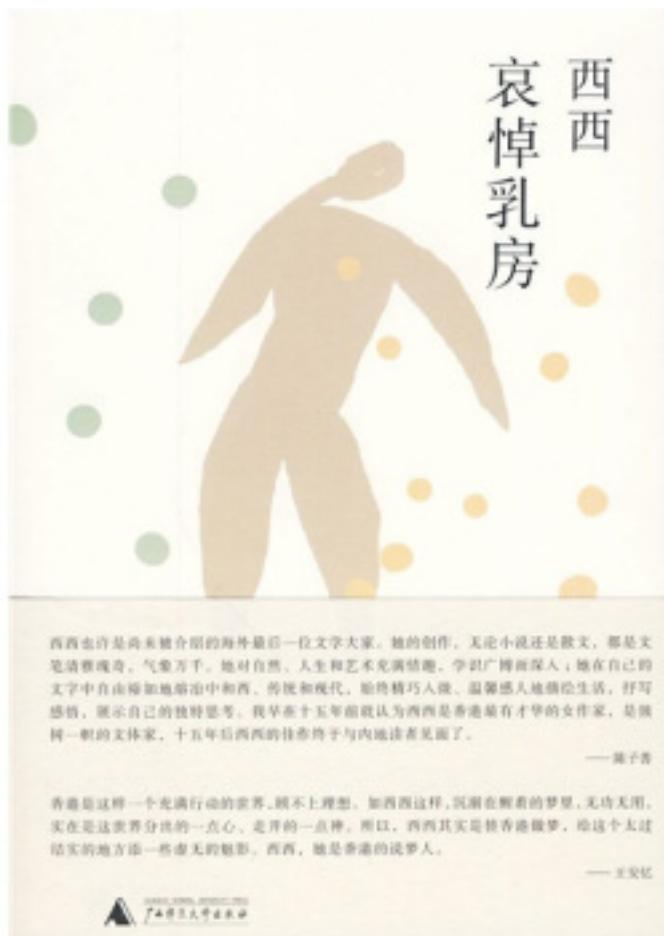


哀悼乳房



西西也许是尚未被介绍的海外最后一位文学大家。她的创作，无论小说还是散文，都是文笔清雅瑰奇，气象万千。她对自然、人生和艺术充满情趣，学识广博而深入；她在自己的文字中自由而优雅地游弋在和煦、传统和现代，能将精巧入微、温馨感人地描绘生活，抒写情感，展示自己的独特思考。我早在十五年前就认为西西是香港最有才华的女作家，是独一无二的文体家，十五年后西西的桂柳终于与内地读者见面了。

——萧子青

香港是这样一个充满行动的坐标，顾不上理想。如西西这样，沉溺在照着的梦想，无济无用。实在是这世界分成的一点心、走开的一点神。所以，西西其实是桂香港做梦，给这个太过结实的地方添一些虚无的魅影。西西，她是香港的说梦人。

——王安忆

[哀悼乳房_下载链接1](#)

著者:西西 著

[哀悼乳房_下载链接1](#)

标签

评论

书还没看 看到书名觉得不错就买了

此用户未填写评价内容

在某年香港书展认识了当年获得年度作家的西西，去年书展展示了西西手工制作的布娃娃……

很好的书 期待已久 京东的活动很好 很给力 囤着书慢慢看 每天进步一点点

西西作品这次买了好几本，听梁文道的节目讲到她，觉得会符合自己的阅读口味～

图书节购入，物流快但是物流包装防护实在令人堪忧，什么填充物放至书折损的都没有，退换一次还是那样…

东西不错。一直在京东买东西，觉得时效快和服务好是很打动我的地方。价格也比较优惠，但是对于评价，感觉有点像水贴了，所以评论统一回复，除非有特别要讲的地方！谢谢！

西西也是自己特别喜欢的一位作家，趁着活动，果断入手一本

西西小说购入第二本 好看给好评

香港作家西西的作品一直评价颇高，今日终于有缘一读

非常喜欢在京东上买书，几乎每次都适用专用盒装着，书本破损少速度又快！

书很好，物流很快，很满意~~~~~

广西师范大学出版社的出版质量就是高

还没看，但是非常棒！还没看，但是非常棒！还没看，但是非常棒！还没看，但是非常棒！

这个小说应该还可以吧！！

还没开启，因为旅程有奇异风光。

《哀悼乳房》由王安忆、余华、陈村、陈子善、艾晓明、龚鹏程、王德威、许子东、梁文道荐读，著者西西是世界华文文学奖得主

朋友推荐的，看了前面几章，内容感觉非常不错，京东做活动就喜欢屯书，一直信赖京东！

送货速度，别人推荐，买来看看。

很好，是正版。。。。。。。

写日常点滴，思万物有灵，大家！

如果问香港有没有自己的文学，回答是肯定的，而西西便是代表

嗯嗯，活动买的，非常喜欢！

非常值得推荐的一本小说，很不错哦

还没有看过。。。。。。

一定会员账号被盗！不会是啊。是的……不会在你想什么

还不错哦，速度也快

淡淡的文字，能坦然面对癌症都是值得敬佩的

批量购书，虽然我不知道应该写什么，但是凑够字数就可以了，反正也没人看到我

这是一本经典之作！人在病困当中所体现出来的光辉形象！

1992年获台北中国时报开卷十大好书和台北联合报读书人最佳书奖。

帮朋友买的。还不错哦。

不错，在京东买了好多东西了……

物美价廉，快递迅速，还会再来。

特别好！！！！！！！！！！！！！！

余罪：我的刑侦笔记2（同名网剧点击量破40亿！小说剧情完爆网剧！）

活动很多 很划算 正版

书本去很好 非常喜欢 会再来的

题目很吸引人，所以买的。具体内容未看。

恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚

京东棒棒哒 非常实惠 快递速度赞一个

正品书，只是还没看嘛。

收到的书是拆封过的，有错别字，不知道是不是正版。懒得退

我只是想要一些京东豆豆而已

图书质量不错，就是折扣比较低，因为加大优惠的力度。

不错不错，不错不错。

京东服务好值得信赖

一口气买了六本西西的书，确实很不错。

老公买的书，他说还不错吧。西西的书

还没开始看。快递很快，物流满分

快递小哥服务态度好，送货速度快，喜欢

帮老婆买的 应该还可以吧

还行吧，一本老鼠

不错不错，很平实的一本书

第一次给京东不好的评价，书没有包装好，封面有明显的污迹…不开心？

包装有些破损

只能给三分，不是因为书的内容不好，而是书有一些破损，而且书的腰封已经发黄了，看起来这本书已经被放置了很久，而且上面竟然有几个若隐若现的黑手印，看起来恶心极了，书送过来的时候包装比较简陋，而且没有塑封，书角有一些破损，好在内容还是比较清晰的，纸张也比较厚实。感受很不好，京东这次让我有些失望

