

实用设计教材系列：室内设计实用手绘教程



[实用设计教材系列：室内设计实用手绘教程_下载链接1](#)

著者:裴爱君 著

[实用设计教材系列：室内设计实用手绘教程_下载链接1](#)

标签

评论

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的

看了下[NRJJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

内容不错，简介而易懂，可惜我不能坚持去看

很不错哦，能够很快入门

京东服务态度好，书也是正品，价格实惠，物流也快。。。赞。。

因为先买了作者著的《室内设计实用手绘教学示范》看着不错，所以买这本也看看。送货速度很快。

书蛮详细，就是全是黑白的，配点彩图就好了

手绘书，买的人比较多

货到很快 值得一看 有助于学习绘画

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

很好的宝贝确实很不错

手绘教程好手绘教程好手绘教程好手绘教程好

很漂亮！又便宜 很漂亮！又便宜

支持京东，支持老刘！

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

后很快就会了解了解就 十多分钟是飞

摆在书架上，还没看完，得慢慢看

正版新书，字迹清晰，价格便宜。

帮同学买的，她没有说有什么不满意的

不错，很实用哦

质量很好，包装也很好，物流的速度也很快

没啥说的，各种完美~XD

值得收藏 价廉物美 推荐

非常满意非常满意非常满意

书很好 很喜欢 给别人带的

很好的书 是正版 速度也蛮快的

装整洁图书完整常新 .

速度比较快！ 速度比较快！

设计师的读物 木有感觉

非常好！ 质量也很好！

好书啊 不错的东西

质量真的很不错价钱给力

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这本书，买值了，就是发货速度太慢，可能是没货，但没货在网上订书的时候就改标注啊。不过打了电话到京东客服，第二天就到货了

实用。。。。。。。

好~~非常的棒~！！~

灰常的不错。

可以！还不错

b 《室内g设计j实用手绘教程》主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业Q设计师T为对象V，Y在编写过程

《室内设计yy实用手绘ag教F程》主要l是o以有志Q于从事室内设计手绘专业的初学者X和专业设计师为对象，在编S写过程

t 《室内设计y实用手绘DD教程》HH主要是以有志k于从事室内设计手绘专业Z的初学者z和专业设h计师为对象，在编写过程

《室内设计实用手绘教程》主要是以有志于从事室z内设计D手G绘专业l的初学者M和专业Q设计R师为对象，在编写过程

《室内设计实用手绘教程》主要是以有志x于从事z室内C设计E手绘H专业I的初学M者和专业设计师为对象，在编写过程

很好很好很好

觉到自己的布局成功。“这么看起来，你倒不是一个没有良心的人。”鹤发老人微微冷笑了一下：“仅仅内疚是不够的，你得想一个法子赎罪，做一点好事来补偿这里的人。”“你说什么？”苏拉似乎顿时为之精神一振：“做好事？做什么好事？”他睁大了眼睛，满脸渴望的表情。“告诉我，我能做些什么？只要是好事，哪怕是死了，我也愿意！”鹤发老人点点头道：“你们喇嘛教都相信轮回，灵魂升天的说法……像你干的这些坏事，死了以后，你当然知道会有什么样的结果，这就是我劝你干点好事，为你自己死后赎罪的原因！”这几句话，听在苏拉耳中，

快捷 方便 使我们第一时间得到这本书

送货速度挺快的! 内容详细,慢慢阅读

不是很理想不是很理想

内容比较基础，适合新手！

书挺好看的，但是不好学。

帮朋友买的，比较适合刚刚接触手绘的

内容还行吧，适合初学者

不错 送货速度挺快

这个也是正版的呢印刷可以

老婆很开心，价格很实惠，比书店里便宜，[SM]书包装也很好，收到后也没的损坏，快递很快，直接送上楼了，很感谢。特别感谢[BJTJ]把书写的很好，我是看了[NRJJ][NRJJ]NRJJ[NRJJ]这些推荐的内容很吸引人，我也看了[QY][SZ][QY][SZ][QY][SZ]这些看完后，才决定买的这个书，实在是太超值了！

