中天音旨

在季羨林留学德国期间，他通过好友田德望认识了街坊迈耶一家。

他当时正在写博士论文，论文需要先打成清稿再送给教授看。可是他没有打字

季老在《留德十年》谈到的德国恋人伊姆加德季老在《留德十年》谈到的德国恋人伊姆加德

机，也不会打字，适逢迈耶家的伊姆加德小姐能打字，自己又有打字机，而且她很愿意帮助季羨林打字。他获得博士学位后，又在德国呆了四五年，其间他又写了几篇很长的

论文，都是请伊姆加德小姐打的字。所以，直至1945年季羨林离开德国前，还经常去她家打字。

经过一段时间的接触，季羨林和伊姆加德小姐之间渐渐产生了感情。季羨林常到迈耶加做客，迈耶太太在安排座位时，总让季羨林坐在伊姆加德的旁边。一对异国青年同时坠入了爱河。但是，季羨林内心充满矛盾与痛苦：自己是一个有妻子、有儿女的人，尽管那是一次没有爱情的包办婚姻，但是他必须面对这个现实。与伊姆加德恋爱不仅意味着对妻子、儿女的背叛和抛弃，也意味着把自己的亲人推向痛苦的深渊。然而，放弃这段感情，又会使已经深爱着他的伊姆加德失望和痛苦，自己也会遗憾终生。最终，他做出决定，回到中国，不再与其联络。[11]

1991年，八十岁的季羨林在写长篇回忆录《留德十年》时，首次披露了他五十年前这段鲜为人知的爱情经历。有读者读过《留德十年》被这段爱情故事所感动，专程到哥廷根寻找到伊姆加德小姐，发现她终身未嫁，伴着一台老式打字机，一等就是60年。为了季羨林，她支付了一生的光阴和爱情。[12] 情系家乡

季羨林支持聊城大学的发展，曾经几次来聊城大学，并欣然受聘任名誉校长，与家乡的这所大学留下了难分难舍之情。

1981年，聊城师范学院正式建立的第二年，季羨林应邀来学院参加新生开学典礼，举办了《从比较文学谈到中印文化交流》的学术讲座，[13]

并成为聊城大学发展史上的第一批聘请的校外兼职教授。1982年10月10日，受聘任该校名誉院长，还热情洋溢地挥笔写下了“鲁西最高学府，山东璀璨明珠”、“聊城师范学院图书馆”的题词。1999年建校二十五周年，又应邀题写了聊师校训“敬业、博学、求实、创新”，并从北京赶来参加校庆活动。

在很久很久以前，有这样一个男人，他整天无精打采，像是老也睡不醒似的，翩翩天使的礼物作文800字。而且身着邋遢，非常狼狈，谁也不知道他有没有家人，反正老是他一个人在街上走来走去。谁也不曾想到，正是这样一个像是没有魂魄的人、没有目标的人，幸运的遇到了“翩翩天使”，开启了他久已尘封的大脑，最终走向了幸福。

那是一个阳光明媚的春天，“翩翩天使”奉西方佛祖如来之命，下界到人间去考察一下百姓的衣食住行、善恶美丑。天使领完法旨，在去人间的途中，本来考虑的可不是百姓的善恶美丑，而是人间的美味。比如：烤羊腿、涮火锅、法式菜、日本料理、各式各样的白酒、啤酒、红酒等等，想得天使不由自主的咽了口唾液，露出了兴奋的笑容。

老话说的好，计划没有变化快，800字作文《翩翩天使的礼物作文800字》(<http://www.unjs.com>)。当天使来到了人间，一眼就看见了这个男人，立刻就对他产生了浓厚的兴趣。甚至都忘了自己想吃的食物。天使摇身一变，变成了一个腿受伤的中年男人，来到了“邋遢”男子身边，故意摔倒，像是因为疼痛而起不来的样子。“邋遢”男子发现了天使变成的受伤的人，想也没想便过去将其扶了起来。通过聊天得知“受伤”的男人也没有家时，“邋遢”男想道：原以为只有自己是被这个世界所遗弃的人，不曾想还有不如自己的，可看他这样也没有放弃生活，自身感觉特羞愧。像冥冥之中又感觉到自己也是一个有用的人，不应该自暴自弃。于是，“邋遢”男将受伤的天使领到了自己家中，并帮其包扎伤口。没过几天，天使觉得考察结果很满意，于是将手在受伤的腿上一划拉，腿立刻就好了。“邋遢”男一见很是吃惊，天使这时才把自己的身份告知了“邋遢”男，并说道：“每一个人来到世上，都有其价值，要自身去体会其中的酸甜苦辣，只要你不放弃这个社会，这个社会就不会放弃你。人在做，天在看，一定要做一个有用的勤奋的人，不要做生活的垃圾。”天使说完就飞走了。

“邋遢”男很受感动，也很感激天使对自己的鞭策。并暗暗发誓，一定要做一个对社会有贡献的人。从那以后，在大街上，人们再也没看见那个“邋遢”男。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归

生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

[季羡林全集（第15卷）·学术论著 7：佛教与佛教文化（1）_下载链接1](#)

书评

[季羡林全集（第15卷）·学术论著 7：佛教与佛教文化（1）_下载链接1](#)