good

以为是诗集，没想到不是，没有塑封，很是脏了点

书角烂了 很不开心 包装不好 快递很慢

西西的书挺有风格的，以前看过她写的《我城》，这次再把她的另两本书买下

这本书有错别字，只看了不到20页，就发现有好几处错了。不知道是不是正版书！

好书

好！

没有塑料包装

京东快递很给力，虽然上合会议依然很快，但是书的质量真的不好

不错的商品，值得推荐。

完全没有包装太差了

看评论买的，书还行，但内容不是我喜欢的

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的人，崇拜这样的人，向往这样的人。

想要丁祥衣服虚脱吐槽吐槽题题gixwtz

好书！！！！好书！！！！好书！！！！好书！！！！好书！！！！好书！！！！好书！！！！

很喜欢西西的笔触，读了《像我这样的一个女子》，就想要再看看她其他的书，碰到喜欢的作者就要读读看她其他的作品

值得深思

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

正版书，包装和内页都没问题。本书主要写作者查病，看病，诊治的过程，其中还介绍了该病的防治和饮食护理等专业问题。提醒女士们呵护身心健康。

没看过西西的作品 尝试一下 最想看的不参加满减

啊路騰訊七龍珠我以為你

中午下的单晚上就到了~

好

一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。

可以翻看一下，内容一般。书的装帧不错。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

还没看

不错！

非常好的书。值得一读。真的不错。

我婆婆我外婆是我婆婆我木

不错哟~

好！！.....~~~~~.....~~~~~.....~~~~~.....！！

哀悼乳房哀悼乳房哀悼乳房

尊贵的读者，打开这本书的时候，你是站在书店里么？今天你到书店来，想瞄瞄有什么合自己心意的书吧。你见到了《哀悼乳房》，咦，是本讲什么的书？左右没有什么人，

你随手拿起书来。芸芸书本中，你竟然翻起《哀悼乳房》，是“乳房”这两个字吸引了你，而表面上你又有点抗拒？关于乳房，此刻你的脑子里想起些什么？这是一本有关乳房，以乳房作为主题的书，但内容可能与你心目中联念、臆测的不同。三十多个月之前，一个晴丽的夏日，当叙事者快快乐乐地游泳后，站在泳场浴室淋浴，发现自己的乳房上长出了小小的硬块，不过如花生米大小的硬块罢了，不久就验定是乳癌。书本所说的，是失去乳房的事，没有哀艳离奇角色与情节，如果这不是你想找的书，还是继续你探索的旅程吧，并祝你幸运。不过，我还不打算失去你这位读者，你何妨也买一本《哀悼乳房》，因为它和你的关系，在许多方面来说，其实相当密切。你是一位女子么？今年贵庚？请原谅我的冒昧。且不管你的年龄，既然你能阅读上述的文字，那就是说，你已足以身陷发现乳癌的处境。可以这样说吧，你和书里的叙事者一样，在这个世界上活得自由愉快，有许多事想做、等着做，对前途充满憧憬，但并不觉察一个小小的异类正在体内聚结成形，想喧宾夺主，要把我们吞噬，那就是癌魔了。

二十世纪已经进入尾声，在这科技发达的时代，癌症却愈来愈猖獗，患上癌症的人不断递增，而且病龄下降到令人惊畏的数字。你会是个正在求学的青少年么？你说：我才十六岁，担心什么呵。告诉你好了，去年我知道的一名乳癌病人，只有十二岁。乳癌是难以预测的病，发觉的时候，多半已形成肿瘤，我们女性珍之重之的乳房，就不得不割爱，而且从此走不出死亡的阴影。不过，乳癌仍是癌症里不幸中之大幸，因为它有明显的征象，可以割治，也可以预防。小心饮食对我们大有裨益，先进的医学也可以拯救我们，使我们得以继续存活相当长的时间。《哀悼乳房》要说的是这方面的事，是为了帮助你而写的：不是从一个专家的角度，而是以病人的身份，写她治疗的过程、病后的种种反省。早些时，一位久没联络的朋友看到这书断断续续发表的篇章，开始检查自己的身体，竟也因此发现了乳癌。幸好发现得早；这种病，时间是治疗的关键。如果读者读了这本书，也开始关心健康，留心身体发出的种种信号，那么，这本书就有了动笔的理由。

当然，希望你不会生病，即使生老病死是每个人必经的历程，可也不要跟癌病打交道。但在这人口渐趋老化，地球日显丑化的年代，我们必须先做好最坏的心理准备。你年老的祖母、母亲、姊妹，或者是你的朋友、同事，她们都可能患上癌症，不幸而言中，你能做些什么呢？害怕，和她们绝交？还是面对磨难，伸出援手？《哀悼乳房》也讲这些。病人绝不需要你的怜悯，然而你的关怀和协助，令她们会得到精神上的抚安，因而也是对抗疾病的支援。

从另一面看，把疾病揭露，也是病人自我治疗的一种方法。中国人从来就是一个讳疾忌医的民族，总把疾病，尤其是这种病，隐瞒起来，当成一种禁忌，到头来，有病的不单是肉体，还是灵魂。精神病的医师治病的方法是把病者无意识的心结转化为意识，然后面对它、化解它。作者把疾病公开描画，不敢说是打破禁忌，却不失为个人自救的努力。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。

又或者，站在书店里的你是一位男子，你会笑着说：乳癌是女人的事，和我有什么相干呀。对不起，你弄错了，乳癌一如太阳，既临照女性，也临照男性；而且一旦发现，还相对的要严重些。人不是孤岛，你这位男子，当然会有母亲、姊妹，还会有妻子，或者恋人，如果你的另一半患了乳癌，你将怎样呢？你的态度表现了你个人的情操、水平，但我想，我们对癌症感到恐惧、逃避，主要是由于我们的无知。坚持无知，也是一种无可救药的疾病。

但毕竟这是一本通过种种文学手法写成的书，有的朋友当是小说，有的，当是文集。我想，尊贵的读者喜欢怎样分类就怎样分类吧；这次，随你的意。只是现代人生活忙碌、工作繁重，空闲时正该到郊野、海滨去散步、呼吸清新空气、游泳、打球，小心照顾自己的身体。

不懂

因为家里朋友中有得乳腺癌的，所以买来看看。很久以前看过毕淑敏的拯救乳房，这部书看来是拯救不了只能哀悼了。

听说不错

不错

高中时看过她写的短篇《像我这样的女子》，写的是位殡葬业的从业女性，这部作品一如既往地文淡如菊。

这年头能生存下来的小店都是不错的。

书质量还可以，买来凑单的，双十一有活动啊～

有点伤感的书

很好的书，喜欢的，推荐

买来看看希望对自己有益

终于送到了，谢天谢地

正版，喜欢，以后就在京东上买书了

很早以前有人贈送一本港版西西的《像我這樣的女子》，很喜歡，後來想找她的書，大陸卻一直沒有引進。這次看到便把其他的全部買了，也算是完成心願吧。

很感人！可以好好看看

质量不错是正版大家可以看看

看完了~讲了乳腺癌相关的各种，还有饮食注意事项等，借用预防吧

乳房是雌性哺乳动物孕育后代的重要器官。人类的乳房结构分为内、外部位。主要为乳腺和其他肌肉组织组成。对于人类的女性而言，如何养护乳房是首要问题，比如预防各种的乳房疾病、及时检查等都是重要环节。乳房还具有审美意义，人体艺术的形成基于该器官健康状况。