还行，○，，，，，，，，，，，

书没包装，送到时用破损。

东西不错，系统很久才处理，物流太慢

好啊

很不错。

[illegible]

实用设计教材系列室内设计实用手绘教程在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

- ①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
- ②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
- ③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
- ④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不

让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

裴爱君著写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。实用设计教材系列室内设计实用手绘教程，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。，内容也很丰富。，一本书多读几次，第一章绪论源于拉丁文的设计()一词，其内涵为设想、计划法语中，设计()一词包涵了图形、意匠、筹划的概念意大利语中，设计()则有创意与理念的内涵。设计，作为目前世界上一个通用的行业名词，也具有其特有的定义——所谓设计，是一种既合目的又合规律的创意和统筹。室内设计是对单个建筑的内部环境，按各种功能需要进行空间重分配、装修重设计、装潢更新换代、内涵物品重布置等。当代的室内设计包含了土建、装修、装潢、装饰、家具陈设，以及现代的声、光、电、色、气、水设各等众多内容。国外把室内设计的内容扩展，称为室内环境设计，由此可见，室内环境设计是获得优美生活环境的重要手段。．就室内设计实际工作在营造生活环境的过程中占有非常重要的地位而言，广州美院么冰儒老师认为设计就是在限定中求生存。设计这项工作有太多的限定因素空间的限定、时间的限定、周边环境的限定、造价的限定，甚至投资者的个人意见等等，即使所有的限定因素都被一一解决了，它还要有唯美的形式，还要有众人的认可、接受和赞扬——笔者对此深信不疑。室内设计师所要做的，就是把对特定空间所赋予的安全、舒适、美观、和谐的想法表述出来。这种设计师大脑中独有的构想是无法通过正常的语言表达清楚的，因此，作为视觉语言的手绘表达方式便应运而生。’手绘，是一个广义的概念，是指一切依赖手工完成的绘画作品的创作过程。现代室内设计手绘，是一种特指，是设计师用绘画手段所完成的平面、立面、剖面、大样图及其空间透视效果图等一切与设计方案相关的图纸。由于目前的平面、立面、剖面、大样图等被归类在施工图中，并通过电脑软件()来完成。故在目前的室内设计领域里，习惯上所言的手绘成了手工

也确实有不少这样的人：他们整整活了一辈子，却没有读过一本书，因为他们不认识字，不会读，或者没有接触书的机会，无论如何这样的人生是令人遗憾的，苍白的。书是前人文化的结晶，其中蕴含着无限的经验、知识与哲理，是人类的宝贵遗产。读一本好书就如同和品味高尚的人谈话，从中能领略到他的风采，感受到他的魅力，能使顿觉清爽，豁然开朗。读一本好书，能改变你的一生，引导你走向成功，但读书要讲究方法

一、有的书可以泛读，而有些书则必须细读、精读，必要时应该记笔记，有诗云：“万绿丛中一点红”，这里我们不妨借喻，把读书的泛览比做万绿之丛，把精读、细读看成一点之红，进而把“万绿”比作茂密的树叶，那么没有绿叶就育不出红花；没有红花，绿叶也徒有其茂，空有其绿。因此读书必须把泛览与精读的范围与内容选择好，结合巧，否则就是“学不善法”，引出的结果就是“事倍功半”。

二、读书我们不能只读它的表面意思，而要发掘其内涵，了解作者的写作意图，这就要求我们反复读，“读书百遍，其义自现”嘛。

三、读书中遇到了难题，可以多读，研究研究，也可以向老师、家长请教，要勤查字典、查电脑，字典、电脑是你最好的老师。

四、读书要独立思考，注重观察，重视实践。读死书害人，要和社会接触，使所读的书活起来，要多思考、多观察，留心世事，用自己的眼睛去读世间这部活书。

不同的人读同一本书，会得到不同的感受，这与读者的心态与人品有关，当然也与书本身有关。一本好书确实能反映生活的五光十色。

我们要三思而后读，书有好坏之分，读一本好书能够洗去心灵的污垢，读坏书能使人变得更加邪恶。读坏书还不如不读。所以，我们读书要有所选择。可见书也是一柄双刃剑，读得好越读越聪明，读得不好越读越愚蠢。

