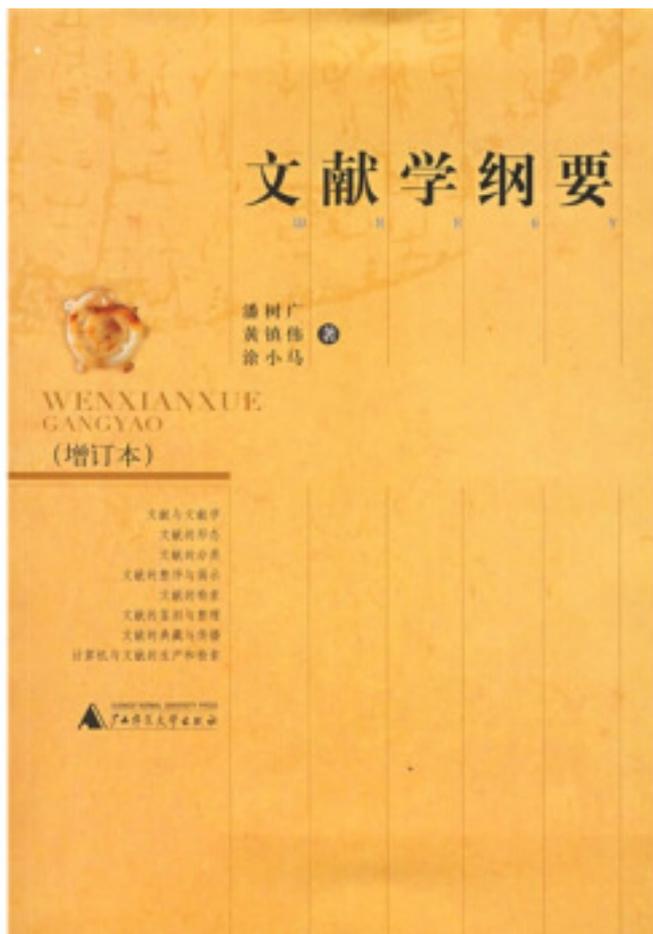


文献学纲要



[文献学纲要_下载链接1](#)

著者:潘树广等著

[文献学纲要_下载链接1](#)

标签

评论

全新正版 物流好 很满意

专业书籍 文献学基础讲解

好书啊 不错的东西

很好 很好 很好很好 很好 很好

老师要求买的，同学介绍说京东的最便宜。。

很好 但是有第一版就好了

不错。。。。。。。。。。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

跟原来的版本比起来，还是喜欢原来那个样式

杜泽逊老师是的学习文献学的很好的书

东西收到了，还不错，是正版的.很喜欢

京东~~~快准狠~~~~~

百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

清代叶德辉在《藏书十约》中将前人的校勘方法归为两种：死校与活校。实际上，吴承志在《逊斋文集》卷六《校管子书后》中国已说：“有可据善本校改者，有可据古书校勘者，有可据注文校改者，有可据本书校改者，有可据文义校改者。”钱大昕在《潜研堂文集》卷二五《卢氏群书拾补序》中介绍卢文弨的校勘方法是：“凡所改定，必参稽善本，证以他书，即友朋后进之片言亦择善而从之。”将吴、钱二氏的说法综合，也就是陈垣在《校勘学释例·校法四例》中所说的对校，本校，他校，理校四法。1

对校法。即以同书之祖本或别本对读，遇不同之处，则注于其旁。也即是说广泛的搜集同一本书的不同版本，从中选出一个错误较少的本子作为底本，然后用其他本子一一校勘。2本校法。以本书前后互证，而抉摘其异同，则知其中谬误。

也即是以前本书校本书的方法，它要求校者对本书进行全面的深入了解研究，将前后文字互证，比勘异同，从而断定其中的错误。3

他校法。他校法者，以他书校本书。凡其书有采自前人者，可以前人之书校之，有为后人所引用者，可以后人之书校之，其史料有为同时之书所并载者，可以同时之书校之。用本书的异本进行校勘为对校。若不用异本，而是利用选录或引用本书的其他书，或这本书引用的其他书，或者内容详尽的同类书，或者注解文字等来进行校勘，就是他校。

