

尹润生墨苑鉴藏录（上下）



[尹润生墨苑鉴藏录（上下）_下载链接1](#)

著者:尹润生 著

[尹润生墨苑鉴藏录（上下）_下载链接1](#)

标签

评论

内容详实，印刷、纸张也不错。

没有研究，对我来说是个全新的知识，有空仔细看看

印刷精美，图文并茂，尤其是在京东618搞活动购买，物超所值。就是原价太贵。

这套书不错，专家的经典著作，装帧精美

还行吧，希望你们各方面再完善些就更好了。。。

书还是不错的，讲解的十分好。喜欢

装印都做得优质，金牌系列。

送朋友 还没开封

书很好很值得购买！印刷很精美

好~~非常的棒~！！~

一半图片模糊不清，如果图像资料缺失，这些东西都在故宫，为什么不重新做拓片呢？出版是百年事业，何况这种凝聚学者终身心血和学养的著作，编者为何没有虔敬之心？

京东什么时候才能改进图书包装。物流损伤总十有七八。

书的内容的确很赞，但送到家一看封面撕掉了，我晕啊，要求换货结果没货了，但客服小姐不错，说返10券，还算满意了

撕开书外表的塑料薄膜，在书的封面竟然有黑乎乎的手指印，非常不满意！希望能够予以退换货！！！！！！

古墨，通常归类于“文房四宝”。但古墨绝非为单纯的“消耗”品，古墨将雕刻、绘画、书画艺术及精料的制造技术结合于一身，墨上呈现、记载着文学、宗教、天文、地理、历史、建筑、耕织等等中华民族绚丽多彩的文化，它是中华文化斑斓的一角。古墨有“百年如石，一奘如漆”的品质，墨迹不怕日晒雨淋。

中华民族绚丽多彩的文化

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代刘向、刘歆父子校理群书，编制《别录》、《七略》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的郑樵。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的章学诚，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“校雠学”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》（1933），书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻译、编纂和刻印。张舜徽在《中国文献学》（1982）和王欣夫的《文献学讲义》（1986）则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见校雠学）和

，阅读了一下，写得很好，尹润生是二十世纪我国古墨收藏、鉴赏、研究名家第一人。古墨，通常归类于文房四宝。但古墨绝非为单纯的消耗品，古墨将雕刻、绘画、书画艺术及精料的制造技术结合于一身，墨上呈现、记载着文学、宗教、天文、地理、历史、建筑、耕织等等中华民族绚丽多彩的文化，它是中华文化斑斓的一角。古墨有百年如石，一奘如漆的品质，墨迹不怕日晒雨淋。1956年尹润生先生与知名学者及收藏大家叶恭绰、张子高、张絅伯先生一起，选明墨精品，四家藏墨图录，四位还都将毕生收藏捐献给国家。尹润生的前一部遗作墨林史活于1986年在其夫人协助下，由紫禁城社。墨

林史话侧重于古墨知识的介绍，本书则纯为古墨文物的考辨，是作者以毕生的精力收藏、保护、鉴赏研究古墨的笔记。尹润生墨苑鉴藏录由其作者长女整理、编纂。为了方便读者，特将书中墨铭出现的人物、作者，引用的墨论书目，汇总于后。亦将墨林史话中有关古墨知识的篇章作为附录收入。，，明墨万历及前朝一万花谷墨正圆形，通体漆衣。面中界以双边，中间隶书阳识「万花谷」三字北，镌绘正龙蟠绕，鳞爪之罅错以万花侧，楷书阳识「吴乾初制」四字款。重五两。【案】吴乾初，安徽歙县人，明隆庆、万历年间墨工。乾初造墨负盛誉，传品绝鲜，墨林重之。考宣城麻三衡墨志，载乾初墨两品，一曰「瑞应图」，一曰「清溪墨」。新安方瑞生墨海，载古玉斋王朝卿藏乾初墨亦两品，一为「赤水玄珠」，一即「瑞应图」。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本

质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！&lt;停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

中国足彩登场了，大家都认为肯定好玩。因为和其他彩票不同，足彩多少可以让彩民们发挥主动性；与其他彩票相比，足彩不仅只有数字，更有足够的内容。从某种意义上说，足彩的受益者不仅仅是足球运动，也不仅仅是彩民；它更是代表了体育运动的精神，将利益辐射到整个社会。足彩是一种寓体育于娱乐之中的竞猜型游戏活动，它既能为发展体育事业筹集资金，又能促进体育活动的普及和提高，培养公众参与体育的意识。可以想象，随着时间推移，足彩将越来越激发起人们的参与高潮，为了迎接这一高潮的到来，帮助人们更好地掌握足彩规则，了解竞猜对象英超、意甲的背景，我们特意编撰了这本小册子。