泰山不辞抔土泥瓦而能巍峨屹立，长江不弃涓涓细流才成浩瀚汪洋。广泛读书，我方吸收，同现实生活结合，方能臻于博大精深。

对喜欢阅读的人来说，看书是一种享受。书卷中的意念像一股无形的动力，影响你的思想和心态。

有人说,读书没有什么好处。读书是一种负担,读书好比把自己关在笼子里,读书仿佛魔鬼训练,使你生不如死,读书多么痛苦。但是,我要告诉你,你错了。读书是一种美的享受。而且从书中你会发现世界原来这么奇妙!“猿人是人类的祖先;恐龙高大可怕;远古时代,人们钻木取火,动物和植物种类繁多、千姿百态……”

书是我们的知心好友。当沐浴在灿烂的阳光中,膝上摊开一本书,闻着纸上散发着的油墨清香,旁边放上一杯水,听顽皮的风娃娃吹开书页的美妙声音,我的心里充满了快乐。在我孤独的时候,书陪伴着我,使我感到温暖;在我伤心时,书使我感到快乐,让我感觉世界是多么有趣。书是人类进步的阶梯,书是营养的药丸,书让我们走进美好的未来。

我买的是实用设计教材系列室内设计实用手绘教程裴爱君，读书，我个人认为它有两层意思第一，看书，看一本或一篇从未看过,也可以是重新看的书，第二，学习，上学校，多用于现代社会中，孩子出门前，都说一句我读书去了！

不想读书不爱读书的人如果有人问他为什么不读书（指课外书），80%的孩子都会回答没时间，我想换成是我，也会那么说的。其实，生活中，空闲的时间是很多的，在沙发上看电视的时候，在书桌前发呆的时候，玩疯了需要平静一会的时候，一个人闲着无聊的时候，那些细小的时间，要靠你去拾掇。有一个作家说得很好，每天你就是再忙，看三、四页书的时间总是有的，慢慢积累起来，将是一个很惊人的数目。读书也就是学习，那学习又得分开说学是学习新的知识，只有学了，才将成为一个有用的人。习便是温习学过的知识，学了，转而又忘了，那等于白学，白学又不如不学，所以温习不可少。学习后还得思，思便是思索学过的知识，不思，便不理解，不理解学来也无用。读书必是自愿，只有自愿做的事情才更快乐，更有效果。别人逼你，你本身不愿意，只怀着满肚子的气读书，脑里便不能思了。比如说我吧，一本家，看了一个月还没看完四分之一，我自己也火了，看不下去有何办法但同样厚薄的儿童小说，仅一小时，便半本下肚。那时我还想人生还有比这更快乐的事吗在我眼里，暂时没有。

我想，看书是需要耐心的，名著的确不同于其他小说，慢慢琢磨，才其乐无穷。我觉得这部作品最吸引人的地方，便是大仲马那堪称神奇的想象力。书中有许多情节的设计都出乎人的意料，例如，基督山神秘的行踪，超乎想象的能力，以及渊博的知识，都足以让人叹为观止。主人公唐泰斯的经历可谓是艰难困苦。在伊夫堡阴森的地牢里，过着非人的生活15年没有见过太阳，没有呼吸过新鲜空气与亲人失去联系，那是常人无法想象的痛苦，但基督山伯爵却从未放弃过希望，生活的痛苦并未改变他正直善良的性格，只是加深了他对恶人的仇恨。他曾不相信任何人，却并未怀疑人性的善良。

