

放映001



[放映001_下载链接1](#)

著者:苏静 编

[放映001_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，慢慢看。

帮朋友购买，朋友非常喜欢

今天刚刚看完此书。整体来说，书的内容是很丰富的，比较吸引我的，包括南京南京的特辑、联艺九十年华、埃曼诺·鄂米和他的影片，以及河濑直美小传。而且还有彭浩翔写的那篇文，很有意思。

做工不错，使用方便。

货物发错了。和卖家联系弄的什么机器人，很不好。很讨厌

装帧很新颖，内容很新颖，了解很多之前不大知道的电影和导演。什么时候出002？

深奥！有些不了解！ 文化水平低啊！

可惜只出了一集是因为第一篇文章的缘故么

有点意思，读起来可以对电影有一定了解

服务态度好送货速度一流

帮别人买的，不错的。

从包装到内容都很有味。

可惜了，就出了这么一本啊爱爱

书做的很好，很喜欢，还没细细看

前几天刚看完。整体来说，书的内容是很丰富的，比较吸引我的，包括南京南京的特辑、联艺九十年华、埃曼诺·鄂米和他的影片，以及河濑直美小传。南京南京的特辑，对南京南京拍摄过程中的一些技术点和演变做了比较详细的总结，最重要的包括黑白影像的配色、服装、布景以及胶片的冲洗过程，很值得一读。

不错，就是没有外封，但书很新

书脊外露的设计非常特别

送货快，有塑封，品相好

《放映》是一本mook。
《放映》的受众定位于艺术院系学生、创意影像工业从业者以及影像艺术爱好者。
《放映》的关键词是“影像”、“跨界”、“趣味”。以电影为核心的影像，是放映所关注 and 讨论的主要议题和内容范围；跨界是放映这本杂志书讨论问题的一种方式和方法；趣味是放映所代表的立场和取舍，是放映的气质。
通过这些，期望能最终构建影像创作界和评论界乃至大众影像爱好者沟通的桥梁。

好评，非常好的书，好评，非常好的书。

买的书太多，还没看到放映，不过是朋友推荐的，应该不错。

很一般的杂志，现在所谓文艺杂志太多了

推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐推荐

孤本啊。以后不出了吧？！

书可能是退换货商品，收到时发现有明显压痕，也没有塑封。送货员服务很好。

内容不多，比较普通的一本书

0000000000000

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

Mook，一个英日混血的组合单词，是日本人创造推广的一种新文化商品，图片多文字少，编辑取向资讯多理论少，其性质介于Magazine（杂志）和Book（书）之间，故而简称为Mook，意为杂志书，一般一本书就是一个专题，Mook在国际上已成为一种新的

出版潮流。

mook，是将杂志（magazine）与书籍（book）两个字合在一起，显示其性质介于书与杂志间。一般来说，mook具有杂志的情报速度与大量图片等特性，又具备书籍制作的深度与保存价值。

在中国台湾，“Mook”也被直接音译为“墨刻”，或者“慕容志”。上世纪末，这种被陈平原先生总结为“快节奏、大容量、粗加工、浅阅读”的出版创意，最初被引入台湾地区时多与旅游、时尚、图像、音乐、动漫等相关。而近年来，乘着“青春文学”的东风，“Mook”在国内越显生猛。像郭敬明率团队打造的《岛》、《最小说》和张立宪的《读库》，还有饶雪漫通过《漫女生》衍生出来的全国海选“书模”，都证明了这一“文化商品”的人气是何等之盛！

正因为有着贴近生活、时效性强、视觉效果好和一定的覆盖性、具象性等特点，所以“Mook”不仅更加符合时下年轻人快节奏的阅读习惯与通俗化的阅读要求，还可以很好地将几乎所有的让人觉得新鲜趣味的亚文化元素“一网打尽”。就像之前在“豆瓣”的新书榜上久久占据着第二名位置的《HANA》，这本典型的“Mook”打出了这样的标语——“全年龄私享浪潮，分享你私人的生活乐趣”。

显然，它不仅代表了新生代的潮流文化，还引领了新生代的文化潮流，甚至可以说是充满了一种诱惑与魔力，让你无法拒绝。这好比鸡尾酒，一杯精心勾兑出来的惊艳的酒精饮料。它以“青春”的名义，以“青春”为砝码，营造出所谓的“心灵接近性”来满足年轻人情感上的宣泄，从而赢得了广泛的市场号召力。

前几天刚看完。整体来说，书的内容是很丰富的，比较吸引我的，包括南京南京的特辑、联艺九十年华、埃曼诺·鄂米和他的影片，以及河濑直美小传。

南京南京的特辑，对南京南京拍摄过程中的一些技术点和演变做了比较详细的总结，最重要的包括黑白影像的配色、服装、布景以及胶片的冲洗过程，很值得一读。

我的第一部电影，彭浩翔写的，蛮有意思。

联艺九十年，联艺不像是派拉蒙，或者20世纪福克斯，属于电影大鳄，由卓别林创造起来的他们，始终代表好莱坞电影工业中毒力制片和个人制片这一形势的演变前沿，演变的过程，也就是联艺发展的过程，读起来还是很有意思的。现在的联艺在汤姆克鲁斯手上，全年出品过票房不是很好的刺杀希特勒，再之前是比较有名的卢旺达饭店。主页上从左到右依次是：雨人、安妮霍尔、洛奇、午夜牛郎。