中国足彩登场了，大家都认为肯定好玩。因为和其他彩票不同，足彩多少可以让彩民们发挥主动性；与其他彩票相比，足彩不仅只有数字，更有足够的内容。从某种意义上说，足彩的受益者不仅仅是足球运动，也不仅仅是彩民；它更是代表了体育运动的精神，将利益辐射到整个社会。足彩是一种寓体育于娱乐之中的竞猜型游戏活动，它既能为发展体育事业筹集资金，又能促进体育活动的普及和提高，培养公众参与体育的意识。可以想象，随着时间推移，足彩将越来越激发起人们的参与高潮，为了迎接这一高潮的到来，帮助人们更好地掌握足彩规则，了解竞猜对象英超、意甲的背景，我们特意编撰了这本小册子。

巴里队如今的稳定同俱乐部历史上曾经的动荡不安形成了鲜明的反差。球队在过去的十年中一直处于朝不保夕的尴尬状态之中。为了保全自己在弱肉强食的意甲联赛中的一席之地，经济上并不富裕的巴里俱乐部也曾经在转会市场上一掷千金。英格兰国脚大卫·普拉特的加盟吊起了所有巴里球迷的胃口，但这泡沫般的繁荣并没有维持多长时间便宣告破灭，俱乐部重金打造的这支华而不实的球队无法承受真枪实战的意甲联赛的考验而跌入乙级深渊。

素有小公鸡之称的巴里队成立于1908年，它的创始人是一位居住在巴里的奥地利商人弗洛里安诺·路德里希。俱乐部的标志色为红色和白色，并以巴里市附近的马里塞贝拉作为球队的大本营。巴里队在创办之后经常同水兵比赛，他们都来自于停靠在巴里港口的军舰。然而随着第一次世界大战的爆发，俱乐部也寿终正寝暂时退出了历史舞台。1928年依靠两支名为“理想”和“解放”球队的合并，巴里队重获新生。同年身穿红白间条衫的巴里队出现在了意甲联赛的绿茵场上，球队当时的领衔人物为土生土长的巴里人拉法艾里·科斯坦丁诺。

中国足彩登场了，大家都认为肯定好玩。因为和其他彩票不同，足彩多少可以让彩民们发挥主动性；与其他彩票相比，足彩不仅只有数字，更有足够的内容。从某种意义上说，足彩的受益者不仅仅是足球运动，也不仅仅是彩民；它更是代表了体育运动的精神，将利益辐射到整个社会。足彩是一种寓体育于娱乐之中的竞猜型游戏活动，它既能为发展体育事业筹集资金，又能促进体育活动的普及和提高，培养公众参与体育的意识。可以想象，随着时间推移，足彩将越来越激发起人们的参与高潮，为了迎接这一高潮的到来，帮助人们更好地掌握足彩规则，了解竞猜对象英超、意甲的背景，我们特意编撰

了这本小册子。
中国足彩登场了，大家都认为肯定好玩。因为和其他彩票不同，足彩多少可以让彩民们发挥主动性；与其他彩票相比，足彩不仅只有数字，更有足够的内容。从某种意义上说，足彩的受益者不仅仅是足球运动，也不仅仅是彩民；它更是代表了体育运动的精神，将利益辐射到整个社会。足彩是一种寓体育于娱乐之中的竞猜型游戏活动，它既能为发展体育事业筹集资金，又能促进体育活动的普及和提高，培养公众参与体育的意识。可以想象，随着时间推移，足彩将越来越激发起人们的参与高潮，为了迎接这