基督山最后有一个好的结局，使恶人得到恶报，使好人得到幸福漂亮善良的希腊姑娘海蒂融化了基督山冰冷的心，伯爵再一次有了新的希望。

在书的导读结尾处有一句话给了我深刻的启示活着不能没有希望，生活的斗争不能没有智慧。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情。 “书籍是人类进步的阶梯”

，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某中意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》

不少学生阅读的效果不尽人意，影响阅读兴趣，主要原因是阅读方法不当，没有形成良好的阅读习惯，因此，教师要加强学生阅读指导，鼓励学生读好书、好读书、善读书。首先要培养良好的阅读习惯。阅读习惯是在长期的阅读实践中逐渐形成的。培养良好的读书习惯，一要定书。阅读的书一旦选定，就一定要读完，不能半途而废。在这里，我曾将一些适合孩子们读的书目告诉给孩子们，让他们自己选择自己喜欢的书、感兴趣的书。二要定时。针对自己的学生生活情况，选择读书时间，不能想读就读，不想读就几天不读。这里我要求学生利用早读时间、阅读课时间、作业后的一部分时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力，制定一个读书计划。保持良好的读书姿势，认真做好阅读记录。这里的定量，也就是因人而议，对于学习上较吃力的同学，我要求他们一天只读一小段，弄懂所读的这小段就可以了，我想慢慢的，他们通过读书，将来也会有所作为。其次要运用恰当的阅读方法。（1）读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法，边读边思，把读的过程变成思维加工的过程，让学生在阅读的实践过程中，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受阅读乐趣，增强学生的综合能力。（2）读写结合。读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间，目的就是让学生实实在在地读一读，想一想，问一问，说一说，做一做，写一写。把读写结合起来，让全体学生动起来，使读和写逐内化为学生良好的阅读习惯。（3）抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读；抓精彩重点语段用情去朗读；抓意境描写，发挥想像去读书。

书籍是儿童认识世界的一个窗口。在新世纪里，课外阅读是儿童发展的一种重要的精神资源。通过阅读，可以把孩子引入一个神奇美妙的图书世界，使他们的生活更加丰富多彩、乐趣无穷。我们的教育要赶超时代，就得超越课堂，去开辟课外阅读的广阔天地。书是无声的，但是书是有生命的，只有学生产生了浓厚的兴趣，才能让阅读成为心灵的对话，让眼前变成一片辽阔而绚丽的世界。总之，兴趣不是天生就有的，读书的兴趣也必然在读书的实践中形成。只要我们用心去培养学生，长此以往，相信一定能够培养起学生的读书兴趣。

