

功夫皇帝：李连杰画传



[功夫皇帝：李连杰画传_下载链接1](#)

著者:李晓润 著

[功夫皇帝：李连杰画传_下载链接1](#)

标签

评论

帮朋友买的，很满意

买来送人的，朋友很满意，快递太快了，好评！

书不错，内容挺好的，就是纸的质量不怎么好

评价晚了，书很好，我很满意！

正版图书，内容不错，快递给力！

东西很好，物流迅速，推荐购买。

物流很快 质量很好 支持京东

这个书的外表很美观，我很喜欢。

小手一抖京豆到手*^o^*帮别人买的...

很不错的传记，值得细细去读

先寄朋友那边，我还没看到，希望是正版。

功夫皇帝：李连杰画传 这本书还是不错的，除了李小龙本人比较欣赏的就是李连杰。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

还行吧 就是觉得作者个人观点太强烈了 不能客观。。

非常喜欢！ 非常值得珍藏啊！

封面很好，男人也可以，有一些图片太模糊

正在拜读 正版图书 质量没问题

书的质量挺好，插图较多，喜欢李连杰的影迷可以看一下

看了一点，很好看，推荐大家买。

快递员很负责任，送货上楼，强赞一个！！！！

疯狂购书中！ 积累精神财富！

多了解一下总是好的！ 期待更多作品！

书不错精美，很喜欢的，

功夫皇帝：李连杰画传

不错哦，没有推荐错！

很喜欢，很喜欢，很喜欢。

S
X他，1964年出生，10岁习武，凭《少林P寺》成名，《Vy黄飞鸿》、《方世玉》令他
K成为MkN成龙以外的第一打

李连杰，让中国功夫真正为世界所知（因为李小龙在美国，成龙在香港），内地的功夫片由此步入快轨道。

这下我就全靠他的了啊

3.4折买的,还不错,可读性强.

好好好

一般一般

06年出版的书了，本以为都是彩版的，就前面几张而已，其他都是黑白纸张。把书卷一下看，掉了十张，装订不好。

书的质量不敢恭维，人挺帅的 貌似盗版的，比较差 以后不敢再网上买书了
错别字真叫个多

非常不清楚，人都看不清，建议不要买了！

垃圾书籍。一点用没有。利用jetli名号骗人钱财的。枉我跟了很久才买的。

印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，
当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
其实应该感谢柴静的记性不好，于是她会随时随地地记，一句话、一个人、一本书、一个想法、一个手势、一个眼神、一个瞬间，边边角角，密密麻麻，她用书写完成自己十年的备忘与纪录。但仔细想来，这二十多万字的记述，不过是她生活的沉淀，就像发布

会上柴静所说，我们要创造自己的生活，并在其中安顿自己，真正的生活才是她的大事，真正完成自我，才算值得这一场的生命过往。于是，她一路观察自己、琢磨自己、评论自己、研究自己，她分享这些，是希望每个人能在自己身上履践这些，而不是关注她本人。

一位思想者可贵之处，在于研究可研究的事物，同时冷静地尊重不可研究的事物。柴静采访、写作，就是这样的态度，从不大胆断言，也不轻率否定。她写下的，是自己为了求知所做的努力和尝试，只是她自己的生活经验。她觉得，真正体验自己的生活，而且高尚地体验自己的生活，认识自我是必要的，这是她的乐趣，她的智慧，她的使命与追求——这些远远超过她的虚荣心。

茨威格的遗作是为蒙田立传。他当时生活境遇非常不好，同时还有其他写作计划，但他迫切希望完成这本极薄的小册子。他说年轻时，只是觉得蒙田好，却不知道蒙田哪里好。知道蒙田在大力摇撼人心人性中的种种枷锁，但他却以为那些枷锁早已被打碎。当时的茨威格，只是把蒙田为争取心灵自由所作的斗争当做一种历史上的斗争来加以尊重和崇敬，他根本没有意识到，那些枷锁当时正在被命运重新打造着，而且是比以往任何时候更冷酷无情和残忍野蛮。经历了二战，中年的茨威格才真正认识蒙田，将他当做并肩作战的兄弟，他明白，要义不在于打碎枷锁与反抗权威，而在于不断地打碎、持续地反抗，不是一挣一扎，而是坚决地、永不妥协地保持住自我。

于是，他说，谁描述了自己的一生，谁就是为所有的人而活着，谁把自己所处的时代表现出来，谁就是为了所有的时代。

十年前我选择新闻这个职业作为人生的事业的时候，是因为做这行你能“看见”。看见普通人一辈子难以看见的风景，鬼斧神工跟水滴石穿；看见普通人一辈子难以看见的事件，灾难现场跟世界另一端；看见普通人一辈子难以看见的人，高高在上和泥土以下。人一生能去的地方有限，但新闻人的工作就是在路上，人一生也很短暂，但做新闻能去走进别人的人生，读别人的人生。这样说，“看见”能延伸生命的长度，扩展生命的宽度。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在我的书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸

风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此我希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

今天刚刚拿到书，这本李晓润写的功夫皇帝李连杰画传很不错，他，1964年出生，10岁习武，凭少林寺成名，黄飞鸿、方世玉令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段中国龙冲入好莱坞的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。天下风云出我辈，一入江湖岁月催皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。这首诗，在令狐冲酒入豪肠的时候，李连杰也壮怀激烈地吟过。也许这正好是他人生的写照。二十多载的银幕生涯，他塑造了许多可敬可佩的英雄形象，他凭借自身的艰苦奋斗和完美的表演，奠定了一代功夫巨星的地位。如今虔信佛道的他，自云宠辱不惊、名利无意。然而始终不变的，是他那颗热爱中华民族、热爱中国武术的心。在20多年的影业生涯中，他塑了许多令人敬佩的英雄形象。在电影业中，他也以他的艰苦奋斗和创业精神，奠定了一代功夫巨星的地位。他是继李小龙、成龙后的又一个里程碑。今天刚刚拿到书，这本李晓润写的功夫皇帝李连杰画传很不错，他，1964年出生，10岁习武，凭少林寺成名，黄飞鸿、方世玉令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段中国龙冲入好莱坞的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。天下风

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到功夫皇帝李连杰画传的标题时，我就决定买下来，李晓润的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！他，1964年出生，10岁习武，凭少林寺成名，黄飞鸿、方世玉令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段中国龙冲入好莱坞的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。天下风云出我辈，一入江湖岁月催皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。这首诗，在令狐冲酒入豪肠的时候，李连杰也壮怀激烈地吟过。也许这正好是他人生的写照。二十多载的银幕生涯，他塑造了许多可敬可佩的英雄形象，他凭借自身的艰苦奋斗和完美的表演，奠定了一代功夫巨星的地位。如今虔信佛道的他，自云宠辱不惊、名利无意。然而始终不变的，是他那颗热爱中华民族、热爱中国武术的心。在20多年的影业生涯中，他塑了许多令人敬佩的英雄形象。在电影业中，他也以他的艰苦奋斗和创业精神，奠定了一代功夫巨星的地位。他是继李小龙、成龙后的又一个里程碑。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家

你所拥有的只是现在。内心的平静，工作的成效，都决定于我们如何活到现在这一刻。不论昨天曾经发生过多少事，也不论明天有什么即将来临，你永远置身“现在”。从这个观点来看，快乐与满足的秘诀，就是全心全意集中于现在的每一分、每一秒之上。小孩子最美妙的一点，就是他们会完全沉浸于现在的片刻里。不论是观察甲虫、画画、筑沙堡或从事任何活动，他们都能做到全神贯注。快乐的秘密，说穿了很简单，你的生活必须以现在为中心，我们要在生命的旅途中享受快乐，而不是把它留到终点才用。你该享受拂面的春风，听院中小鸟唱歌，以及周边的一切。每一分，每一秒，每个人都可以自由的选择，是否要真正生活到现在，吸收周围的一切，让自己受感动，受影响。你可曾有这样的实验：当你在等一辆计程车时，它就是不出现？而且等其他的東西似乎也总是如此。因此俗谚有云：“时时掀盖来，煮水久不开。”同样地，有时你觉得一通期待中的电话让你等的不耐烦。在仿佛无数个小时的漫长等待后，你决定找点别的事做，果不其然，电话铃声立刻跟着响了起来。碰到这种情况，有个处理原则：“回去掌握你的现在，不要屏住呼吸等候奇迹。”如果你告诉自己：“我一定要拥有‘它’才会快乐和满足。”那么你不能如愿以偿的几率就会大大增加。原谅自己或别人，基本上是朝向现在而活的一个抉择。选择原谅，情况会循一条神奇的轨迹转变。当我们改变了，别人也会跟着变。我们改变

待人的态度。在我们修订对事物观点的同时，别人也会随着我们的新期望做出反应。原谅别人不容易，原谅自己更难。很多人一辈子都为一些自以为是的缺点，他们之中，相信自己应该活得健康快乐的人少得出奇。

林肯说：“人快乐的程度多半是自己决定的。”人生际遇对快乐程度的影响，其实远不及我们对事情的反应来得重要。

快乐实在也不是那么容易的东西。有时它被视为人生最大的挑战，需要投入全部的决心、毅力、自制力。成熟代表为自己的快乐负责，把注意力集中于已经拥有的一切，而不是放在没有得到的东西上。

