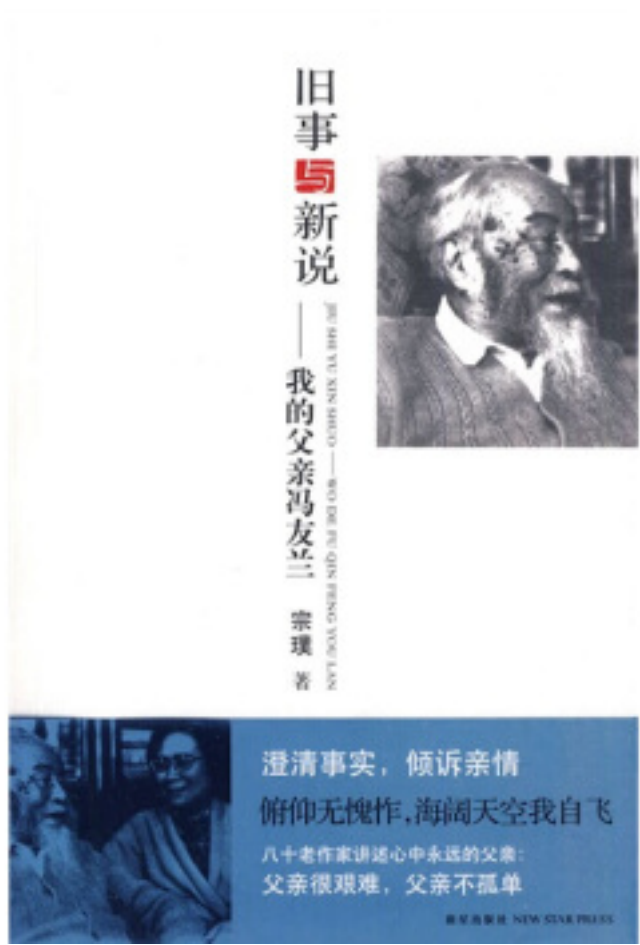


旧事与新说：我的父亲冯友兰



[旧事与新说：我的父亲冯友兰_下载链接1](#)

著者:宗璞 著

[旧事与新说：我的父亲冯友兰_下载链接1](#)

标签

评论

书的质量不错的，京东的夜间送货超快超方便。

大家没事的时候可以读读，学习一下名人的一生

很喜欢这类的书，启发人的心智，谢谢作者

可以可以可以可以可以可以

京东活动收藏，不错的书。

不错的书，非常值得一读。

帮别人买的，不评价。。。。。。。

书中的人物描写实在过于粗糙。劈头盖脸地在序章就走马灯般地让几乎所有人物都只露了一下脸，弄得读者晕头转向，本以为后来会逐渐认清各个人物的个性，然而直到最后除了自称上有所区别以外我还是分不清谁是谁。十几个人物就像纸片一样弱不禁风，而且相互之间换换位挡拆似乎也无不可，也不会对整本书造成分毫影响。褪去推理小说这件外衣，单纯从一本小说的角度来看这样的人物描写毫无疑问是一败涂地的，就像要把一个女星包装成性感女郎，结果前不凸后不翘还留着西瓜太郎头一样的失败。再次，画虎不成反类犬，故弄玄虚。所谓奇书还有一个显著特点就是炫学。各种令人意想不到的知识下火锅一般噼里啪啦往里涮，但是有的人虽然涮的东西奇怪，但是总还能让人得以下咽，可《匣中失乐》中的各种莫名理论却像大米饭中的沙子一样咯人。刚开始我兴致勃勃地耐心看着，满以为在最后的推理中会不时用到，可逐渐地，直到我彻底忘了前面的理论是啥，这个理论也没有得到别说应用哪怕再现。于是到最后我索性统统跳过，抱着实在不行回头再翻的想法硬着头皮往下看，结果就这样波澜不惊地读完了，几乎没有任何一个理论得到了应用。最后，这似乎是很多推理小说的通病，而在《匣中失乐》中表现的尤为明显，那就是杀人没有足够的动机，或者说整个事件并没有发生的理由，完全是作者拼凑——这么说难听了点，还是改为设计为妙——出来的，就像打麻将为了和牌而将没用