乳房位于哺乳动物躯干的上腹部，在大多数情况下，它特指人类女性的乳房。对于大多数的哺乳动物来说，乳房是雌性哺乳动物哺育幼体的器官；对于人类而言，发育的乳房是女性的第二性征之一。而雄性哺乳动物（包括人类男性）在婴儿时期就拥有乳腺等乳房组织，只是在婴儿时期的生长过程中，并不发育。女性的乳房是女性重要的性器官，在两性活动中占有重要位置。在女方，它不但是女性健美的一个方面，也是性敏感区。男性抚摸乳房，可以引起女性的情欲、性刺激乳房生长。乳房和乳头具有丰富的神经末梢，刺激女性乳房可产生性兴奋。对男性来说，女性的乳房具有永恒的诱惑力。

在系统解剖学里，乳房属于女性生殖的系统。

女性的乳房位于胸大肌上，通常是从第二肋骨延伸到第六肋骨的范围，内侧到胸骨旁线，外侧可达腋中线。

乳房（mamma; breast）为哺乳动物特有的结构。而女性于青春期后开始发育生长，妊娠和哺乳期的乳房有分泌活动。

乳房是第二性征器官，女性乳房还是哺乳器官。乳房主要由结缔组织、脂肪组织、乳腺、大量血管和神经等组织构成。乳房的位置，随着年龄的增长会出现一些变化。成年女性的乳房位于胸大肌上的浅筋膜中，上、下缘分别与第2肋和第6肋齐平。以下大体介绍构成乳房的主要组织。

乳腺组织：成年女性乳腺组织由15-20个乳腺叶组成，其主要功能是泌乳，还具显示女性特征的作用。乳腺叶由许多乳腺小叶构成，乳腺小叶含有很多腺泡。

脂肪组织：脂肪组织包裹整个乳腺组织（乳晕除外），脂肪组织层厚则乳房大，反之则小。

结缔组织：即连接胸部浅筋和胸肌筋膜的纤维束，起支撑的和固定乳房的作用。

血管、淋巴管和神经：乳房含丰富的血管和神经，血管和淋巴管的主要功能是供给养分和排除废物。神经与乳房皮肤的感觉器相连，感知外边刺激。

还么来得及看呢，啊哈哈

东西不错的便宜实惠好

很不错的东西 性价比很高很不错的东西 性价比很高很不错的东西
性价比很高很不错的东西 性价比很高很不错的东西 性价比很高很不错的东西
性价比很高很不错的东西 性价比很高很不错的东西 性价比很高很不错的东西
性价比很高很不错的东西 性价比很高

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

西西的作品，一直很想要，京东特价，果断出手了！

生命有限，吃一顿就少一顿，果然是这个道理，所以每一餐都不要辜负。但年轻的时候，即使懂得这个道理，也没有相当的财力，一个晚上舍得结八次帐换来一次舌头的满意。即使有这个财力，味蕾也没有相当的功力，像【射雕英雄传】里的黄蓉，一尝就晓得饭庄里的江瑶柱已经过了保质期。即使有了相当的财力和相当的功力，也没有多余的精力，年轻的时候，恋爱大过天，跑得最勤的是和女朋友约会，嘴巴只顾得上说甜言蜜语，讲电话讲到忘记吃饭。

年轻最大的资本，是有好胃口。梁实秋在清华大学读书的时候，曾创下一顿饭吃十二个馒头。三大碗炸酱面的记录，真是骇人的大快朵颐。但当他老了的时候，却患上了糖尿病，忌口吃甜，连别人送来的荔枝也只能偷偷摸摸地塞一颗到嘴里，还惹得妻颜大怒一尝风波。先不说老时心肝脾胃肾诸多的饮食忌讳，眼睛一老，就看不了食物诱人的色，鼻子一老，就闻不到食物动人的香，舌头一老，连食物的软嫩香滑酥脆辣麻也尝不全了，光想想也觉得可怕，还谈什么节食减肥，从此以后立志顿顿认真餐餐周全，读书只肯读食谱，最崇拜的人统统换成美食家。

趁着志气犹存，前段时间一口气读了梁实秋的【雅舍谈吃】和唐鲁孙的【中国吃】两本书。

唐鲁孙的“吃”，是有出身的。唐鲁孙是正经的八旗子弟，世泽名门，家族饮食熏陶出来的食客大拿。唐鲁孙说，他家以蛋炒饭和青椒炒牛肉丝来试家厨，合格录用，各有所司。小至家常打卤面，也不能丝毫马虎，要卤不澥汤才行，吃面的时候必须面一挑就往嘴里送，筷子不翻动，一翻卤就澥了。所以唐鲁孙写美食，也有世家风范，写老北京的旧时味，如数家珍，娓娓道来，兼谈市井风俗和逸闻掌故，就好像武侠小说里的武学世

家子弟，根基深厚，路数正宗，又在江湖上闯荡数年，走南闯北，博闻广见，融会贯通，终成一代名家。称唐鲁孙是美食家，是一点也不错的。

与唐鲁孙相比，梁实秋还不够上“美食家”的地位，他也爱吃，也会吃，但他的吃，更多是一种文人对生活的感情和体悟。翻翻目录就可以看出，他写的家常多见，写火腿、醋溜鱼、烤羊肉、酱菜、汤包、炸丸子、咖喱鸡，也写茄子、豆腐、腊肉、栗子、八宝饭，连麦当劳也可以写一写，目录本身就像一份内容丰富的家常菜单，读着非常可亲。对唐鲁孙是高山仰止，对梁实秋则可以席地而谈了。

梁实秋写食物，感情上十分坦率，不好吃的就是不好吃，名气再大也枉然，不想吃的就连碰也不碰。比如说狗肉，梁老就坦言从来没吃过，也从来不想吃，因为想起狗改不掉的那种恶习就觉得恶心，人称狗肉为香肉，也不知香从何来。北京很出名的“茯苓饼”

，梁老也说“不过是飞薄的两片米粉糊成的饼，夹以黑糊糊的一些碎糖渣而已”，茯苓饼我是吃过的，当时也觉得十分上当，还以为是不够正宗的缘故，看来实际就是如此，盛名之下其实难副。

传说中的“大八件”“小八件”，名气也很大，但梁老直言不敢苟同，这一段写得挺有意思：“自来红白乃是中秋上供的月饼，陷子里面有些冰糖，硬邦邦的，大概只宜于给兔儿爷吃。蓼花甜死人！绿豆饼噎死人！大八件小八件如果装在盒子里，那盒子也吓人，活像一口小棺材，而木板尚未刨光。若是打个蒲包，就好看得多。”

性价比很高

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘宝的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好 值得看。

还没看，保护得不太好、很旧

打折买的，很便宜，质量不错，内容好

挺好的 价格优惠

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

哀悼乳房，西西作品

书品很棒！实惠、服务周到！很喜欢！

[SM]我爱读书，因为书中有一种无法抗拒的力量在吸引着我。读书陶冶了我的性情，改变了我的人生态度，使我忘却了痛苦的记忆，抹去了伤心的往事，带给我强大的动力，唤醒我沉睡的灵魂……因为读书，我学会了用双眸去关注春的神韵、夏的激情、秋的喜悦、冬的宁静。学会了用心去回忆过去、用心去畅想明天、用心去展望未来，读书让我绽放美丽

西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。

我习惯以花枝招展的颜色引起拯溺员的注意，使他们时时刻刻感觉我的存在。

我的泳术拙劣，甚至糟透了。在泳池里，我站的时候比泳的时候多，休息喘气的分秒比滑行前进的分秒长。朋友们总是说：得常常来才行，得多钻入水中才好。和朋友一起去游泳总是兴高采烈的，他们给我信心和鼓励，加以指引。去年，我还像企鹅那样老贴近池边，水一漫上嘴巴就惊惶失措。一年下来，情况好多了，我已经能够在池的这边游去另一边，横着游、直着游，努力游到对岸。

