

# 文献学纲要



[文献学纲要\\_下载链接1](#)

著者:潘树广 等 著

[文献学纲要\\_下载链接1](#)

标签

评论

全新正版 物流好 很满意

-----  
专业书籍 文献学基础讲解

-----  
好书啊 不错的东西

-----  
很好 很好 很好很好 很好 很好

-----  
老师要求买的，同学介绍说京东的最便宜。。

-----  
很好 但是有第一版就好了

-----  
不错。。。。。。。。。。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
跟原来的版本比起来，还是喜欢原来那个样式

-----  
杜泽逊老师是的学习文献学的很好的书

-----  
东西收到了，还不错，是正版的.很喜欢

-----  
京东~~~快准狠~~~~~

还不错、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的!5分!据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，

百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

清代叶德辉在《藏书十约》中将前人的校勘方法归为两种：死校与活校。实际上，吴承志在《逊斋文集》卷六《校管子书后》中国已说：“有可据善本校改者，有可据古书校勘者，有可据注文校改者，有可据本书校改者，有可据文义校改者。”钱大昕在《潜研堂文集》卷二五《卢氏群书拾补序》中介绍卢文弨的校勘方法是：“凡所改定，必参稽善本，证以他书，即友朋后进之片言亦择善而从之。”将吴、钱二氏的说法综合，也就是陈垣在《校勘学释例·校法四例》中所说的对校，本校，他校，理校四法。1

对校法。即以同书之祖本或别本对读，遇不同之处，则注于其旁。也即是说广泛的搜集同一本书的不同版本，从中选出一个错误较少的本子作为底本，然后用其他本子一一校勘。2本校法。以本书前后互证，而抉摘其异同，则知其中谬误。

也即是以本书校本书的方法，它要求校者对本书进行全面的深入了解研究，将前后文字互证，比勘异同，从而断定其中的错误。3

他校法。他校法者，以他书校本书。凡其书有采自前人者，可以前人之书校之，有为人所引用者，可以后人之书校之，其史料有为同时之书所并载者，可以同时之书校之。用本书的异本进行校勘为对校。若不用异本，而是利用选录或引用本书的其他书，或这本书引用的其他书，或者内容详尽的同类书，或者注解文字等来进行校勘，就是他校。

4  
理校法。遇无古本可据，或数本互异，而无所适从之时，需用此法。这对校者的文字，音韵，训诂，语法，文例。历史，典章制度等方面的知识及关于本书的专门知识有非常高的要求。因此使用此法当慎重。四种方法并非单一，可以互参。推荐 收藏 回应

2013-06-08 20:35 收起 第187页 以澜 (悲剧性人格) 版本鉴定的方法：

一、根据刻书者所提供的的文字信息进行鉴别，包括牌记，书名叶，书口题刊，刊印者序跋、讳字、字体、刻工姓名等。

1牌记。或称书牌子、木记、碑牌或木牌墨记。通过上述反映出版刻的年份，版刻的主人，版刻的坊肆衙署。2

书名叶。又称内封面，即今称之为扉页，一般题写书名。一般可以根据书名冠词成为鉴定版本。因为在古代，凡本朝人的著述，书名前常冠以褒扬性文字，如“大唐”、“圣宋”，“皇元”，“国朝”等，而一旦朝代更替，为了回避政治上的一些嫌疑，后一朝代的人再称前朝，就要回避取消这些褒扬的字眼。据此也可以大致鉴定版刻的时间。有些书在书名叶上还题有机构和职官，这也可以帮助我们鉴定版本。3

书口题刻。书口亦称版口，版心，简称口。指古籍印页版面的中心。估计先将文字印于纸的一面，再在中间折齐而成为前后两个半页，中间折叠的直缝称为“口”。刻有文字的称花口。上面刻鱼尾，页码，字数及刻工姓名，有的刻上刊行者、所属的丛书名等，都是鉴定估计的重要依据。4

刻书者序跋。指书籍刊刻过程中由刊刻者撰写的序跋。这样的序跋往往都会交代书籍刊刻的缘起，经过，刻板的起讫时间等。5

讳字。在古代，凡文字上不得直书当代君王或所尊之名，必须取其他办法加以回避，就是所谓的避讳。在古书中凡因闭会形成的文字，即讳字。6

字体。指刻板所用的书体。唐五代刻本字体和唐人写经相近，比较古拙，书法浑厚稳健，甚为工整，颇具北魏体之神韵。宋早期多用欧阳询体；南宋以后，柳体逐渐增多；原初则承袭南宋风气，后则模仿赵松雪体。元刻本多简体字，这也是元版书的显著特点。

7  
刻工姓名。估计刻本在版心下方往往附刻刻工姓名或本版字数。元刻较少，明初则更少，而明嘉靖、万历年间刊本刻工又逐渐增多。

二、根据刻书者所提供的非文字信息进行鉴定，包括装帧形式、版式、纸张、刀法墨色等。1

装帧形式。六朝至隋唐古籍的装帧形式主要是卷轴装，旋风装和经折装，五代至宋开始用蝴蝶装。南宋出现包背装。元刻本以包背装为主，少量是蝴蝶装。佛经多经折装。明在嘉靖前多包背装，万历以后多为线装，清大多是线装书。2

版式。版式指书版的样式，可分为边栏、行款、书口三部分。表面上看，各朝代刻叔的行款无规律可循，但具体到某时某刻所刻的书，在行款上大致有规律可循。3 纸张。不同年代的书的纸质、颜色、帘纹皆不相同，所以纸质也是鉴别的常法之一。4 刀法墨色。各时代的刀法墨色各具特色。版本学家张元济甚至认为：“审别宋版，只看刀法”。5 根据作者提供的文字信息进行鉴定，包括作者序跋，正文内容等。6 根据藏书家所提供的信息进行鉴定，包括藏书印章，题跋等

-----  
不错哦，好书，和书店买的一样，速度快

-----  
自学考试的书，在实体店找了很久。最后在这里找到了。不错。

-----  
[文献学纲要\\_下载链接1](#)

## 书评

[文献学纲要\\_下载链接1](#)