从1997年以来，林达先后出版了“近距离看美国”系列《历史深处的忧虑》、《总统是靠不住的》、《我也有一个梦想》以及《从边缘看世界》等书，行销数十万册，引起

很大反响，2002年出版的《带一本书去巴黎》也成为热门读物。其实林达是两位作者合用的笔名。在上个世纪90年代初移居美国后，就像他们在一本书的前言中所写：最初落脚点的选择十分偶然，他们落在了美国南方，那是在现代机械化大农业挤兑之下的传统农村。他们因同样的谋生劳作开始和美国的普通人建立友谊，开始了解这个不寻常的国家。他们看到的美国完全在意料之外，法治所保障的，是个人不受到他人或政府的侵犯。在这个保障下，百姓五花八门地享受着最大可能的个人自由。个人自由，这才是美国公民最关注和维护的东西。这一切让人好奇。于是林达开始给朋友写信，不仅写出见闻，也试图写出美国现象的制度根源，写出大厦如何在常识常情的基础上建立起来，而每个普通人的个人自由，为什么竟可以是一个大国的立国之本。这两年国内学术界正在反思法国大革命，反思卢梭，林达离开美国之后的写作涉及了巴黎，用林达自己的话说，其实只是触动了法国的一小段历史，可是这段历史曾赋予“革命”一词以神圣的光环，不论它裹挟着怎样的血腥，它似乎总是对的。正是由于另一种生活方式让人对个人自由有了新的观照，人才能够回过头来，重新打量法国式的自由口号，林达想写出民众曾经呈现的另一种面貌。

冯友兰一生勤勉，著述宏富。毕生以复兴中华传统文化、宏扬儒家哲学思想为己任。如果说，冯氏前期（抗战以前）的治学旨趣在于整理研究中国传统哲学，而直可称其为哲学史家的话，那么，他后期（抗战爆发后，尤其是抗战期间）的为学进路则重在以“六经注我”的精神，运用西方新实在论哲学重新诠释、阐发儒家思想，以作为复兴中华民族之理论基础。这一时期写成的《新理学》为核心的“贞元六书”构成了一套完整的新儒家哲学思想体系。它既是冯氏哲学思想成熟的标志，也是他一生治学的最高成就，并因此而奠定了他作为“现代新儒家”的基础。季羨林：“晚节善终，大节不亏”胡适：“天下蠢人恐无出芝生（冯友兰字号）右者”。牟宗三：说冯友兰的哲学是“脓包哲学”，但“至少表面上很像个样子”。张君勱：“不知人间尚有羞耻事乎？”舒芜：“贞元三策记当年，又见西宫侍讲道。莫信批儒反戈击，栖栖南子得心传。”地位：成为一位继往开来，具有国际声誉的一代哲人。冯友兰的早年教育与大多数中国读书人并无两样。7岁上学，先读《诗经》，次读《论语》《孟子》，再读《大学》《中庸》，从头至尾，反复吟诵。因其父公务繁忙，教育子女的重担就自然落在粗识文字的冯母吴清芝身上。好在当时儿童重记忆、轻理解，如此他又勉强读完了《书经》、《易经》和《左传》。光绪三十三年（1907年），冯家专门聘请了教师负责冯友兰的教育，较正规地开设了古文、算术、写字、作文等功课。因课程较为轻松，冯友兰在闲暇时还常阅读一些他父亲所藏的新书籍、新刊物，开始初步接触一些世界知识。约在12岁时，冯友兰的父亲冯台异因病猝逝，他遂跟随其母迁回老家唐河，并继续延聘教师授学。在这期间，他开始阅读诸如黄宗羲《明夷待访录》等带有民主主义色彩的书籍。两年后，遵其母嘱考入县立高等小学，后又以优异成绩考入开封第五中学。1912年冬，冯友兰再以优异成绩考入上海第二中学的高中预科班。当时的上海第二中学，所有课程都采用英文原著作教材，其中有位教师还将一本耶芳斯的《逻辑学纲要》当作英文读本。正因如此，冯友兰反而对形式逻辑发生了浓厚的兴趣，并由此而引起了对哲学的兴趣。