朋友并非天天有空，他们得上班工作，我于是自己前往。独自一人，我就不敢游到深水的地方，老像一团浮漂的垃圾，挨近池畔，没氧就靠岸。我一直游得极慢，别人一划手一踢脚，配合得天衣无缝，我则踢一次脚之后，浮在水面好一阵子，才仰起头吸一口气。这种游法，慵懒得像水族箱中的神仙鱼。游了几个月，我仍在喊：没有气，没有气。我常常喊没有气，也许是这样，家庭医生对我说：你需要运动，多运动，带氧的运动。平日我只散散步、做做柔软体操、跳一阵子健康舞、踩三五分钟室内自行车，这些运动能够展舒一下我的筋骨，并不带给我大量的氧气。对于我来说，打壁球、爬山又太剧烈了，清晨的缓步跑，我因贪睡放弃了，何况家居附近根本没有空气清新的林木区。我决定游泳。

五月的阳光已经十分猛烈，我必须等到傍晚的时候才上泳场。通往泳场的是一条荒僻的

马路，太阳下山的时候，路上的行人也相继多起来，三三两两，男男，老老少少，都是上泳场的人。有的背着书包、旅行袋，有的提个塑料袋，就上路了。衣服都是随意的背心、汗衫、短裤，踩一双运动鞋或拖鞋。泳场门口新近摆出两个小食摊，一摊卖猪红萝卜，一摊煎煎炸炸些辣椒、豆腐、茄子，倒也常常围满人。撑一把尼龙伞在赴泳场的路上彳亍而行的人，大概只有我一个吧，因为别的人都冒着阳光，没有人像我这样喜欢游泳，又怕晒太阳，从公共汽车下来，我得走一哩路，沿途没有遮篷和露台可躲，整条马路暴赤在炽热的日阳下。那些科学杂志不是指出过：太阳晒多了会患皮肤癌？这一阵，太阳黑子又特别活跃。我怕阳光，所以我打伞。

我喜欢携带尼龙背袋去游泳，它很好，可以挂在肩上，袋身又分两层，大的一层，我放大毛巾、泳衣和一件替换的衬衫、一套内衣裤；小的一层，我放肥皂、洗头水和眼镜盒子。我通常穿汗衫、短裤、休闲鞋上泳场，每次在路上和泳池中花同样多的时间，一来一回，大约两个多小时。

泳场今年涨价了，涨了两块钱，这两块钱还是值得的，因为泳场内容有了改善。所谓内容，指的是更衣室。一直以来，更衣室内有三数名女职员管理，一进门是换衣服的格间，衣物都交管理员，放在铁篮子里，收回一块铁牌挂在颈脖上，那铁篮子，她们搁在柜台内一列巨大的架上。因为有柜台，更衣室两边分割，并不相通，得依次序和步骤从一个地方走向另一个地方。

不错不错 ++++++*****

《哀悼乳房》内容简介：一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。

写得真实，美丽。乐观，这恰恰是现代人欠缺的。越来越看不起自己，看不起别人。导致口出恶言，伤人打架都是不自信的表现，可西西完全不，她透过另一层薄膜看世界。扭曲却美丽。其中有几个中医的迷信误区就不点出了。

把泳衣轻轻卷起来，仿佛还听见淅淅沥沥的水声。这件泳衣，今年已经穿了许多次，打从五月开始，我就朝泳场跑，每星期三数次，常常独去独来，转眼九月，日光那么地晒呀晒呀，泳衣的轮廓蚀在我的身上了。整个夏天，无论日夜，在什么地方，我其实仍像穿着泳衣，白白的肩带，窄窄的筒脚，随着我的肌肤晃动。

上百货公司闲逛，想去看泳衣，春寒的三月天，我就听到泳衣用品部的浪涛声，急急追寻，新到的泳衣是什么模样的？紧身的、显露的、保守的、开放的？物色一袭合身舒服的泳衣是多么艰难呵：必须适当地在这里那里护围自己，又得穿起来拥有最大的活动自由。我选择色彩，只有高超的泳手才敢穿着素色，没入水去就失去影迹，像艺高的白衣夜行人；我习惯以花枝招展的颜色引起拯溺员的注意，使他们时时刻刻感觉我的存在。我的泳术拙劣，甚至糟透了。在泳池里，我站的时候比泳的时候多，休息喘气的分秒比滑行前进的分秒长。朋友们总是说：得常常来才行，得多钻入水中才好。和朋友一起去游泳总是兴高采烈的，他们给我信心和鼓励，加以指引。去年，我还像企鹅那样老贴近池边，水一漫上嘴巴就惊惶失措。一年下来，情况好多了，我已经能够在池的这边游去另一边，横着游、直着游，努力游到对岸。

任继愈，字又之，山东平原人。1934年考入北京大学哲学系，1938年毕业。1939年考取西南联大北京大学文科研究所第一批研究生，师从汤用彤和贺麟教授，攻读中国哲学史和佛教史。1941年毕业，获硕士学位。1942-1964年在北京大学哲学系任教，历任讲师、副教授、教授，先后在北京大学讲授中国哲学史、宋明理学、中国哲学问题、朱子哲学、华严宗研究、佛教著作选读、隋唐佛教和逻辑学等课程，并在北京师范大学担任中国哲学史课程。1955-1966年担任《北京大学学报》人文科学版编辑。1956年起兼任中国科学院哲学研究所研究员，为新中国培养第一批副博士研究生。1964年，负责筹建国家第一个宗教研究机构——中国科学院世界宗教研究所，任所长，并于1978年起招收宗教学硕士生、博士生，1985年起与北大合作培养宗教学本科生，为国家培养大批宗教学研究人才。他致力于用唯物史观研究中国佛教史和中国哲学史，并曾多次在国外讲学并进行学术访问。于1987年至2005年1月年间，任国家图书馆馆长，是学术界的代表，并担任王羲之艺术研究院学术顾问，曾当选为第四、五、六、七、八届全国人大代表，1999年当选为国际欧亚科学院院士。1991年6月，任继愈先生应邀出席了在山东省广饶县举行的“孙子学术研讨会”，和其他150余名与会专家共同揭开了关于孙子故里的千古之谜，确定山东省广饶县即为春秋时期伟大军事家、思想家、《孙子兵法》作者、兵圣孙武（孙子）的故里。会上，任继愈先生被推选为中国孙子与齐文化研究会会长，并被聘为广饶县孙子研究中心特邀顾问。任继愈因病医治无效，于2009年7月11日4时30分在北京医院逝世，享年93岁。任继愈先生一生简朴，嗜好不多，除了酷爱藏书之外，就是一枚爱不释手的汉玉把件双面马驮金。很为世人称道。