墨是文房四宝之一，它不仅实用，而且也是一件融绘画、书法、雕刻于一体的艺术品，具有收藏和鉴赏的双重价值，在中国文化史上有着不可忽略的作用。

墨的历史久远，且各种墨品繁多，大致可按照制墨的原料划分为松烟墨、桐烟墨、漆烟墨、油烟墨等。

古代制墨全部采用手工制作，主要工序有炼烟、和料、制作、晾干、描金等
目前考古发现的最早墨远在新石器时代，那时候墨已经与人的生活不可分割了。

墨是我国古代绘画，书法艺术的主导，历代墨的繁荣使得墨成为中国的象征

古代制墨全部采用手工制作，主要工序有炼烟、和料、制作、晾干、描金等。

炼烟：是用不完全燃烧的方法从松枝或油脂中提取烟尘，分别得到松烟和油烟，燃烧时要严格控制火候、出入风口，掌握收烟时间，才能保证烟炱黑度、细度、油分、灰分。

和料：是先将胶用文火熬烱，投入色素原料和添加原料，充分搅拌，杵捣均匀，据说和料要反复锤敲达“十万杵”，烟料和胶合料才能达到细腻均匀的程度，制成坯料。

制作：将坯料按规格搓拓成浑然无缝隙的墨果，压入墨模成形，成为各种形状，墨面印上了精细的装饰图案及文字。

晾干：墨成形之后还要晾干，有平放、入灰、扎吊三种方法。平放晾干的初期，墨要不断翻转，使干燥收缩时自然拱翘的墨体自行恢复平整。晾墨环境的温度、湿度要严格控制，风大、阳光直晒、过分干燥都会导致墨内水分析出不均匀，以致产生碎裂纹。另外，温度过大也不好，会使墨出现霉变，影响墨的质量。

描金：墨干燥后，还要将墨面上的款识纹样作描金添彩处理。一般以上金色和银色为主，故名描金。描金层要求光亮、整洁、色层均匀。描金的作用，不仅是好看，而且有密封作用，使墨保持一定的湿润度

自宋以后，墨逐渐成为文人书案上的陈设、欣赏品，要求墨质精良，而且追求形式与装饰美观，这就促使墨形成了一种工艺美术门类，成为人们珍藏的艺术品。宋代大诗人苏东坡有“墨成不敢用，进入蓬莱宫”的诗句，正是这种风气的写照。这种玩墨鉴赏之风，至嘉靖、万历时期更加盛行，并开始出现了成组成套的丛墨，墨的装饰图案，更是千变万化，已达至纷然不可胜识的地步。这种丛墨注重形式变化多样，图案装饰新颖纷呈，也讲究外部装璜。多用黑漆描金匣储存，也有用金丝楠木或乌木做匣的，造型精巧，保存和携带安全方砚之起源甚早，大概在殷商初期，笔墨砚始以粗见雏形。刚开始时以笔直接蘸石墨写字，后来因为不方便，无法写大字，人类便想到了可先在坚硬东西上研磨成汁，如石玉、砖、铜、铁等。殷商时青铜器已十分发达，且陶石随手可得，砚乃随着墨的使用而逐渐成形，古时以石砚最普遍，直到现在经历多代考验仍以石质为最佳。可以作砚的石头极多，我国地大物博，到处是名山大川，自然有多种石头。产石之处，必然有石工，所以产砚的地方遍布全国各地。

七十年代末，在陕西姜寨新石器时代遗址中，出土了一套绘画工具，其中有石砚、研棒及砚盖，距今约7000年左右。1975年，湖北云梦睡虎地秦墓出土的战国墨砚，是用鹅卵石打磨制成。不过，那时的墨为天然矿石，因而砚还需用研棒辅助，才能将墨磨至细。砚这种附带磨杵或研石的形制从什么时候才开始发生改变，即取消磨杵或研石，而接近于现在的砚呢？目前所知，要直到两汉时期。汉代由于发明了人工制墨，墨可以直接在砚上研磨，故不需再借助磨杵或研石研天然或半天然墨了。如此看来，磨杵或研石经过史前及夏商周共三千多年的漫长跋涉，才逐渐消隐，尽管今天已不为所用，但其为传播文化立下的功绩仍不可没。便。

近年来，在国内外众多的拍卖会上，中国古代文房用具异军突起，表现抢眼。这其中颇具收藏价值、前景看好的当数玄妙丹青——徽墨。

徽墨不仅是传统的书写用具，更集诗、书、画、印刻、造型艺术、制墨工艺等多种技艺于一体，成为实用性、观赏性俱佳的高雅艺术品。藏墨是文人的雅逸之举和情怀寄托。把玩收藏徽墨将成为今后收藏拍卖市场上下一个“风向标”。

墨，是文明的产物，它具有“落纸如漆，万载存真”的功效。历来备受文人雅士、书画名宿的青睐。自宋以降，佳墨就成为文人书案的陈设、观赏品。古墨收藏颇为不易。一是墨为书画消耗品，极易损坏；二是保存难、存世量小。寒来暑往、冷热交替、霉潮侵袭对墨品都有直接致命的影响。因此，古墨流传下来十分不易，精品更属凤毛麟角。当前，收藏拍卖市场上拍的大多为清代、民国时期的墨品，其中珍玩观赏墨、集锦墨（套墨）、文人自制（用）墨、御制墨成交落槌率最高。也就是说此类墨品最受藏家和市场的认可。本书为“收藏起步丛书”之一，图文并茂地介绍了古墨的基本知识。

[尹润生墨苑鉴藏录（上下）_下载链接1_](#)

书评

[尹润生墨苑鉴藏录（上下）_下载链接1_](#)