在那个特殊的动乱年代，躁狂的年轻人给她头戴纸糊的高帽子，上面大书几字：“冯友兰的女儿”——这个给她无限浸养和荣光的身分——何时何故就成了她的罪名了呢？据宗璞自己回忆，当日回家如果手上有安眠药，肯定就赌气全部服用了。后来转念一想，是冯友兰的女儿有什么罪？没错，冯友兰何罪之有，更遑论其嫡亲女儿！如今看来，幸好宗璞老人按捺住了满腔悲愤，否则，时至今日，她也不可能有机会在《旧事与新说——我的父亲冯友兰》一书中

为其伟大的父亲正名，说上几句。中国学界，像冯友兰先生这样学富五车、治学严谨之人，往往容易招人妒忌，屡惹非议。放眼人生不过百年，厚不过如一册绵薄的书，真正读懂自己的又有几人？即便是有幸得遇几个知己，在这其中，又怎少得了和自己有着血缘之亲、朝夕相处的女儿？因自己出版过关于某位名人生平的传记，又加之平素喜好研究、点评此类作品，保持一定的时空距离感受他者的人生豪迈。读《旧事与新说——我的父亲冯友兰》，让我不禁想到了为纪念周恩来总理诞辰一百周年而拍摄的大型电视专题艺术片《百年恩来》中而创作的主题歌《你是这样的人》。“这样”二字中该包含着多么深远的意境和饱满的感情，也在含糊其辞间，就把人放置在了某个类型的圈子中。二十世纪的学者中，受到见诸文字的批判最多的便是冯先生。”若不知晓他们之间的关系，看到这样的称呼还以为是冯友兰的某位同僚或旧好对他的评价，绝难料想是出自一个疼爱、尊崇父亲的女儿之心、手。无论在别人眼里，父亲是“那样的冯友兰”，宗璞并不想过分争执，免得落个偏袒之名。在各篇文章中，习惯于称他“冯先生”，只是偶在情到深处时，仍然忍不住还是称呼他一声“父亲”。冯友兰先生这一代学人都是极其卑谦自恭，恪己崇德的，那深受其教化的子女自然也不会过分张扬、跋扈。更何况，宗璞自己也是满身的学人风格，话说到什么程度，自然要忠于事实、忠于历史。父亲在整个学术史中该摆在什么位置，她其实不好妄加评说，好在有一杆秀笔，至少能抒发一个女儿对父亲的殷殷之情。人生的功过是非，终究是无处告解的，旁人能在她朴素的字句间见到一个家是的、一个被“人化”而不是被“神化”的冯友兰，也不枉费她在自己已进耄耋之年，动笔写下这些冷静而深情的回忆文章。

一位作家女儿眼中的哲学家父亲。

一代哲学大师已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书。

原著精选与原著导读。在精选出马克思主义经典著作后，进一步对经典著作进行解析，既阐明每篇著作写作发表的历史背景，让读者明白作者为什么要写这一经典著作，又进一步提炼经典著作的主要思想内容，让读者能更好的掌握原著的主要思想观点。

哲学是智慧之学，是人类对智慧的不断追求，是对智慧持久的激情和思考。哲学家们的每一篇名著都蕴藏着举世公认的思想财富和学术价值，凝结着哲人们深刻理论思维的经验教训。阅读这些名著，对于气势扩大人们的知识视野，激发人们的聪明才智，推动人们的思维方式科学化，提高人们认识事物、分析问题的水平，具有直接的重大的意义。

一般来说，哲学原著不仅内容艰深，思辩性极强，而且有些原著的语文比较晦涩难懂，真理和谬误往往交织在一起。正是基于上述考虑，本书先用精炼的语言向读者介绍推荐所选哲学经典著作的理由，后对其作者做一简要介绍，进而对该著作的主要内容作详细的阐释，最后清楚明了地指出该著作对当下社会生活的指导意义。总之，本书理论与实践相结合、深入浅出、通俗易懂，是领导干部把握哲学经典的经典读物。