“书本所说的，是失去乳房的事，没有哀艳离奇角色与情节”西西在序言里如是说。高中的时候，毕淑敏有一本《拯救乳房》的小说在报纸上天天被讨论。彼时我对这类题目有一种洁癖一样的不自然，未看之先就恨不能把毕淑敏归到早年“身体写作”的卫慧棉棉一流。时至今日我也只是看了一些节选。我当然明白毕淑敏的良苦用心，只是我还是要说，她笔下的故事不够单纯。许多作家笔下的“身体”都不够单纯。女人的身体在小说里要承担很多的意义，很多的责任，多到让人不堪重负，疲于奔命。如果女人不幸患上某种身体上的疾病，那加诸她身上的各类意义便更多了。作家也是忍心，重重诠释，重如泰山，压在一个不幸的女子身上。而西西这次只想写一本“以乳房为主题”的书。她告诉我们一个患乳腺癌的女子，在平凡的一天里发现乳房上多了一个花生米样大的肿瘤，后被确诊为恶性。然后她求医问药、配合治疗、寻找朋友、打太极、练剑、生活……。这简直不像一本小说，像一本指南，又像一篇篇散文。西西脱去了一切对身体的阐释，认真而平静地告诉我们，如果你患上乳腺癌，那么你应该如何如何；如果想要预防癌症，你又要如何如何；如果你有患上癌症的亲友，你可以做些什么。这一切，由一位身患乳腺癌的叙事者娓娓道来。她以回忆者的姿态，说自己如何慌张，如何警戒，如何痛，如何难受，如何调整，如何释然。她说癌症不应该被看作一种罪恶，癌症病人不应该因为患病而负罪感。西西三番四次提到苏珊的《疾病的隐喻》，又让她笔下的主人公乐此不彼地对照各种小说译本。我想她的意思是，对于疾病，对于身体，我们拒绝阐释。疾病会变成一种隐喻，翻译是一种阐释。对于癌症患者而言，“恶性肿瘤”所带来的最可怕的后果，不是生命的消亡，而是周围人以及自己态度的突然转变。因为阐释，你患上癌症，似乎比你杀了一个人还要糟糕。“事实上，任何一个癌症病人都进入过痛耐受的最大刺激的强度，那就是当医生宣布你患上癌症的时候。这种痛楚是非常强烈的，它

一直在你的脑子咬噬，而且没有止痛剂。”

我们太习惯用精神覆盖皮囊，用灵魂贬低肉体。西西说，我们去掉那些阐释。

我们回到本初，我们回到原文。只有回到原文我们才知道作者要表达的意思。

只有回到身体和疾病本身，我们才知道怎样行事才是正确的。

于是她让叙事者按部就班地进行治疗，没有曲折的情节，没有大喜大悲。这就是一个患者，认认真真地想要生活，想要好好生活。

我们需要做的，是尽量地爱。爱自己的身体，爱别人，爱这个多彩的生活。我们聆听自己的身体，我们把灵魂与肉体置于平等的位置，我们应该从每日的生活里发现一种平淡持久的美。

这种主题很难把握，一不小心就写成“理发店杂志”的风格。但西西对这种主题的把握游刃有余。

我喜欢她对生活的细致观察和热忱良善。当年读黄碧云《失城》以后再读西西的《我城》，一个香港，可以有完全不同的故事。我从来偏爱黄碧云式的残忍，但如果这世上都是黄碧云的故事，未免恐怖绝望，我们必将在杀戮与血泊的地狱中不得轮回。

《哀悼乳房》读后感及推荐读书心得书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有大不同。生活可以清贫，但不可以无书。读书心得我读了《一片树叶的奇迹》后对我感触很大。书中是这样讲述的：有一个生命垂危的病人在外面看见一棵树，树叶都一片片地掉下来。病人望着落叶，身体一天不如一天。她说：“当树叶落完，我也要死了。”一位老画家知道以后，想了一个办法：用彩笔画了一片树叶挂在树上。这片树叶永远没有落下来，这个病人居然活了下来。\\N我明白了：信念就像一个火炬，它能燃起生活的希望。我们的人生有时也面临着“山重水复疑无路”的问题，但只要有“柳暗花明又一村”的信念，路总会在脚下延伸，直到成功的彼岸。\\N高尔基曾经说过：“书是人类的进步阶梯”。书是我们的好朋友，通过它可以“看”到广阔的世界，“看”到银河里的星星，“看”到中华瑰丽的五千年，“看”到风土人情和世间万象、、、、、、对我们扩大视野、增长见识、丰富积累、提高素质，有着十分重要的意义。在人人拥有一本好书，人人读一本好书的读书活动月的号召下，我在图书馆借阅了，《常见野生蔬菜》、《绿野仙踪》、《英烈全传》、《冰心诗选》、《繁花中国打工妹实录》这五本书。以下是我的读书心得体会：当我怀着好奇去读《绿野仙踪》这本书时，读后似乎领悟了许多。书中体现出了对友情的珍视和对幸福、智慧、爱心和勇气的追去。书中主人公们为实现他们的心愿，互相帮助，携手合作，历经艰险，最后他们都凭借自己的智慧和坚毅，实现了他们的愿望。其实在现实生活中，我们也要懂得和及时珍惜我们的友情，追去我们的幸福。在21世纪的今天，我们要做个有爱心和勇敢的人。\\N看完《绿野仙踪》后的一天，我拿起《冰心诗选》中的《繁星春水》，着是一本令人读后觉得神清气爽的书。书中尽情地抒写了对生命的领悟，对晨、午、晚的歌颂，诗中的词语是那么的触动我的心灵，使我的心灵得到了净化和深化。随着人民生活水平的提高和保健意识的逐渐增强，人们对饮食的需求正从量的满足转向了对质的重视。所以当我看了《常见野生蔬菜》这本书时，我发现这本书里推荐的50余种野生蔬菜和500种菜式都是我们常见家理的绿色健康食品。从食饱、食好到食疗，这是人类文明发展的趋势，越来越多的人对野生蔬菜给予重视，它们保持着原有的品质和天然的特色，它与家常蔬菜不同的色、香、味、形和更为丰富的营养成分及独特的药疗保健作用正在被不断发掘。给我感触至深的莫过于中国打工妹实录《繁花》，里面的打工仔又被排斥、被轻视、被羞辱……这本书抒写了对人性的告白，尽管打工妹地位卑微，但她们都有自己的人格，都应该去尊重她们。其实不管是穷人、富人、丑人、美人，风口浪尖的人都应该倾听、了解、接纳、在意一切人世的沧桑。每个人都有自己的梦想，打工妹也不例外，她们有自己的梦想，有对梦想的追求，有对生活的追求和对生活的热情。生命是平等的，可当看到打工妹的泪水\\N时，我看到生命权的不平等，她们的权利被一次次的漠视。一幕幕悲剧在不停上演，最终的受害者究竟是一部份人，还是我们整个社会？我们都醒悟，这个社会也醒悟吧！去帮助那些打工妹，最起码懂得尊重她们，关爱她们。通过阅读了这几本书之后，内心深处被震撼，那一平静的湖面此时却是波涛澎湃，久久不能平静。从书里我体会到学习

到许多我未曾体会和学习的东西。在以后的生活中，我会利用更多时间去阅读那些有益人心的书本，不停地净化自己的心灵\\N哀悼乳房快递不错很快京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看EMS害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时\\N

就纯粹的学术来说，我自问相当低能，丝毫没有贡献可言。就思想努力的进程而论，我则超过胡适至少一百年，超过唐牟至少三百年，超过钱穆至少五百年。个中的进程，我自己知道得很清楚。这些知识分子在种种幌子之下努力倒退，只有我还在前进不已。种种幌子下被我一晃眼看成了种种幡子下，想想也是，说胡适说唐牟说钱穆，在道统上的合作，于殷海光看来不过就是一片降幡出石头。