谈读书的苦乐之境不爱喝咖啡的人，说咖啡苦涩，爱喝咖啡的人，说咖啡香浓。同是一

杯咖啡，为什么会有两种体会呢？吾曰：心境不同。读书亦是如此。不爱读书的人，如同不会品咖啡的人，读书时，只知其苦，不知其乐。爱读书的人，如同会品咖啡的人，读书时，能够品出书的韵味，能够进入乐之境界。那么，如何才能达到读书的乐之境界呢？首先，要忘记苦境。当今的学生，大都说读书苦。固然，考试与升学的压力，扼杀了学生们读书的兴趣，不过，一些学生们不会从读书中找到乐趣和价值，也是一个不争的事实。古人读书，大多摇头晃脑，乐此不疲；今人读书，大多愁眉苦脸，见书生厌。古今之人读书时的心境为何会有如此的差异？不可否认的原因之一，就是当今快节奏的生活让人无法静下心来好好读书，久而久之，看到书就心烦气躁。我认为，这不是出现问题的根本原因，出现问题的根本原因是，我们这批新新人类的心境出了问题。心不静，则难成事。不是读书苦，而是我们无法抑制那颗动荡不安的心。当今丰富多彩的生活，早已俘虏了不少同学的心。读书与娱乐相比，读书当然是苦的。此外，读书之悲苦，是因为我们太强调功利性。林语堂先生曾说过：“读书的本旨湮没于求名利之心中，可悲。”读书本是无功利的，带着功利之心读书，读书还会有趣吗？还是林语堂先生说得好：“读书本是一种心灵的活动。”看来，快乐读书的前提，就是安顿好那颗动荡不安的心。关于读书，我认为，最重要的是，要用自己的生命去阅读，唯有如此，读书之乐境才会如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一样，令人豁然开朗。我以为，读书有两种方式。一种是用自己的眼睛读书，这是低级的阅读；另一种是用生命来读书，这才是真正的读书。只有用生命来读书的人，才是真正会读书的人。此时，读书不是一种负担，而是享受美好的人生。只有畅游书海，我们的思想才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，可以与社会对话，可以与大师对话，上至天文，下至地理，古今中外，我们无所不去。在书中，我们可以认识孔子和庄子，可以认识屈原和文天祥。在书中，我们可以了解荷马与巴尔扎克，可以了解雨果与华兹华斯，可以了解卢梭与康德。最重要的是，通过读书，我们的人格得到了完善，我们的思想得到了升华，经过多年努力，我们甚至可以成为大师——没有一个大不是书滋润出来的。当然，对于我们来说，读书不是一件轻松的事情。因为我们太怕考试的分数低，太怕输，太怕老师和父母失望的眼神，太怕孤独。如果书是帆，良好的心境是风，那么，读书之乐便是那探险的远航之船了。

《室内设计实用手绘教程》主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。m
裴爱群n，国家室内设计师职业技能鉴定标准开发组成员；书法家；篆刻家；高级室内设计师。br
实用手绘系列著名学术导师实用手绘基础理论创始人；《裴爱群作图法则》永久知识产权人；广东省职业技能（室内设计）高级考评委员；广东省装饰行业协会专业委员会常委；广东省岭南杯室内装饰设计大赛专家评委；受聘全国多家高等院校、职业院校客座教授；2004年著有《现代室内设计实用手绘技法》；2007年发表《向历史和传统的呐喊》专业论文；2008年起在全国高校举办多场学术演讲《歪理谐说》；2008年撰写《设计？臆造？彷徨！呐喊！》；2008年出版《室内设计实用手绘教程》；2009年出版《室内设计实用手绘教学示范》；即将出版《工业设计实用手绘教程》；《园林景观t设计实用手绘教程》。第一章 绪论br一、“手绘”的分类界定是学习、工作和历史发展的需要br二、了解和运用“误区”学说，是学习室内设计手绘

