

如何撰写研究计划书（第5版）



[如何撰写研究计划书（第5版）_下载链接1](#)

著者:[美] 洛柯 等 著，朱光明，李英武 译

[如何撰写研究计划书（第5版）_下载链接1](#)

标签

评论

质量很不错，便宜实惠放心

宝贝质量非常不错，还会再来的！

包装什么都不错很满意很满意??????

特别好，值得读！

书包装挺好的，送货速度很快～

学习研究方法，非常值得一读

我一定是这个系列的假粉…………好多本买了第二版和第三版

不错的商品，希望学到知识。

我非常喜欢这样的书籍，它的思想非常深刻。能够使得我们的灵魂得到净化。

不错 非常值得购买哦

很好用的东东，自己比较满意，很开心

印刷质量不错，内容很丰富！

单位图书馆采购，值得阅读，课题研究使用。

作为撰写研究计划书的专业参考用书 非常好 强烈推荐

非常实用的一本书

很有用，挺好的，京东送货比较快。

作研究的工具书，对于规范研究工作具有使用价值

书很满意，送货速度很快。下次再来。。。。

系里老师推荐的，系统学习一下。

好好好好的，好好好好的

书很好，非常喜欢，质量也好！

比书店便宜一些，应该是正品。

不错建议大家购买！！！！

非常好的书籍，值得推荐

书质量好，送货快，值得信赖

不错不错，网上买书真方便

读这本书能学到关于撰写计划书的很多东西，经典之书，值得一看。京东服务很不错，物流也快，非常满意的一次购物！

很好的书，要尽快读完

2014年新公司法实务操作指南

科研思路开拓，对立项有帮助

不错，买书还来，质量信得过，折扣也划算。

本书对撰写研究计划书（开题报告）有很大的指导性

商品挺好的，非常喜欢，好用。

这本书和我想想的不一样。以为工作中能用到，可能是翻译的原因吧，应该用在学术方面。如果身在研究机构可能会用到。因为我还没有看，所以只能从装帧方面来说。在装帧方面，非常干净俐路，没什么多余的乱七八糟的图案。用纸还凑合，能看出来略粗糙，页边距也比较窄，看着比较容易累，但是好在纸张还挺薄的，拿着也不太沉。本来以为这是一本挺薄的书，没想到还挺厚的，估计看不完了

还没有来得及看，外国人写的，应该不会差的。

非常实用的一本研究书籍

希望国内大牛什么时候也出一本这种书。 本书主要是针对美国的情况来讨论。

研究计划是科研的开始，好的研究计划书可以帮助我们获得课题，这本书还是有所帮助的

很不错的书，值得购买。

正版哦！！！！！！

《如何撰写研究计划书（第5版）》对于申报课题，撰写论文非常有指导意义。

为了满200打五折买的，还没有仔细看。但万卷的书都很不错！

店庆期间购买的，很超值，书的内容写的很易懂

比较空泛，，，，，，，，

有些内容与国内科研思维不一致

物美价廉啊物美价廉啊

非常好！质量也很好！

这种书还是有必要看一看的

内容实用，排版清晰！

很不错！！！！！！！！

正版货质量好

这本书比其他的购物网便宜，质量也不错！
不过从下单到收到书时间用的比较长哦，希望以后能够快点。
有一点不明白，为什么同一时间下单的，书就比其他的商品要慢好几天呢？

挺好的书，值得购买，送货速度很快

300多页 纸张真厚实 我还以为500多页呢 中国的研究生们都忽略了科研计划书 可惜啊 就知道简单的搞一个开题报告 遗憾啊 我从头学起 以后做科研可得规范了

还可以还可以还可以还可以

第一次在京东买书，过程很让人无语，无缘无故先把下的单子删掉了，款都已经汇了

正版，不错，下次还在这里买

目前只是初看，还未细看

如何撰写研究计划书（第5版）,这本书很好

适合西方的适合西方的

具体内容还没看，马上要申请课题了，希望派上大用场

书非常不错

内容不错，物流很给力，三天就收到了。

很有特点帮助的书籍！不错！

不错的指南，可以看看。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 好

不错的书！

书写的还是很详细的，东西的内容很不错

非常不错的书，不知道为什么那么的脏

一般，乱七八糟一般，乱七八糟

不知道什么原因，书皮全是黑印，擦都擦不掉，而且书皮还被明显折过。懒得退了

好.....