杨静远对《我的天才梦》的评价是“材料都很好，却不动人。”张爱玲的文字玩的就是这个套路吧大概，动人，那也得看读书的是何人。

中国早期农业方面的专家以出身美国康乃尔大学农学系的学者为多。康乃尔还出过一个实在太过有名的农业经济学博士，前总统李登辉。李登辉正是以农业专长被王作荣介绍给了蒋经国而一举入阁。现在，还可能么？

谢泳说，沈灏的万象+兰州的读者+沈昌文的读书基本上等于林语堂和黄氏兄弟的西风。好玩。

道及时贤，唯此两处。在后文提到陈寅恪诗的时候有一首诗题很长，是遇李提摩太说君等世家子弟能东游甚善故诗中非敢以乌衣故故事自况也。谁信。我始终都有这些想法，钱锺书，陈寅恪，俞平伯，莫不以乌衣子弟自况。胡适，钱穆，谁有如此气焰？

这是我读的第一本作者的作品，其实，想读的是第一本，只是卓越北京地区不肯送货，于是就定了这本。不是很喜欢名字，原本的实话拿出来做书名，略微还是招摇了些。

书很容易读完，都是一篇篇的小短文，没有那种把玩文字，勾勒风云的情致，也少了很多引经据典的豪华铺陈。

粗粗看下来，是很闷的，但是有些小细节读起来，却忍不住莞尔一笑。选一段原文“在旧书店里选书，有时候不能说得太多，也不能显得什么都知道，也就是说，看到有用的东西，也不能激动。”这是引我发笑的词句，能体会的是那种心境，小心谨慎的淘书秘籍。

一直是很随性的脾气，去淘旧书的时候，也忍不住和店主或是店员搭话，逛多久，手下不停，嘴也不停，呵呵，想来，谢先生这样的高手太多了，多不太讲话，店员也觉得郁闷，所以有个搭话的，竟然每次都情绪饱满，想是守着一堆宝贝，总也有些骄傲的意味，我这样的淘书客着实满足了店员们的这种情绪。偶尔倒也拿出些私房货让我随意挑拣，显出豪气。

在明本宋本聚珍殿版已然人人了如指掌的今天，偶尔淘些不太知名却有内容或是意义的佚本，还是很有趣的。为何会有如此多的历史误读，在谢泳看来，是教育出了问题，出了五十年的问题，我举双手同意，以我的自身受教育经历作证。平庸的时代由平庸的教育造成，坏时代由坏教育造成，教育的后果要在五十年后才能看得出来，这些痛定思痛的感慨，在谢泳的文字里时常能见到，比如同样是出版未久的《教育放言录》，那是他和丁东的对话录。从不相关的文献中发现有用的史料，这一切，又最好是借助业余的读书，兴趣信马由缰，他认为业余的专业是最理想的境界，这对野狐禅的半吊子我而言，无疑是新年最会心的鼓舞。

非常满意，五星

终于买到了

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音 (JING

DON|G) 首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

一直很喜欢西西的书，不过大陆市场很少她的作品

井上靖从孩童时代就对西域发生了兴趣，对敦煌向往之极。日本文化与中国文化有着深刻的血缘关系。作为一名日本文学家，一旦接触到历史，自然要到中国传统中去寻根溯源。而在浩繁的中国史料中，“敦煌”无疑是最响亮、最醒目的词语之一。

自本世纪初发现藏经洞后，大量珍贵文物散失到世界各地，敦煌文化从此闻名于世。井上靖从五十年代起，就全力投入到了以丝绸之路和敦煌历史为背景的文学创作中，参阅大量有关敦煌文化、经济、地理、历史的资料，还几次去京都，当面向敦煌学专家藤枝晃教授请教，走火入魔地一气写出了《敦煌》和一批反映中国西部的历史小说。1960年，他的历史小说《敦煌》荣获日井上靖

本“每日艺术”大奖。他苦苦思索着什么时候能飞到他的小说的那片境地之中，体会和验证自己的作品。1977年，他终于如愿以偿，来到憧憬已久的古丝绸之路和重镇敦煌。白雪皑皑的天山山脉，景色秀美的赛里木湖，雄宏神秘的莫高石窟，古今闻名的酒泉、玉门关，使他陶醉。他感叹地说：“真没想到敦煌竟与我想象中的这样相像。”“23年前我就写成了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”对井上靖来说，这是一次梦境与现实交织在一起的美妙的旅行。

1978年，当常书鸿和井上靖两位老人会面时，都兴奋不已，相见恨晚。从此以后，井上靖访问了中国27次。1980年，73岁高龄的井上靖，担任大型系列电视片《丝绸之路》的艺术顾问，与日本广播协会、中国中央电视台的摄制人员一起，又一次来到丝路古道，在戈壁骄阳的炙烤下，在大漠风沙的吹拂中追寻历史的足迹，实现了自己向世界观众介绍丝绸之路历史变迁的愿望。他的《敦煌》被德间康快拍成电影，在世界20多个国家放映，掀起了一阵“敦煌热”。无数人从《敦煌》故事中，瞪大了眼睛，开始注目中国西部的这块地方。更有大批人拿着他的西域故事书，登上了去敦煌的漫长旅程。

井上靖从孩童时代就对西域发生了兴趣，对敦煌向往之极。日本文化与中国文化有着深刻的血缘关系。作为一名日本文学家，一旦接触到历史，自然要到中国传统文化中去寻根溯源。而在浩繁的中国史料中，“敦煌”无疑是最响亮、最醒目的词语之一。

自本世纪初发现藏经洞后，大量珍贵文物散失到世界各地，敦煌文化从此闻名于世。井上靖从五十年代起，就全力投入到了以丝绸之路和敦煌历史为背景的文学创作中，参阅大量有关敦煌文化、经济、地理、历史的资料，还几次去京都，当面向敦煌学专家藤枝晃教授请教，走火入魔地一气写出了《敦煌》和一批反映中国西部的历史小说。1960年，他的历史小说《敦煌》荣获日本井上靖

本“每日艺术”大奖。他苦苦思索着什么时候能飞到他的小说的那片境地之中，体会和验证自己的作品。1977年，他终于如愿以偿，来到憧憬已久的古丝绸之路和重镇敦煌。白雪皑皑的天山山脉，景色秀美的赛里木湖，雄宏神秘的莫高石窟，古今闻名的酒泉、玉门关，使他陶醉。他感叹地说：“真没想到敦煌竟与我想象中的这样相像。”“23年前我就写成了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”对井上靖来说，这是一次梦境与现实交织在一起的美妙的旅行。

1978年，当常书鸿和井上靖两位老人会面时，都兴奋不已，相见恨晚。从此以后，井上靖访问了中国27次。1980年，73岁高龄的井上靖，担任大型系列电视片《丝绸之路》的艺术顾问，与日本广播协会、中国中央电视台的摄制人员一起，又一次来到丝路古道，在戈壁骄阳的炙烤下，在大漠风沙的吹拂中追寻历史的足迹，实现了自己向世界观众介绍丝绸之路历史变迁的愿望。他的《敦煌》被德间康快拍成电影，在世界20多个国家放映，掀起了一阵“敦煌热”。无数人从《敦煌》故事中，瞪大了眼睛，开始注目中国西部的这块地方。更有大批人拿着他的西域故事书，登上了去敦煌的漫长旅程。