的前提和基础
三、v反映空间的真实性，是室内设计手绘的生命
四、坚持“室内设计v手绘”学科的w独立性，是基础理论w研究的必然要求
五、室内设计手绘经常出现的错误
第二章 室内设计手绘概述
一、室内设计表现图的意义
二、室内设计表现图的作用
三、室内设计表现图的两大阶段
四、室内设计表现图绘制的原则
五、室内设计表现图的构成要素
第三章 室内设计手绘透视
一、透视的基本原理
二、透视的基本概念
三、透视的基本规律
四、透视的种类
第四章 一点透视
一、一点透视的作图原理
二、量线法作图之一
三、量线法作图之二
四、量线法作图之三(裴爱群作图法B)
五、快速透视图法(目测比例法)
第五章 透视面的分割与延续
一、任意线段分割透视面
二、垂直线方向等分透视面
三、利用对角线分割透视面
四、利用对角线延续透视面
五、特例一：透视面三等分的分割
六、特例二：透视面五等分的分割
第六章 圆的透视
一、十二点求圆法之一
二、八点求圆法之一
三、八点求圆法之二
四、八点求圆法之三
五、实战法
六、徒手画圆
第七章 二点透视
一、二点透视的作图原理
二、微角透视作图法一
三、微角透视作图法二
四、双向加倍作图法
五、成角透视作图中解决灭点在画面外的方法
六、成角透视作图在实际工作中运用的方法
第八章 透视的其他表现技巧
一、透视角度的选择
二、光与影
三、透视图中配景尺度的比例控制
四、作透视图效果图应注意的问题
五、灭点在透视图效果图中的运用
六、灭点在透视图效果图中的确立
七、天点和地点在透视图效果图中的运用
八、运用一点透视作图法作二点透视的室外透视图效果图
第九章 设计素描
一、形与结构
二、明暗与光影
三、质感表现
第十章 写生训练
一、钢笔徒手画概述
二、钢笔徒手画画法
第十一章 材质与陈设的快速表现
一、木质材料及其表现
……
第十二章 色彩的工具与表现
第十三章 线条训练
附录 向历史和传统的呐喊
后记 (写给曾经在北方的朋友)
参考文献
第一章 绪论
论
源于拉丁文的“设计”(DESIGN)一词，其内涵为设想、计划；
法语中，设计(DESIGN)一词包涵了图形、意匠、筹划的概念；
意大利语中，设计(DESIGNO)则有创意与理念的内涵。
设计，作为目前世界上一个通用的行业名词，也具有其特有的定义——所谓设计，是一种既合目的又合规律的创意和统筹。
室内设计是对单个建筑的内部环境，按各种功能需要进行空间重分配、装修重设计、装潢更新换代、内涵物品重布置等。当代的室内设计包含了土建、装修、装潢、装饰、家具陈设，以及现代的声、光、电、色、气、水设备等众多内容。国外把室内设计的内容扩展，称为“室内环境”。

多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“

书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题的小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

阿基米德曾经说过：“给我一个支点，我可以撑起整个地球。”

而我想说，我愿作为一个小小的支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

他们是我的支点，虽然他们和我生活在不同的时期，他们为生活奔波的时候我还未曾睁眼打量这个世界；而当我正值青春的时候，他们却已经随着年华的河流飘远。

他是我的支点，虽然他目光呆滞，表情木然。他就这样静静地笔直地坐在椅子上。寒冷的气温让他裹上了厚厚的棉衣，冷风让他缩紧了脖子。可他的神色丝毫没有改变，就好像一个虔诚的信徒，静默地等待着遥远而神秘的梦。于是他慢慢变成了一棵树，扎根在渺渺的时间里，扎根在茫茫的人潮中。“老头子，别等了。这么冷的天，咱回家吧”

“你回去吧，我要等悦儿，悦儿说了要来的，我要拿麻花给她吃。”他手里捏着藏在衣兜里温热的麻花，抬头看了看时间，皱了眉头念叨着：“悦儿怎么还不来呢。”然后，又继续静默地等待。

后来，陪在旁边的外婆也消失在人海，只留他一人，一个人静立。即使他的悦儿已经不再爱麻花朴实的香甜，即使他的悦儿因为玩耍忘记了承诺的时间，即使他的悦儿说自己长大了不喜欢别人唤小孩一般叫自己丢人的小名。他是我的支点，虽然他苍老病态，神态低迷。他就这样屈起病变的腿斜躺在床上。病痛把他折磨得不成样。动脉硬化，发现过晚。他只能看着着自己的腿一天天腐化成玄色的朽木。蚀心的疼痛让他难以入睡，每个每个夜晚都像是难渡的荒漠。在黑暗的刺痛中全身冷汗地醒来已经是每天必经的叹息。

冷意入侵的后半夜，他一遍遍地按摩着“枯木”的腿，病魔终于留他以喘息的时间，让他在浅浅的睡眠中暂时松了紧咬的牙关。突然，他惊醒了过来，瞟了一眼时间，立马神情紧张地大喊大叫起来“老婆子，6半点了，快打电话叫悦儿起床，不然她得迟到了，快点！”