一个人心里想些什么是别人无法控制的，因此，快乐是否的感觉操纵在你自己手中。别人不能把思想硬灌进你的脑子里，要寻求快乐，必须专心思考快乐的事，但我们是否经常反其道而行之？我么常常是否不把别人的赞美放在心上，却为一两句不中听的话生好几天的气？或许你容许不愉快的经验或恶言占据你的心灵，后果只能自己承担。记住，你是自己思想的主宰。大多数的人，对好话只记得几分钟，坏话却能数年不忘。他们就像收集垃圾的人，把20年前人家丢给他们的垃圾背着到处跑。

有时快乐需要努力去完成，就像维持家中整洁美观，你得把好东西都陈列出来，把垃圾丢掉。快乐就是搜寻生命中的好东西，有人看见美丽的风景，有人看见玻璃窗脏了。看见什么，靠你自己用思想做选择。

不快乐是因为生活与预期不符。我们的要求不能满足，认为人生不是它“应该”有的样子，我们就会快乐不起来。所以我们会说：“要怎样怎样我才会快乐。”但人生没有那么完美的。人生常出现愤怒、沮丧、成功、失败，提出快乐的条件其实是自欺。

境由心生，快乐靠自己决定。很多人一生的生活方式，好象有一天他们会抵达一个名字叫“快乐”的工车站。他们认为，有一天所有的事物都会变得完全符合理想，到时他们可以喘口气，说：“我终于找到快乐了！”所以他们的一生都可以用“只要怎样怎样，我就会快乐”做一总结。

我们每个人都得做一个决定“我们是每天要提醒自己，时间有限，应该好好把握利用？或虚掷现在，空想有个美好的未来？

要活得更快乐、更充实，不需要改变这世界。世界已经够美了，需要改变的是自己。世界本来就不“完美”。我们不快乐的程度取决于现实跟它们“应该是”的样子之间有多大距离。如果我们不凡事苛求完美，快乐这档子事就简单的多了。我们只需要决定自己比较喜欢朝哪个方向发展，即使不能如愿，我们还是可以快乐的。

.《公民凯恩》中的上都是与蒙古帝国首都名称一致的。在西方人眼中，蒙古上都是个掠夺巨大财富的集中地，凯恩的上都也如此。在解说词中，在结尾段落收藏展示场面，表明了他的巨大占有欲。《公民凯恩》的广角镜头，并非泛泛地玩“深度空间”、玩人物间的疏离感，而是为了具体地展示凯恩的控制欲、占有欲和自我中心。

广角镜头的特点是纵深中人物行为超速，几步便可走得很远。如教师训练苏珊时，凯恩偷偷入门，在后景小小一点，但当前景人物发生争执，凯恩几步便走到前景，由小猛地变大——这一视觉冲击力，一下子使他成了画面中心，场面被他进攻了、控制了、占有了。

一个自我中心越强的人，他的空间占据范围也越大，普通人对于领袖人物一般是不敢接近的，道理也在这儿。当凯恩与他的监护人发生冲突时，广角镜头下，在纵深处的凯恩身影小小，但高大墙壁下只有他一人，使观众产生“他占据了巨大空间”的想法。广角镜头使人物与环境、活物与物质在视觉上产生相互侵占或排斥的感应，从而表现出凯恩的心理优势。

而当前景人物遮挡，破坏了凯恩轮廓完整时，镜头中的凯恩必走几步避开或另一换一个镜头。而当广角镜头强烈表现纵深透视时，如宴会一场，凯恩必站在透视线上，只需一招手，便可触及最远处的人。镜头中含着摄天花板也是为了扩大凯恩的空间占有率。广角镜头完成了凯恩的性格塑造。

此片中的几个升降镜头，虽然音乐做得紧张，但镜头运用仍出入自如，方向性和目的性明确，这反映了西方特有的“空间安全感”。而《罗生门》的暧昧环境，以及不同人物进入树林、武士在树林中自杀的镜头，表达了东方的“空间恐惧感”。

片头交待罗生门时，空间便不明确，当结尾婴儿出现，进一步造成空间的混乱；樵夫进入树林是一长串失去方向感的镜头；强盗在林中奔跑，因并非简单的过程交待，含有强盗本人的情绪表现，公路和案发地点间的距离变得过于有弹性；而当丈夫自杀前，树林如人一样，变得富有思想感情，在这里运用了俳句拟人化的手法，空间不再作为一个现实空间——处处可见空间恐惧的意识，方向感和目的性丧失，同时将环境人格化。24. 这点怎么解释呢？我们先假设多数制片人都是外行，对于外行来说，能打动他们的只有台词。海明威说过写小说不难，只要多写对话，人们就会喜欢。“人们太喜欢对话了”——这是诀窍，也是无奈。

对话是人们最容易理解的东西，而以文字描述画面，多数人则没有感觉，克洛德·西蒙的小说被用“印象主义”这个画派名词来形容，他详细地写出了许多绝妙的画面，但他的作品被大众认为读起来费劲，以致他在得诺贝尔文学奖时说自己是个蹩脚货。