二十、尽力就行 谁不愿意活得漂漂亮亮的？谁又喜欢活得邋邋遢遢的？

只要你能尽力做好能够做的事情，那么你就是做好应该做的事情，也是应该接受称赞的。这个世界喜欢偷懒的人很多，但喜欢漂漂亮亮地走完自己道路的人也不少。一个人尽了力才可以进步，才可能成长。

凡是成就卓越的人，都能认清自己，接受自己，意识到本身的缺点和优点，再肯定自己，保持自己的特色，使自己成为自己，然后积极地朝着更高的目标迈进——永远向前进。

二十一、健康是金

人，只有在身体健康、精神舒畅的情况下，才有旺盛的进取心，才能发挥无尽的潜能，开创美好人生，否则，纵然有着凌云壮志，但没有健康的身体做后盾，恐怕也无济于事。

身心健康是人生最起码的，也是最重要的条件，更是从事任何行业的最大本钱。身心愈是健康，对于事业愈有帮助。再说，我们生活在这个分秒必争、万变莫测的世界，许许多多意想不到的困扰事件，都需要我们强壮的身体和健全的精神，去一一处理和克服。常识告诉我们，没有东西吃，我们可以活几个星期；没有水喝，我们能够生存好几天；但是没有空气我们却只能活几分钟。

因此，我们需要经常到郊外或到森林地区去。亲近自然是好的，吸一吸新鲜的空气也

是好的。我们应该养成作深呼吸的习惯，要把肺部填满，使它尽量的扩张；同时，要学会尽量的呼气，把有毒的空气完全排出。要知道，半呼吸是半死不活人的状态；呼吸愈深就愈有生气。

人一健康，就会有生气，这是事实。我们一懒惰，就会觉得内心空虚，百无聊赖，这也是事实。但当你下定决心奋发去好好做自己该做的事时，就会感到心情愉快、精神舒畅，这也是和牛顿的运动定律一样的真实可靠。

怎样才算是健康？一个人能够充分工作，抵抗疲劳，就算是健康。健康不仅是生理的状态，也是心理的状态，一个人要在生理和心理上都能适应他的事业，才算是健康的人。一个人有了健康，才有快乐，所以我们要解决快乐的问题，也包括要坚持和增进国民的健康。

我们所能够拥有的，仅有一个躯体。我们应该珍惜我们唯一的身体，不可作无价值的损伤愈摧残，平时若不小心珍惜，一但丧失了健康，怎么能担当得起愈来愈重的责任？

二十二、只有一个现在

回忆过去，憧憬未来都很容易，而能够懂得紧紧把握“现在”，好好运用，收获成果，那就难了。

我们所能把握的，惟有“现在”而已。生活在今天，今天这一天只有一个“现在”。此时此刻——你在运用“现在”这一刻的时候，既不要悔恨已过去的时光没有好好享受，也不要去依赖于尚未到来的时光。只有“现在”这一刻是你的。假如要追求快乐，就在“现在”，此时此地找寻；假使你“现在”找不到，就永远找不到。

生活在“现在”的时间里，就好像是生活在你生命最后的一刻里那样，要使今天比昨天稍好一些，使每个新的今天更健康，更有成果，更朝前迈进，更快乐。如果你以前有过悲惨颓废的日子，现在你就该发掘生活中的喜乐。你既然不能使时光与潮流为你停留，你就必须下定决心，当今天还属于你时，你要缔造一个美好的明天，你一定先得有祈求幸福的意志。因为，你美好的明天，完全就要从你今天所想、所感、所行的种种，收获成果。这总是属于你的日子，你要如何去利用，可全在你掌握。

假使我们有足够的智慧去把握“现在”这片刻，而能够善加运用的话，则以后接踵而来的许多时刻，将会由我们现在所作的明智决策而改善得更合乎理想。所谓未来，总是从眼前脚下开步，我们此刻所塑造得就是我们未来得真面目。

“现在”是改善的时刻，“现在”是充实自己的时刻，“现在”正是发现缺点马上加以纠正的时刻。——该做的事，要马上着手去做，否则一点一滴的堆积下来，将造成心理上的忙碌，碌碌终日一事无成。

一生很短暂，你在这小小的地球上，只不过活一次，让你的生命来证明你的价值。所以宝贵的日子，且莫荒废！不要追思过去，不要期待将来，过去的已经过去了，而将来是渺茫不可测的，只有今天是真实而有意义的。对，对极了，你惟一的机会，就是现在——今天。

抓住这一天，让生命的火花结成硕大的果实，这是人生的一大课题。不管生活如何艰苦，每个人能把当天的工作做好才是有意义的人生。尽你所能，充实这每一分钟，那样这一天将活得很快乐、很刻苦、很和谐、很清纯！

不过，埋葬了困扰、愁苦、悲惨的时光，可别忘了苦难带来的教训，这是惨痛经历留下的财富。

你尽可以忘了挣扎过来的风浪，但别忘了在奋斗过程中，引导你安然渡过的那些光明！

固然，经验是伟大的老师，但是，如果太注意过去的事，就如同驾驶汽车时老望着车两旁的反光镜一样，会因此而忽略了前面的道路。

有句俗话说得很不错：“一天一个现在”。所谓“现在”者，此时此地也。你真正活着的，就是此时此地的一刹那，也只是一片刻。所以在今日这一天，要是不做今日的事，永无今日让你做这件事。为此，真正懂得生活的人，当会抓住“现在”每一分钟，好好做好应做的事情。因为现在只有一个，如果把这个

《哀悼乳房》内容简介：一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身

份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。查看全部

作者简介西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。《哀悼乳房》内容简介：一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。查看全部

作者简介西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。《哀悼乳房》内容简介：一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。查看全部

作者简介西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。《哀悼乳房》内容简介：一个并不比任何人勇敢的女子，乳癌下重建信心，好好活下来。这是一部以文学手法缜密撰写的关于乳癌，以及医疗自救的奇书。叙事者以病人的身份，打破禁忌，剖析自己染患乳癌的现实，描写治疗的过程，病后的种种反省，朋友的关怀支援。身罩癌症魔魅，人生体会如真似幻，面对它，化解它，更舍不得离开这个世界。其中感叹，这许多年来人类的进展神速，我们如今的生命力，却明显相对地在萎缩呢。所谓“哀悼”，其实含有往者不谏，来者可追，而期望重生的意思。查看全部

作者简介西西，原名张彦，广东中山人。1938年生于上海，1950年定居香港，毕业于葛量洪教育学院，曾任教职，又专事文学创作与研究，为香港《素叶文学》同人。著作极丰，出版有诗集、散文、长短篇小说等近三十种。1983年，短篇小说《像我这样的一个女子》获联合报第八届小说奖之联副短篇小说推荐奖。1992年，她的长篇小说《哀悼乳房》名列台湾《中国时报》开卷十大好书。1999年，长篇小说《我城》被《亚洲周刊》评入二十世纪中文小说一百强。2005年，继王安忆、陈映真之后获世界华文文学奖，获奖作品是长篇小说《飞毡》。2009年，《我的乔治亚》、《看房子》入围台北国际书展大奖。