见一直没人应声，他便气哼哼地爬起身，也不顾穿上外衣，踉跄着撑着拐杖扶着矮柜吃力挪动着，慌忙之间还撞到了病腿，终于奔到了电话机前。他倒吸着冷气，用微微颤抖着的冻得通红的手摁着早已烂熟于心的号码。“喂，悦儿阿”他一如往日般地和蔼低沉

“快起床，要迟到了，星期一了记得穿校服，一定要吃早饭……”即使他的悦儿已经改

了几次作息时间，换了几个闹钟；即使他的悦儿已经听腻了他每天早上都重复的相同的话；即使他的悦儿因为他看错时间而早了一个小时的电话乱发着脾气。他们都已经年老，岁月遗弃了他们。他们不再高大强壮，不再有固执的坏脾气，不再有说不完的老故事。他们甚至快遗忘了一直引以为傲的整洁和坚韧。可总有点什么是他们不会忘怀的，譬如一个叫悦儿的小女孩他们永远不会忘记自己曾经把这个胖胖的小女孩举得高高的，乐呵呵地说着小女孩听不懂的成语，“悦儿是外公的无价之宝呀！”“悦儿是爷爷的掌上明珠喔！”。如今他们的悦儿已经成了他们的支点，成了他们在病痛和苍老中，在痴呆和遗忘中的精神支点。也许幼小的悦儿只能在他们铭心的记忆里嬉笑玩耍，只能在过去的岁月中和他们一起跳一起跑；在冬天的清晨和外公一起奋力地推着粗糙沉重的售货车柜；在夏天的夜晚和爷爷一起轻柔摇着带有虫鸣的清凉的蒲扇。已经长大了的我，只愿默默地，用尽所有温柔地，陪着他们度过安静而舒适的夕暮年华。在平静的日子里对突然忘记了往事或碰疼了腿的他们报以最最令人安心的微笑。一个星期天，阳光很好，我和爸爸载着爷爷去兜风。爷爷一扫往日的沉闷，又和从前一样话多了起来，很精神也很快活。薄暮，我们上楼回家，爸爸把穿的厚厚的爷爷背起，青筋暴起，大汗淋漓。爷爷愉悦地伏在爸爸宽厚的背上，仿佛丝毫不在意自己是否添了点小小的麻烦。我看到大片暖暖的橘红下爸爸就像是一个支点，以他全部的爱，支撑起家庭的幸福的重担。那一刻我是多么羡慕他，羡慕他沉沉的满满的担子，羡慕他那可以让人心安的肩膀。随着我的成长，家人们也在满满变老。总有一天，我也会像爸爸一样，化为一个支点，为我深爱的他们撑起整片天空。

