

艺术设计方法与实践教程·工艺系列：陶瓷工艺



[艺术设计方法与实践教程·工艺系列：陶瓷工艺_下载链接1](#)

著者:唐英 著

[艺术设计方法与实践教程·工艺系列：陶瓷工艺_下载链接1](#)

标签

评论

很好很好很好很好很好很好很好

商品不错

东汉开国（赠品）这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢魏新著写的东汉开国（赠品）也就打消了我的犹豫.简单的看了下东汉开国以作者在-10百家讲坛所作同名讲座为基础整理润色而成。书内附赠讲座精彩内容光盘1张。百家讲坛栏目一贯坚持让专家、学者为百姓服务的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁一座让专家通向老百姓的桥梁，从而达到传播中国优秀传统文化的目的。百家讲坛栏目坚持百家讲坛，坛坛都是好酒的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。泽东说，他是历史上最会用人、最有学问、最会打仗的皇帝。从庄稼汉到九五之尊，刘秀走过了怎样的人生道路他开创东汉王朝目的历程，对今人有哪些启迪百家讲坛最年轻主讲人魏新为您讲述波澜壮阔的开国历史与曲折跌宕的励志人生。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段楚汉争霸，韩信萧何，文景之治，卫青霍去病，飞将军李广，这些人和事，都发生在西汉。非要说东汉，我们马上想起的，是东汉末年，三国群雄争霸，就像有首歌唱的那样东汉末年分三国，烽火连天不休没错，西汉和三国这两段历史，实在是太出名了，那么多家喻户晓的故事，你就是想不知道，也绝不可能。就算你一点历史也不学，中学语文上就有鸿门宴吧语文你也不学，电影看过霸王别姬，看过赤壁吧小说看过三国演义吧戏曲里面多少三国戏呵。就是下象棋，总得知道卒子为什么要过楚河汉界吧其实，我总觉得，太热闹的历史，往往会偏离历史的本身。它更多地娱乐了我们。这种娱乐，是一种充满暴力色彩的植入，让人眼花缭乱，心神不宁。有多少事实会在喧嚣中湮没，有多少真相会被尘埃掩埋。其实，在西汉和三国之间，东汉曾一度辉煌。这个王朝的辉煌，就是从它的开国皇帝开始的。汉世祖光武帝刘秀的一生曲折跌宕，从一名放牛娃、一名庄稼汉到光复汉室的英雄，再到治国平天下的模范皇帝，就像上述历史上对他的评价，可谓接近完美，可以说是极品中的极品。那么，刘秀这个极品皇帝，又有哪些超凡的经历他的奋斗史，又能给今天的我们带来哪些激励和启迪呢西汉被王莽给篡了，建立了新朝。王莽的国号叫新，新朝变法改制，搞得很新潮，听上去很新，其实不得民心，很多人都怀念汉朝的日子，怀念那个明犯强汉者，虽远必诛（汉书卷七十）的强盛年代。于是，在这种潮流的推动下，风云际会，身为汉室后裔的刘秀顺理成章地涌现出来，振臂一呼，光复汉室，建立东汉。就像北宋灭亡后，宋高宗赵构建立南宋一样。赵构我们还知道他泥马渡江，屡遭凶险，

明确地阐述了陶瓷的定义，强调现代的陶瓷来源于传统的制陶技艺，而不是观念。陶瓷工艺较为全面地阐述了陶瓷与艺术、工艺和科学之间的关系，陶瓷是三者的综合体现。陶瓷工艺在设备、制作工具、泥料、色料、坯体的干燥与收缩、作品的烧制方面讲解详细，其目的是使学陶者在制作陶瓷之前有一个整体的框架支撑。2. 陶瓷的创造性特征在20世纪50年代，现代陶瓷这一观念的产生使陶瓷家摆脱了传统制陶观念的束缚，现代陶瓷的创造性体现在它与传统陶瓷艺术观念的不同传统陶瓷艺术是归属工艺美术范畴，是注重工艺的创新与工艺的美感而现代陶瓷是注重观念和思想，是借鉴传统工艺注重作品说明了什么事情，表达了一种什么思想，以及产生什么联想。现代陶瓷的创造性还体现在原创性上的追求，学会从自然中、生活中发现原创性的元素，在陶瓷创作过程中不乏形态的探索，空间的探索，肌理、质感、重量的探索，以及艺术感染力和美的探索。现代陶瓷的创造性还体现在材料上的使用，传统陶瓷艺术注重材料的严格控制与筛选以及材料与工艺的关系。由于审美趋向的不同，甚至在传统陶瓷艺术中的脱釉缺点在现代陶瓷中却有可能是优点。同时，现代陶瓷的创造性还体现在它成型方法的多样化，除传统的注浆、印坯、拉坯、泥条、泥板成型外，现代陶瓷还有手捏、掏空、堆砌、黏接