艾曼诺奥尔米，之前在老罗那边收过他的一张《木履树》，不过因为翻译不是很好，一直都没有看，书里详细分析了她的几部重要的电影。

河濑直美小传，看的时候才发现，他的作者是木卫二。之前在淘宝上购了100多块钱的日影碟，其中包含了河濑直美的两张，一张是比较有名的《殡之森》，一张是她的其他电影合集，应该包含了《沙罗双树》等等。其实一直很想对日本这一批电影导演做一些资料的收集，整理出一张片单，包括是枝裕和、西川美和等等。不过书里的这一篇要丰富得多。可惜现在一直没时间看河濑直美的电影，更别说做资料收集了。因此，这篇关于河濑直美的资料就对我特别的重要和有吸引力。

前几天刚看完。整体来说，书的内容是很丰富的，比较吸引我的，包括南京南京的特辑、联艺九十年华、埃曼诺·鄂米和他的影片，以及河濑直美小传。

南京南京的特辑，对南京南京拍摄过程中的一些技术点和演变做了比较详细的总结，最重要的包括黑白影像的配色、服装、布景以及胶片的冲洗过程，很值得一读。

我的第一部电影，彭浩翔写的，蛮有意思。

联艺九十年，联艺不像是派拉蒙，或者20世纪福克斯，属于电影大鳄，由卓别林创造起来的他们，始终代表好莱坞电影工业中毒力制片和个人制片这一形势的演变前沿，演变的过程，也就是联艺发展的过程，读起来还是很有意思的。现在的联艺在汤姆克鲁斯手上，全年出品过票房不是很好的刺杀希特勒，再之前是比较有名的卢旺达饭店。主页上

从左到右依次是：雨人、安妮霍尔、洛奇、午夜牛郎。
艾曼诺奥尔米，之前在老罗那边收过他的一张《木履树》，不过因为翻译不是很好，一直都没有看，书里详细分析了他的几部重要的电影。
河濑直美小传，看的时候才发现，他的作者是木卫二。之前在淘宝上购了100多块钱的日影碟，其中包含了河濑直美的两张，一张是比较有名的《殡之森》，一张是她的其他电影合集，应该包含了《沙罗双树》等等。其实一直很想对日本这一批电影导演做一些资料的收集，整理出一张片单，包括是枝裕和、西川美和等等。不过书里的这一篇要丰富得多。可惜现在一直没时间看河濑直美的电影，更别说做资料收集了。因此，这篇关于河濑直美的资料就对我特别的重要和有吸引力。
前几天刚看完。整体来说，书的内容是很丰富的，比较吸引我的，包括南京南京的特辑、联艺九十年华、埃曼诺·鄂米和他的影片，以及河濑直美小传。
南京南京的特辑，对南京南京拍摄过程中的一些技术点和演变做了比较详细的总结，最重要的包括黑白影像的配色、服装、布景以及胶片的冲洗过程，很值得一读。
我的第一部电影，彭浩翔写的，蛮有意思。
联艺九十年，联艺不像是派拉蒙，或者20世纪福克斯，属于电影大鳄，由卓别林创造起来的他们，始终代表好莱坞电影工业中毒力制片和个人制片这一形势的演变前沿，演变的过程，也就是联艺发展的过程，读起来还是很有意思的。现在的联艺在汤姆克鲁斯手上，全年出品过票房不是很好的刺杀希特勒，再之前是比较有名的卢旺达饭店。主页上从左到右依次是：雨人、安妮霍尔、洛奇、午夜牛郎。
艾曼诺奥尔米，之前在老罗那边收过他的一张《木履树》，不过因为翻译不是很好，一直都没有看，书里详细分析了他的几部重要的电影。
河濑直美小传，看的时候才发现，他的作者是木卫二。之前在淘宝上购了100多块钱的日影碟，其中包含了河濑直美的两张，一张是比较有名的《殡之森》，一张是她的其他电影合集，应该包含了《沙罗双树》等等。其实一直很想对日本这一批电影导演做一些资料的收集，整理出一张片单，包括是枝裕和、西川美和等等。不过书里的这一篇要丰富得多。可惜现在一直没时间看河濑直美的电影，更别说做资料收集了。因此，这篇关于河濑直美的资料就对我特别的重要和有吸引力。
一九九八年，由于《全职杀手》成功卖出了电影改编版权，我雄心万丈，认定诗歌当电影导演的好时机。于是决定把脑海中的几个意念写成简单的故事大纲，向一些电影公司推销。
可是，过去我一直将时间花在小说创作和电视、电台的工作上，电影基本上是从未认真接触过，别说在拍摄现场的工作经验，就连完成一个被拍成电影的剧本也没有过，而且自己既不是念电影学院，又不是片场科班出身。这样的人想当导演，现在回想起来，也确实有点痴人说梦。
在二十五岁前，我一直认为自己将会是那种“英年早逝”的英才。大概会在拍了一部电影后死去，然后偶尔被电影学院的学生在其差劲的论文中提及一下——而且难免会把名字写错为彭浩祥。
只是人生逐渐逼近二十五岁，当导演这个梦想仍未见有何实现的征兆，于是我决定开始更积极地向电影公司推销自己。
说来有些奇怪，那年突然开始积极起来，并不是因为觉得自己已经准备好，而是一心想在自己的“死期”前，好歹也该留点东西给“儿子”日后凭吊。但虽然有这样的心，可是那时确实没有想过是否应该先生一个儿子之后才去拍电影。
直到有一天因为谈《全职杀手》合约，我到了天幕公司的办公室。在那里我自然又再次推销我想当导演的计划。当时天幕公司负责人，也即《香港制造》的监制余伟国跟我说了一句话：
“彭浩翔，除了你自己之外，没有人会认为你适合当导演，也不会有人愿意让你当导演，我为何要拿几百万出来，去证明你能否当导演？”
听完他这番话，我一点都没有生气。回家的路上，我豁然开朗，余佬说出一个我一直无法认清的、残酷但准确的事实。
那就是根本没有人会愿意投资我，让我去成为导演。

[放映001_下载链接1](#)

书评

[放映001_下载链接1](#)