4
理校法。遇无古本可据，或数本互异，而无所适从之时，需用此法。这对校者的文字，音韵，训诂，语法，文例。历史，典章制度等方面的知识及关于本书的专门知识有非常高的要求。因此使用此法当慎重。四种方法并非单一，可以互参。推荐收藏 回应

2013-06-08 20:35 收起 第187页 以澜 (悲剧性人格) 版本鉴定的方法：

一、根据刻书者所提供的文字信息进行鉴别，包括牌记，书名叶，书口题刊，刊印者序跋、讳字、字体、刻工姓名等。

1牌记。或称书牌子、木记、碑牌或木牌墨记。通过上述反映出版刻的年份，版刻的主人，版刻的坊肆衙署。2

书名叶。又称内封面，即今称之扉页，一般题写书名。一般可以根据书名冠词成为鉴定版本。因为在古代，凡本朝人的著述，书名前常冠以褒扬性文字，如“大唐”、“圣宋”，“皇元”，“国朝”等，而一旦朝代更替，为了回避政治上的一些嫌疑，后一朝代的人再称前朝，就要回避取消这些褒扬的字眼。据此也可以大致鉴定版刻的时间。有些书在书名叶上还题有机构和职官，这也可以帮助我们鉴定版本。3

书口题刻。书口亦称版口，版心，简称口。指古籍印页版面的中心。估计先将文字印于纸的一面，再在中间折齐而成为前后两个半页，中间折叠的直缝称为“口”。刻有文字的称花口。上面刻鱼尾，页码，字数及刻工姓名，有的刻上刊行者、所属的丛书名等，都是鉴定估计的重要依据。4

刻书者序跋。指书籍刊刻过程中由刊刻者撰写的序跋。这样的序跋往往都会交代书籍刊刻的缘起，经过，刻板的起讫时间等。5

讳字。在古代，凡文字上不得直书当代君王或所尊之名，必须取其他办法加以回避，就是所谓的避讳。在古书中凡因闭会儿形成的文字，即讳字。6

字体。指刻板所用的书体。唐五代刻本字体和唐人写经相近，比较古拙，书法浑厚稳健，甚为工整，颇具北魏体之神韵。宋早期多用欧阳询体；南宋以后，柳体逐渐增多；原初则承袭南宋风气，后则模仿赵松雪体。元刻本多简体字，这也是元版书的显著特点。

7
刻工姓名。估计刻本在版心下方往往附刻刻工姓名或本版字数。元刻较少，明初则更少，而明嘉靖、万历年间刊本刻工又逐渐增多。

二、根据刻书者所提供的非文字信息进行鉴定，包括装帧形式、版式、纸张、刀法墨色等。1

1
装帧形式。六朝至隋唐古籍的装帧形式主要是卷轴装，旋风装和经折装，五代至宋开始用蝴蝶装。南宋出现包背装。元刻本以包背装为主，少量是蝴蝶装。佛经多经折装。明在嘉靖前多包背装，万历以后多为线装，清大多是线装书。2

版式。版式指书版的样式，可分为边栏、行款、书口三部分。表面上看，各朝代刻叔的行款无规律可循，但具体到某时某刻所刻的书，在行款上大致有规律可循。3
纸张。不同年代的书的纸质、颜色、帘纹皆不相同，所以纸质也是鉴别的常法之一。4
刀法墨色。各时代的刀法墨色各具特色。版本学家张元济甚至认为：“审别宋版，只看刀法”。5 根据作者提供的文字信息进行鉴定，包括作者序跋，正文内容等。6
根据藏书家所提供的信息进行鉴定，包括藏书印章，题跋等

不错哦，好书，和书店买的一样，速度快

自学考试的书，在实体店找了很久。最后在这里找到了。不错。

[文献学纲要_下载链接1](#)

书评

[文献学纲要_下载链接1](#)