文学大师的画面描述都难以赢得大众，所以一般编剧的画面描述也很难降服制片人，只好写出有魅力的废话和最直白的动作，以便让制片人理解剧本。编剧生存的第一个技巧，其实是制作赘肉的技巧，正像导演生存的第一技巧是装出对廉价的价值观感兴趣。

剧本中会有许多的这样精美的“赘肉”，导演的前期的主要工作就是删减，如果识别不出，和制片人一样被这些赘肉感动了，便麻烦了。因为人在读文字时的心理是寻求意义，而观影是获得意境。电影是意境的艺术，而不是意义的艺术。

导演要警惕被制片人盛赞的剧本，编剧制作赘肉的技巧越华丽，给导演带来的麻烦越大，制片人很多时候都是强烈要求拍赘肉的，因为正是这些赘肉最初感动了他。导演的工作包含着诡诈，你的合作伙伴往往是无法说服的，因为你不能改变他人的审美，那是他自小到大形成的，让他服从你的审美，只能采取诱骗的方式。

25. 许多人只是在青春期时，看到了自己父母的局限，对他人则用“好人”、“坏人”简单地区分，所以幼稚的好莱坞电影能赢得大多数观众，因为大多数人不愿费神去理解他人。

他，1964年出生，10岁习武，凭《少林寺》成名，《黄飞鸿》、《方世玉》令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段“中国龙冲入好莱坞”的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。

“天下风云出我辈，一入江湖岁月催；皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。”这首诗，在令狐冲酒入豪肠的时候，李连杰也壮怀激烈地吟过。也许这正好是他人生的写照。二十多载的银幕生涯，他塑造了许多可敬可佩的英雄形象，他凭借自身的艰苦奋斗和完美的表演，奠定了一代功夫巨星的地位。如今虔信佛道的他，白云宠辱不惊、名利无意。然而始终不变的，是他那颗热爱中华民族、热爱中国武术的心。在20多年的影业生涯中，他塑了许多令人敬佩的英雄形象。在电影业中，他也以他的艰苦奋斗和创业精神，奠定了一代功夫巨星的地位。他是继李小龙、成龙后的又一个里程碑。

他，1964年出生，10岁习武，凭《少林寺》成名，《黄飞鸿》、《方世玉》令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段“中国龙冲入好莱坞”的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。

“天下风云出我辈，一入江湖岁月催；皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。”这首诗，在令狐冲酒入豪肠的时候，李连杰也壮怀激烈地吟过。也许这正好是他人生的写照。二十多载的银幕生涯，他塑造了许多可敬可佩的英雄形象，他凭借自身的艰苦奋斗和完美的表演，奠定了一代功夫巨星的地位。如今虔信佛道的他，白云宠辱不惊、名利无意。然而始终不变的，是他那颗热爱中华民族、热爱中国武术的心。在20多年的影业生涯中，他塑了许多令人敬佩的英雄形象。在电影业中，他也以他的艰苦奋斗和创业精神，奠定了一代功夫巨星的地位。他是继李小龙、成龙后的又一个里程碑。

他，1964年出生，10岁习武，凭《少林寺》成名，《黄飞鸿》、《方世玉》令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段“中国龙冲入好莱坞”的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后

他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。

“天下风云出我辈，一入江湖岁月催；皇图霸业谈笑间，不胜人生一场醉。”这首诗，在令狐冲酒入豪肠的时候，李连杰也壮怀激烈地吟过。也许这正好是他人生的写照。二十多载的银幕生涯，他塑造了许多可敬可佩的英雄形象，他凭借自身的艰苦奋斗和完美的表演，奠定了一代功夫巨星的地位。如今虔信佛道的他，白云宠辱不惊、名利无意。然而始终不变的，是他那颗热爱中华民族、热爱中国武术的心。在20多年的影业生涯中，他塑了许多令人敬佩的英雄形象。在电影业中，他也以他的艰苦奋斗和创业精神，奠定了一代功夫巨星的地位。他是继李小龙、成龙后的又一个里程碑。

他，1964年出生，10岁习武，凭《少林寺》成名，《黄飞鸿》、《方世玉》令他成为成龙以外的第一打星。随后，又进入好莱坞，成就一段“中国龙冲入好莱坞”的佳话。他，英俊随和的外表，坚毅、疾恶如仇的性格，漂亮的打斗，他倾倒了无数观众。而后他又身手不凡地打进好莱坞，让全世界都领略到了中国武术的真功夫。他，就是中国功夫皇帝——李连杰，缔造了武术与电影的王国。 “天下风云出我

[功夫皇帝：李连杰画传_下载链接1](#)

书评

[功夫皇帝：李连杰画传_下载链接1](#)