全书以马克思主义发展史为主线，选取每一个历史时期最能反映马克思主义发展成就的代表性论著，既体现马克思主义的基本立场、观点和方法，又揭示不同历史时期马克思主义的创新性表现。在精选篇目时，我们既考虑到马克思主义的整体体系，也考虑到每位领袖著作的代表性，还兼顾到马克思主义的发展脉络以及当今的现实意义。

本书在结构上主要包括两大部分：

原著精选与原著导读。在精选出马克思主义经典著作后，进一步对经典著作进行解析，既阐明每篇著作写作发表的历史背景，让读者明白作者为什么要写这一经典著作，又进一步提炼经典著作的主要思想内容，让读者能更好的掌握原著的主要思想观点。

原著精选与原著导读。在精选出马克思主义经典著作后，进一步对经典著作进行解析，既阐明每篇著作写作发表的历史背景，让读者明白作者为什么要写这一经典著作，又进一步提炼经典著作的主要思想内容，让读者能更好的掌握原著的主要思想观点。

心声》成为当时河南省宣传新文化运动之独一无二的刊物。引五四运动时期是中国近现代中西文化冲突、交战最激烈的时期之一。

这套《变形金刚》的系列丛书翻译自美国本土已经连载超过10年的优质变形金刚漫画合为一套的优秀漫画作品——《变形金刚IDW经典漫画》。由于变形金刚的故事非常多，出场人物也非常杂乱，而将变形金刚的主线故事摘出，并按照官方制定的历史顺序排列到一起。因此，无论是对喜爱变形金刚的老朋友，还是对首次接触变形金刚的新朋友，本丛书都会是一套非常有观赏性和故事性的图书。

此外，这套书随书附赠人物角色卡，可供读者积攒收藏。

这套《变形金刚》的系列丛书翻译自美国本土已经连载超过10年的优质变形金刚漫画合为一套的优秀漫画作品——《变形金刚IDW经典漫画》。由于变形金刚的故事非常多，出场人物也非常杂乱，而将变形金刚的主线故事摘出，并按照官方制定的历史顺序排列到一起。因此，无论是对喜爱变形金刚的老朋友，还是对首次接触变形金刚的新朋友，本丛书都会是一套非常有观赏性和故事性的图书。

此外，这套书随书附赠人物角色卡，可供读者积攒收藏。

这套《变形金刚》的系列丛书翻译自美国本土已经连载超过10年的优质变形金刚漫画合为一套的优秀漫画作品——《变形金刚IDW经典漫画》。由于变形金刚的故事非常多，出场人物也非常杂乱，而将变形金刚的主线故事摘出，并按照官方制定的历史顺序排列到一起。因此，无论是对喜爱变形金刚的老朋友，还是对首次接触变形金刚的新朋友，本丛书都会是一套非常有观赏性和故事性的图书。

此外，这套书随书附赠人物角色卡，可供读者积攒收藏。

这套《变形金刚》的系列丛书翻译自美国本土已经连载超过10年的优质变形金刚漫画合为一套的优秀漫画作品——《变形金刚IDW经典漫画》。由于变形金刚的故事非常多，出场人物也非常杂乱，而将变形金刚的主线故事摘出，并按照官方制定的历史顺序排列到一起。因此，无论是对喜爱变形金刚的老朋友，还是对首次接触变形金刚的新朋友，本丛书都会是一套非常有观赏性和故事性的图书。

此外，这套书随书附赠人物角色卡，可供读者积攒收藏。

这套《变形金刚》的系列丛书翻译自美国本土已经连载超过10年的优质变形金刚漫画合为一套的优秀漫画作品——《变形金刚IDW经典漫画》。由于变形金刚的故事非常多，出场人物也非常杂乱，而将变形金刚的主线故事摘出，并按照官方制定的历史顺序排列到一起。因此，无论是对喜爱变形金刚的老朋友，还是对首次接触变形金刚的新朋友，本丛书都会是一套非常有观赏性和故事性的图书。

此外，这套书随书附赠人物角色卡，可供读者积攒收藏。

宗璞先生自己也是一等的散文大家，其亲自撰写的回忆录，应该具有更高的史料价值。在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改

