

大学名师讲课实录 现代民俗学讲演录



[大学名师讲课实录 现代民俗学讲演录_下载链接1](#)

著者:董晓萍 著

[大学名师讲课实录 现代民俗学讲演录_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的书啊挺好的书啊

很好的书和设计，速度还可以

很不错的书，购买很多次了，质量很好

外行，但喜欢这个话题，买来长见识

现代民俗学讲演录，是大学名师讲课实录，由董晓萍著的，是学校的参考书目，所以就下单买了一本。书到了，包装很好，重点是书的内容好，了解民俗文化，对民俗的认识又深了，是考研的参考书。快递配货速度挺快的，快递服务很好，对快递很满意。书是正版，不错的京东购物经历，越来越喜欢在京东购物。

本书在现代化进程和全球化的背景下，根据现代高校民俗学教育的发展需要，重点根据我国实际，以框架的方式，阐释我国现代民俗学的学说体系和基本研究方法。主要从三个新的角度开展讨论：对已被描述的民俗事象及其解释内涵的分析，对未被描述的民俗事象进行反思和补充，并对我国现代化进程中的传统民俗的变迁、危机和利用方式加以研究和阐释。

本书的另一侧重点是，对传统民俗延续到现代社会和现代学者研究视野中的主要部分，梳理出若干基本问题，加以分类探讨，并进行新的理论阐释，它们包括：粮食民俗、水利民俗、土地民俗、性别民俗、组织民俗和宗教组织民俗等。

本书附有讨论课实录，对培养学生的现代民俗学理论素质的方法和过程进行了鲜活生动的展示。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从

而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

何尔德林患精神病三十六年，这个黑格尔最好的朋友患病后被黑格尔所抛弃，原因很简单，他是主张理性至上的，一个丧失了理性的人，在他看来，等于死亡。理性与非理性的对立，由此可见一斑。

《疯癫与文明》给我打开了这样一扇窗：我们所知道的文明史不过是一场理性对非理性的胜利。我们想当然地生活其中，被历史的表象以及理性的话语所蒙蔽，这一点被葛兆光先生一语道破：“福柯是把理性作为最大的攻击目标，他一切围绕着理性是怎样被历史建构起来的这样的权利和话语的之间关系来展开的，比如说他讲精神病院、性，他的意图是你们所认为的理性的东西实际上是历史建构起来的。”

在《疯癫与文明》中我们看到了被排挤到文明边缘的疯人，他们坐着“愚人船”漂流到异地（“愚人船”有被虚构的嫌疑），逃脱疯人的罪名；完全被视为返回兽性而关在牢笼里供人观赏；在禁闭的时代，与罪犯、放荡者、病残者关在一起，与理性隔离开来，同时疯子的发疯对犯人而言似乎“有效地产生一种补充惩罚的作用”

；最终，经过一场大恐惧，以及一些专业人士如皮内尔、图克的努力，精神病院被建立，他举了一些故事来证明“当疯癫终于被按照我们长期以来视而不见的真理来认真对待时，是一个多么幸福的时代”

然而其中暗含的讽刺立刻被揭露出来，精神病院诞生了某种新的事物，不是弹压而是权威。“这种新的理性统治了精神病院”

。看护和病人之间建立了一种家庭关系，医务人员被神圣化了，疯癫退居到了未成年人的地位。

比起理性最初把疯癫关在禁闭所里的无为放任以及最终让医务人员担任权威和家长的角角色治愈病人，其性质并未根本改变。疯癫始终处于文明的边缘，理性始终在远处轻蔑地俯瞰疯癫，而从18世纪开始的治疗方法亦不过让疯癫处于长久的内疚、耻辱与道德审判之中，疯癫从它诞生之日起就一直惨遭被唾弃被隔离的命运。

“‘一种文化用划定边界来谴责处于边界之外的某种东西。’正是这些边界表示出一种文化的性质。”

正是在疯癫史中，我们看到了这个被建构的历史的真相，历史从一开始便被打上了理性的烙印。更可怕的是，我们意识到了我们原来一直生活在权力约束之下，而我们却浑然不知自主性的丧失。“世界试图通过心理学来评估疯癫和辨别它的合理性，但是它必须首先在疯癫面前证明自身的合理性”。

我们生活的这个世界是合理的吗？福柯给我们提出了这样的问题。

这样的问题是很难回答的。但是福柯无疑让我们认清了真相，而且帮助何尔德林驳斥了黑格尔。正如黑格尔喜欢被整顿过的大自然一样，我们这个世界也是被理性整顿过的世界。福柯无疑是一个破坏者。福柯的理论未必是至高无上的真理，因为在福柯之后有德里达的质疑：福柯不是根据精神病学来书写疯癫的历史，但是，只要是书写历史，就必定要借助理性语言的逻辑和结构。福柯把理性与疯癫看作二元对立，水火不容，而德里

达则认为他们之间的关系是迂回式的延异，它们互相指涉，彼此进行着开放的、无拘无束的能指嬉戏。从一定角度上说，德里达的理论也不无道理。至少在福柯之后，我们看到了权力的无处不在，人类的自主性被压制在最幽暗的空间。我们创造的这个世界把我们自身来控制，人类对人类自己开了个极大的玩笑。然而试想一下，倘若这个世界不被理性所主宰，代之以疯颠，我们不防以《疯颠与文明》中的禁闭所和疯人院为模型想象一下，这样的世界毕竟过于极端且难以接受，所以世界必定会发展成这个样子，非理性只能作为理性的一种辅助而存在，无法替代理性。用黑格尔“存在即是合理”解释虽然有点不负责任但也确有可取之处。福柯提供的是一种思维方式，一定程度上挽救这个世界走向理性权威的极端，而我们确实也看到，过去社会对道德和宗教的信仰转变为现代社会对个人主义的膜拜。只要人生活在社会之中，就很难谈得上自主性的存在，但人无法离开自己建构的社会而独活，人本来就是这样被限定性的存在，自从意识到死亡开始……

意识到历史是被建构的，我们同时也意识到人类创造的潜能，于是我们便可去创造更接近于真实的历史。“如果福柯是一个伟大的哲学家，这是因为他出于历史之外的原因而利用了历史：就像尼采所言，因为人们希望的一个时代将要来临，就反对这个时代，于是对这个时代产生影响。”

相信福柯希望的时代一定会来临的，因为依然有很多人继承他的衣钵同那些已经形成的正统的、意识形态的东西进行搏斗，破旧方能立新。

考研看的书，对于民俗学的认识又深了一些。

好书，必看，自己考研必须要看

好

[大学名师讲课实录 现代民俗学讲演录_下载链接1](#)

书评

[大学名师讲课实录 现代民俗学讲演录_下载链接1](#)