每个人出生的时候都是一块璞玉，时间就如一把锉刀，慢雕细琢你的这块璞玉。经过无数次的打磨，在岁月的洗礼中，逐渐彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽。-----题记 一道彩虹需要凝结无数的水汽才能绽放霎时的明艳；一片汪洋需要积聚繁多的溪流才能展现壮丽的咆哮；一枚沙贝需要吸纳大量的沙子才能拥有永恒的美丽。而我们的人生，正是需要坚持不懈地反复打磨，才能彰显出最亘古、最永恒的美丽。时光在漫长岁月的打磨中一点一点捏碎从前，而我也随着时光的渐渐流逝而逐渐长大。我不知道我是否能在岁月的打磨中长成那个我所期待的模样，但我有信心、有勇气去迎接人生中的那些打磨，每走一步都要做好自己，使自己逐日趋近完美。我看见我走过的十六年华，如此颠簸。我走过的岁月，并不都是一帆风顺的，那里面饱含了多少打磨过后的艰辛、苦痛与艰难，我都一一铭记于心。我时常提醒着自己，不管处于怎样的荆棘中，我都要义无反顾的坚强勇敢的走下去。因为我明白，像我这样拥有着平凡的出生和注定平凡的死亡的孩子，只有在人生漫长的打磨中，努力做好自己，才能把自己变得足够优秀。若只要心强大，任何的风雨苦痛我都能怀着微笑，勇敢地踏过去。我站在高二的风中，抬起头望向操场上空铅灰色的天空，飘零的云朵在风中缓缓移动，它们拂过我的鬓角，让我明白疲惫的自己就如荆棘鸟一般，要坚持不懈的、勇敢无畏的继续这条经打磨后而显得漫长且疲惫，需要毅力的永无终止的道路。我明白自己不能够懈怠。不能够放弃，不能够害怕苦痛，不能够失去信仰。因为我懂得人生就是一场漫长的打磨，它此刻磨砺我，是让我更好地去为了我想要得到的未来与自由而付出我所有的努力，让我更坚定无畏的走向未来更好的自己。日复一日年复一年的时光里，我坐在灯光煞白的教室里看书和做题，听老师在上面讲着高考的重点，身旁有书本沙沙翻动的声音，草稿纸上有安静演算着的习题，偶尔的疲倦我会望向窗外那一抹四季未老的绿，明亮我的双眼，然后回头埋下来继续做着复沓的卷子，心理面什么也没有。我安静地过着我此刻的生活，在每天匆忙之中来回我的三点一线，我并不为别的，我只为那学海无涯苦作舟的打磨。求学之路漫长而又艰辛，其中的疲惫与苦痛不言而喻。然而我又厌倦懈怠，不仅仅是为了高考，更是为了我的梦想，为了我想要的明天。高中的

打磨所给的那些，收获在我的心里早已成了我不懈努力的垫脚石。冬练三九，夏练三伏，我会证明，用我的一生。

人生中漫长的打磨，早已让我逐渐变得强大，在面对一次次的失败与跌倒之后，我仍能怀着我的微笑勇敢地站起来，然后再以坚定的步伐朝着我的梦想走下去，走向未知的远方。

生活是一场放逐和流浪，在昼夜交替，四季变幻的打磨之中，我明白自己要做一只翩飞的白鹤，飞度苦寒的人生。或许我也可以像一些人一样，放弃自己的梦想来换取暂时的快乐，却永远停止了追逐的脚步。也许放弃掉一些我会活的更轻松。但那却不再是我。我不愿这一生都在安乐之中直到死去。我愿用我的一生，去面对那些锋利的打磨，我坚信我的人生会在打磨中彰显出永恒的美丽。

冰心说，“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳。然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”人生必须经历坚持不懈地反复打磨，这其中的苦痛更是要人明白，若一个人的一生没有经历这些那些的打磨，纵使她最后成就了自己辉煌的人生，她此生也绽放不出那种闪亮的光彩，她的一生也彰显不出那种永恒的美丽。

盛开在荆棘里的花，越是流泪越仰望。每当我熬不过那些打磨的苦痛时，我的内心总有一个声音提醒着我，它让我更清醒、更努力。它这样说道——背弃了理想谁都可以，但就算是咸鱼，也要有梦。

只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。在人生漫长的打磨之中，我选择以更坚定、更勇敢无畏的姿态去迎接那些苦难与磨砺。所谓的彩虹，不过就是光，只要心还透明，就能折射希望。

我坚信我的人生终将在无数次的打磨中，在岁月的洗礼中，彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽来。

看了很久，选择了这本实用设计教材系列室内设计实用手绘教程裴爱君。有。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。泰戈尔曾说爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。爱的教育是80年代出版的刊物，可以说它和我差不多年纪，今天我捧在手里细细品味的时候，被书中无数个故事深深的打动了。这本书是以一个小男孩——安利柯，在一学年十个月里记载的日记，构成了这部作品的主要内容。吸引我的，似乎并不是其文学价值有多高，而在于那平凡而细腻的笔触中体现出来的近乎完美的亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之恋……这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚、浓郁的情感力量，真的很伟大。全书以一个爱字贯穿始终，这不就是我们教育工作者所需要的吗

[实用设计教材系列：室内设计实用手绘教程 下载链接1](#)

书评