比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件，而对于艺术本身并不能给人以直接明了的概念，到底为何艺术家用不同的表现手法来表达同一题材，这之间有什么内在的联系，很遗憾，我们读不出来。另外，对于一部艺术史，不欣赏原画来评价本来已是很空洞的，复制品或许能有助于我们了解艺术的部分美，虽然它已失去太多原画的东西，然而让我们从一副连色彩也没有的复制品中去揣摩作者所说的威尼斯画派善于用色，这是很考验我们的想象力的。甚至有时候连黑白的复制品也没有。

据说是徐悲鸿之子的徐庆平，他翻译的三位不同国籍作家的艺术史倒是有些看头，至少能让我们抛开烦人的唯物史，略览风格的变迁。但毕竟一本30元的艺术史大概也只能简略到这种地步，比起李罗列的那一个个艺术家及其一副副作品来，德比奇等人对具有代表性的画作或建筑或雕塑进行全面透彻的分析是非常成功的。

回过头来才评价这本我喜爱的《艺术的故事》，大概是名称的原故，一提起什么什么的故事，在我们的印象中，似乎都是给那些对某方面有兴趣了解而不要深入研究的业余爱好者提供的入门书籍。这或许也就降低了他在中国专业美院的价值，然而他的确是非常好的书，不论是对专业还是非专业人士——如果现在还有这种区分的话。

1.他首先避免了没有图的评述，这是他故意如此，见其序。而且他不是孤立的在某章节为了叙述时才配以图，更重要的是，很多图都具有了历史意义，用后来画家的作品与前人的比较分析，这是本书的一个特色。

李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件，而对于艺术本身并不能给人以直接明了的概念，到底为何艺术家用不同的表现手法来表达同一题材，这之间有什么内在的联系，很遗憾，我们读不出来。另外，对于一部艺术史，不欣赏原画来评价本来已是很空洞的，复制品或许能有助于我们了解艺术的部分美，虽然它已失去太多原画的东西，然而让我们从一副连色彩也没有的复制品中去揣摩作者所说的威尼斯画派善于用色，这是很考验我们的想象力的。甚至有时候连黑白的复制品也没有。2.他关注的不是政治经济如何变迁，虽然这是艺术家生活时代背景，作者只是掠过，除非这种背景真正成了影响艺术发展的重大事件，如法国大革命对艺术家的影响。他所关注的是艺术家在不同时期所需要面对的问题，以及艺术家们为这些问题而探索的解决之道。如说道意大利文艺三杰对乔托和马萨乔在用透视法表现人物立体效果时却显得僵硬的问题作出了各自的探索。3.对于某个艺术家或流派尽量的抛弃偏见，进行客观的描述。这比把艺术史当作进步的历史观念或者先入为主的把艺术的最高真理看作是反映现实的唯物史观从而厚此薄彼的人要更像是个学者。比方李春的艺术史对于被认作是“现实主义”画家的格列柯、卡拉瓦乔等人作了专题进行介绍，而把普桑和洛兰放在一节。

总之，这本书让我们如何真正从艺术的角度去看艺术，去看大师们的作品，去透析引起后现代主义对艺术进行的种种离奇的探索的背后的历史。

喜欢这本书。很早以前就听过西西，不过当时只是当作一个故事，仔仔细细的看了一遍，却被这个故事而震撼。我并不认为西西弗有多么荒谬可悲，相反我觉得某些方面他是只得我们学习的、他是伟大的。透过所谓的荒谬生存，读出的正是这种战胜苦难，同时更是战胜恐惧的幸福感和成就感。通过查阅资料，我知道了西西是一部哲学随笔，副题就是“论荒谬”。在加缪的哲学思想中，荒谬是作为起点而提出的。它作者加缪从荒谬这个前提出发对心灵进行探索。西西被人称作是存在主义的封篇之作，它以优美如诗的语言，提出了与人的生命息息相关的一个个命题。加缪曾在诺贝尔文学奖获奖演说中说他不信神，但他仍然崇拜一个圣徒，仍然要跪在一个圣徒面前祈祷——这个圣徒就是加缪笔下的西西弗。仔仔细细的看了一遍，却被这个故事而震撼。我并不认为西西弗有多

么荒谬可悲，相反我觉得某些方面他是只得我们学习的、他是伟大的。透过所谓的荒谬生存，读出的正是这种战胜苦难，同时更是战胜恐惧的幸福感和成就感。通过查阅资料，我知道了西西是一部哲学随笔，副题就是“论荒谬”。文章语言简朴，风格淡雅，没有华丽的词藻和鲜艳的色彩，但在平淡之中，我能感受到作者清晰的哲理，在其近乎白描的叙述中，我可以体会到作者火热的激情。推荐一下。

很好看的一本书，各种精彩。

质量好，有折扣，送货快，京东强项

京东的书籍还是不错的

西西的书都很喜欢，收藏之。

看到立马买下，不后悔！

一部自传性质的作品，值得一读！

因为喜欢她的其他作品，才买这本来看的，还可以

在西西这里，体裁已经不是问题。这个写来轻松的小说，其实是个沉重话题。

内容很好，很有积极意义。对我很有影响

好~~非常的棒~！！~

这是一本好书，希望有更多的人能读到它。因为痛，所以才叫青春

帮同学买的，没给我反馈

最喜欢每章的后面的一小段文字，指引我们看不同的章节，很与众不同。对于关心乳房的女子而言，是一本很不错的书。虽然书的年代有点久远，貌似是80年代末，90年代初的书，医疗应该已经有了很大的进步，但是对乳腺癌的治疗还是很有指导意义的。这是作者在病中记录的一些有用或者有趣的事情。大概本人比较不文艺，对立面提及的一些很文艺的内容不是特别喜欢。总体而言，值得一读。

很好看。主题虽然沉重，但是西西写得堪称多姿多彩，从各个角度去描写，描写罹患癌症后对生活的各种影响。

西西有种强大的力量，博学，沉淀，真正的有知有识的女子。

装帧设计确实很不错。

设计到纸张，内容更没的说

很好.....

依然是西西，书很好的呢

西西的文笔很好，只要看开了头，就忍不住要看下去。

之前粗粗读过，只当一本小说，姑姑几年前也不幸得之，一直和姑姑亲如母女，重读之，感触颇多

很早就开始喜欢西西了，这次买了好几本。满200减50价格挺不错的。

同事买的，据说还不错

张爱玲之后，好多女的作家都写的很像那样的感觉，这本感觉不一样的

不错不错，挺喜欢的！！

西西这种妙极了的女人，很难让我不喜欢。

从名字到文字都特别喜欢

1.作者的文笔很好，这本书也很有实用性，
2.只是觉得作者应该算是名人，不应该受到书里写得那种不公平待遇
3.我觉得女生都可以买来读读

《哀悼乳房》是香港著名作家西西写自己的长篇小说，是描述自己患上乳腺癌后与疾病抗争的过程。真人真事，写纪实文学的情况较多，写小说就难了。西西不但写成长篇，且好评如潮，这就更不易了。

对于我来说，这应该是本励志书。

暂时还没发现缺点哦！

送货快，品相佳，完美

西西的佳作，没有塑封，有点儿脏，不过拿橡皮可以擦掉

[哀悼乳房](#) [下载链接1](#)

书评

[哀悼乳房](#) [下载链接1](#)