、组合等无不用尽。另外，现代陶瓷的创造性还体现在它的装饰手法传统的装饰手法严谨而几百年不变，摹仿和传承约束了陶瓷装饰手法的发展而现代陶瓷的装饰不拘一格，只要能完成自己的创作思想就可以综合运用，并创造性地发展了泥浆装饰、肌理装饰等。它的烧成方法也是现代陶瓷创造性最重要的一部分，陶瓷家们努力尝试着不同的方法，除了传统的氧化烧成，还原烧成之外，又创造出熏烧、乐烧、柴烧、堆烧、盐釉烧等，使其烧造出来的作品不拘一格。...唐英1.唐英现代的社会是当代艺术发展的时代，作为一代艺术的陶瓷已经完全形成了一种独立的艺术门类，它是在几千年传统制陶技艺的传承下派生出来的一种新的艺术形式。陶瓷教学作为现代的专业教育应该是动态的和发展的，它应该是在专业教育的同时而像日本、美国及其他发达国家那样成为普及教育，这是编写本教材的主要出发点。笔者有幸在20世纪80年代初见证了国外现代艺术思潮的流入，并亲自参予了中国现代陶瓷的创作和推动它一步步的向前发展，并在二三十年中完成了几百余件大型作品，时代在变而我的观念和作品也在变，由此感触较多。学无止境，我们在学习中积累，在总结中完善，并通过此书走向传授，编者尽可能地完善理论逻辑，尽可能地采用通俗易懂的语言，通过尽可能的典型图例直观和形象地让学陶者清楚陶瓷工艺制作的基本内容、方法和过程。作为当前教学改革的实质

每个月都来京东买几本书。质量好。

如果人的一生能与书结成莫逆之交，可谓不枉来世上一遭。我正是沿着书的阶梯，一步步走向人生的山峰。

记得小时候的我在别人眼里是个“野丫头”，时常跟哥哥、弟弟玩个天昏地黑，次次考试不及格，惹得爸妈生气，老师叹气。后来我家搬到图书馆，哥哥上中学了，无聊的我开始打量起身边这个偌大的书库了。一个星期天，妈妈把我带进了阅览室，带着新奇，我拿起一本书，很快我被吸引住了。从此我开始在书的“

百乐园”遨游。小小的我开始改变了，幼小的心灵受到了震动。看到旧社会的小孩受尽折磨，而自己生活一个多么幸福的世界里，为什么常常惹大人生气，不好好读书呢？我开始文静了，成绩也在稳步上升。

1984年的一天是一个非常令我激动的日子。我参加了“全省读书活动演讲赛”。那次我结识了许许多多的新朋友，听到了他们振振有词的演讲。我有些惭愧。他们一个个成绩优秀，而我？我发誓努力向他们学习。

那次演讲比赛也壮大了我胆量，使我能在众多的人面前从容表达，这对我以后的工作、学习都有很大的帮助。

1987年，我参加了全省“点燃理想之火”读书大奖赛。“理想”，对于一个刚刚跨入中学大门的我还是一个缥缈的词。幼稚的我便认为就是说自己长大了想干什么。那时全国特级教师邱寒光老师教我的语文，还当班主任。她是悉心教育

使我对老师产生了崇敬之情，便日夜梦想自己能成为一名光荣的人民教师让自己“桃李满天下”。于是我的那篇演讲稿便赫然地写上了“我的理想是当一名人民教师”，也引用上了那一句至理名言“老师是人类灵魂的工程师”。那时的我以为别人也不一定想当教师，谁料演讲台上进出了许许多多的“科学家”、“音乐家”等，哦，原来还有这么多理想，我明白了：理想，不管是什么，它都是人生的指路灯，只要是为国为人民有利的，我们应通过自己的努力去实现。而且我们应尽最大的努力去发光，发热。有了正确的理想，读书有了动力。记得初三那年段考，我一下子从十几名跃居全班第三名，后来我又参加了89年的“做雷锋式的少年”读书大奖赛，读了大量关于“雷锋”动人事迹的书。我开始处处关心、帮助别人，热爱集体。当上班里的小干部后，我带领同学学习，得到了老师的赞扬，工作尽职尽责。成绩一直在班里名列前茅。