very good very good

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、

有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出—部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感

到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤—本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

来自豆瓣选择一个恰当的问题，对真正不满意的地方提出自己的理解…… P42-43

“问题（problem）——这是在我们遇到一个不能理解的情境时所具有的体验。当我们仔细地界定之后，正是该情境，以及该情境所引起的一切相关疑问，成了你计划研究的目标。这样，你的计划书并不是要展示研究该问题的计划，而是要提出一个或几个疑问，说明你发现该情境是“有问题的（problematic）”。注意这种情况下，问题和情境都不只是一个实用主义的概念。对两个相互冲突的理论的观察可以看做是一个问题，而一个疑问可以是提出来说明这种冲突的。

“疑问（question）——一种对某种不满意情境希望了解的状态，就像下面的情况：……之间有什么关系？……是最快的方法？如果……会发生什么？……定位是什么？……的观点是什么？正如下面的解释，当以准确、可以回答的形式提出一个或几个这样的疑问，它们将会成为你研究的源泉——正式的研究问题。

“目的（purpose）——研究者搜集资料用以回答作为研究焦点而提出来的研究问题的明确意图。在这里，比较合理的同义词是“目标（objective）”。虽然只有人才会有意图，但人们一般把研究目的投射到研究设计上（例如，“该研究的目的是通过……来研究它的机制。”）

“假设（hypothesis）——对于世界上某种情境性质上的断言。为了研究的方便而提出的一个暂时性的主张，一种有待于通过证据证实或否定的陈述。 P44

“只有当一个人理解了特定知识领域的一般框架和详细知识，才有可能揭示未知领域，偶尔的观察引起疑问，然后才可能运用知识。传统的文献研究（traditional library study）是走向成熟的第一步，从而能够自信地选择研究问题。然而，虽说这样的研究是必需的，但却还不够。在任何活跃的探究领域，当前的知识基础并不在图书馆里，而是存在于大学研究者之间看不见的非正式合作中。”

“接近目前研究领域现状的最好方法是加强与导师的联系，他们了解该领域而且正在提

出并努力解决他们自己的问题。和同伴交流，听一听专业方面的讨论，参与研究项目，听讲座和会议，交流论文，以及和其他机构的老师或学生通信，这些都是理解模糊的研究现状的方式。然而，在所有这些情况中，获益通常取决于对该领域有足够的知识，然而参与对话，提出具体的问题来讨论，或者提出批判。正如任何其他地方一样，研究中你知道得越多，你学到的越多。” P52

“在有些准备做研究的人当中，有一种大家都知道的毛病，其特征是总喜欢把最后报告的写作时间往后推延——无限期地推延。有些人只是无法面对他们想象中个人所遇到威胁，他们认为在公共场合开始他们的研究将是一种挑战。这些人有着严重的障碍，而且很难成为成熟的、积极的学者。” P61-64

检索原则（检索技巧；关键词；综述优先，最大程度地利用其他人的研究；为你找到的每一项内容记录下完整的引用；在浏览和扫描或者是回顾阶段，无论你记下什么，绝不要让写下的东西在以后产生一丝混乱，援引or原创）

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。

《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械制图的基本知识、基本理论和绘图的基本方法。

全书共分10章，内容包括机械制图基本知识、正投影法基础、基本立体的截切与相贯、

轴测图、组合体、图样画法、标准件与常用件、零件图、装配图、计算机绘图基础。本书坚持“少而精，学到手”的原则，适用于高等职业教育非机械专业，也可作为大专院校各少学时（50—70学时）专业的教学用书，并可供工程技术人员参考。同时出版的《机械制图基础习题集》与本书配套使用。
《机械制图基础（修订版）》作为工程界的语言，主要介绍机械

[如何撰写研究计划书（第5版）_下载链接1](#)

书评

[如何撰写研究计划书（第5版）_下载链接1](#)