后来我以优异的成绩跨进了临湘一中高中部，学校里掀起思想教育高潮，号召学生成为德智体全面发展的合格人才，……紧接着学校里又举办了“做党的好孩子”读书活动和“热爱社会主义”读书读报活动，并且县里还专门围绕着两个题目进行演讲比赛。我的思想开始成熟，开始认识养育了自己几十年而自己还迷惑的祖国。我在高中部又被评为了岳阳市“三好学生”。并担任了学生会的学习部长。

书是旗帜，人生是旗手，即能把人生领入歧途，使你饮恨终生，亦能使人生辉煌，无限幸运。我就是在书的指引下，一步步成熟。处于高三的我，正迎接人生的挑战，今后我

将更加广览群书，让自己的一生始终沿着一条正确的路行进。

下次还来京东，很好的书有人说中国是植物，外国人--多指东洋人和西洋人，是动物，还有人说，外国人是野兽，中国是家畜。所以，植物，比如野草，低等的，繁殖和再生能力极强，有口水就能活，家畜，给点剩饭就行，所以我们中国人大致是这样的活法，能撑善忍，活的久，所以一个持久战就可以在自己的大猪圈里耗死整洁认真的日本人，我们的老三位老子，庄子和孔子就可以把那些狂妄粗野的西方人逐个收拾了本书22万字。中里巴人，原名：郑幅中，不知道为啥非要弄个这笔名、网名、还是什么法号的东西。作品还没几部，非弄个笔名干嘛，是个网名还可以理解。

淮山药薏米粥补脾胃，治疗大眼袋、痰多等症状。要去正规中药店买，比如：同仁堂。感觉作者举出的一些亲身经历的例子看起来都那么玄乎。也许是作者运用语言文字能力的问题。毕竟他们不是作家。本来蛮好的例子，被他弄得不那么可信了这个城市的夏天漫长而闷热，每天只得以读书来打发时间

连续的几晚，终于读完了先，爱情是发生在两人之间的一种共同经验——不过，说它是共同经验并不意味着它在有关的两个人身上所引起的反响是同等的。世界上有爱者，也有被爱者，这是截然不同的两类人。往往，被爱者仅仅是爱者心底平静地蓄积好久的那种爱情的触发剂。每一个恋爱的人都知道这点。他在灵魂深处感到他的爱恋是一种很孤独的感情。任何一次恋爱的价值与质量纯粹取决于恋爱者本身。屋内的寂静像黑夜本身一样深不可测。

在一道迅疾的光明中，他目睹了：人类的斗争和勇气；人性永恒地流失过无尽的时间之河；那些辛劳的人们；那些爱着的人。他同时感到危险的警告，恐惧之箭。他掉在两个世界里，他意识到自己正望着面前柜台玻璃的脸。左眼追忆过去，右眼害怕的凝望未来——黑暗的错误的破灭的未来，吊在光明和黑暗之间，在尖酸的嘲讽和信仰之间。好像关于这本书的评论特别多，似乎每个人都有话想说，虽然，我们明明都知道这本书说的是理解的不可能性，可是，我们就是忍不住有话要说，所谓人类的劣根性，大致如此..

轻轻合上书的时候，我从图书馆的阳台上望向远方。灰蒙蒙的天空，浓雾四起，却还没有下雨。远处的北展的高高的红星看不清楚孤独，是这部小说的精魂，主要人物都被难以言说的孤独感笼罩着。下次还来京东，很好的书这个美国南方小镇里有种族冲突，有激进分子，午收到京东的快递，在那之后的时间里除了吃饭，睡觉，写作业基本就是在读书了，于是在今天一早就读完了都说三十而立，按理来说人到了三十岁应该在心智等各个方面上走向成熟。虽然没有达到不惑的程度，但是至少应该在所处的行业知道了努力的方向，或者小有成就不是书评，胜似书评，恩。哎呀别拍我。

2009年的夏天，没有被风吹过，我和朋友在上海的一个中高档商圈练摊。那时我刚从大学滚蛋，确定此后读研，中间有两个月的放昨夜寝室久违的卧谈，很久没有兴奋点，抑或是兴奋抑或是叹息。兴奋各位青春仍在，叹息我恋爱之后大家似乎没有爆点热点，所以有点晚上洗洗睡了的不快节奏。

偶然在吃饱喝足后去逛一家在大商场里的书店，恰逢最近做了一个关于实体书店的研究，故在踏进书店那刻我要求自己这趟一定要买书才能出来我一直认为作家分为三个层次。三流作家把故事讲的跌宕起伏，乏味冗长。

到京东买书。多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。

培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

[艺术设计方法与实践教程·工艺系列：陶瓷工艺_下载链接1](#)

书评

[艺术设计方法与实践教程·工艺系列：陶瓷工艺_下载链接1](#)