正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

1923年，冯友兰在杜威等的指导下，完成了博士论文《人生理想之比较研究》（又名《天人损益论》），在此文中，冯友兰将世界上的哲学分为三类：第一类是损道；第二类是益道；第三类是中道。这三派哲学的分歧导源于对“天然”与“人为”的不同看法。他认为，人类所经验之事物、无非两类：一是“天然”，一是“人为”。“自生自灭，无待于人，是天然的事物。人为的事物，其存在必倚于人，与天然的恰相反对”，有的哲学家有见于天然之美好，而力反人为境界，是为损道派，如中国古代主张“绝圣弃智”、“绝仁弃义”、“绝巧弃利”之老庄即是典型；有的哲学家有见于人为境界之美好，而提倡改造天然境界，是为益道派，如主张改造、征服自然的西方哲学和“人力胜天行”之中国墨家学派即属于此类；而有的哲学家则持调和折中的态度，主张兼收天然和人为的益处，是为中道派，此派当以主张“天人合一”的儒家哲学家为代表。对此三派，冯主张采取宽容的态度，让其各行其道，并行不悖，但对儒家思想的偏爱，又使他明显地偏向于中道派的儒家哲学。冯友兰这种中西哲学之比较观，与梁漱溟的“文化三路向”说，虽说法有异，基本精神却是一致的，这不能不说是受了梁氏文化理论的影响。所不同的是，梁以印度文化作为人类的最后归宿，冯则以儒家文化为归趋，并随着研究的深入，冯友兰最终还是超越了这一观点。1923年，冯友兰考察回国。
1925年讲授中国哲学史，同时还给美国人办的一所华语学校讲授《庄子》。在此期间，他的主要著作是1926年出版《人生哲学》。此书前半部分基本上是《人生理想之比较研究》的中译本，后半部分《一种人生观》是他根据1923年冬在山东曹州省立六中演讲人生哲学的讲稿整理扩充而成。冯友兰在后来回忆说：“在我的哲学思想中，先是实用主义占优势，后来是新实在论占优势”（《三松堂自序》），他的这种由实用主义到新实在论的思想转变，在《人生哲学》中就已明显地体现出来。在这本书中，他自称持新实在主义观点，并力图把新实在主义同中国传统哲学结合起来，这一思想在他后来建构的新理学体系中得到了充分的发挥。
1928年，冯友兰讲授中国哲学史，（1927—1937年），是冯友兰集中精力研究中国哲学史的时期。
1931年和1934年，他的《中国哲学史》上下卷出版问世。该书是继胡适《中国哲学史大纲》之后又一部具有广泛影响的中国哲学史著作，代表了30年代中国哲学史研究的最高水平。此书后来还被冯的美国学生卜德译成英文，成为现今西方人系统了解中国哲学的为数不多的著作之一。在这部巨著中，他自称为“释古派”而与胡适的“疑古派”相区别。他着力论证了儒家哲学在中国哲学史上的正统地位。这为他后来创立新理学思想体系积累了思想材料，作了必要的理论准备。出席哲学会议
冯友兰曾于1934年应邀出席在布拉格召开的“第八次国际哲学会议”，并在大会上作了题为《哲学在现代中国》的学术报告。会后，他又通过申请获准访问苏联。他怀着极大的兴趣和探究事实真相的心理，踏上了苏联的国土。冯先生后来回忆当时的情况时说：“关于苏联革命后的情况，有人把它说成是天国乐园，有人把它说成是人间地狱，我想亲自去看看究竟是个什么样子。”通过耳闻目睹，他得出了如下结论：“苏联既不是人间地狱，也不是天国乐园，它不过是一个在变化中的人类社会，这种社会可能通向天国乐园，但眼前还不是。”（《三松堂自序》）冯生先的这种印象是比较真实而不带任

何偏见的。他还通过横向比较，得出了另外一种结论：封建社会“贵贵”，资本主义社会“尊富”，社会主义社会“尚贤”。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经

历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。代哲学大师冯友兰先生已渐行渐远，他对中国哲学的非凡建树、谨严的治学精神、执着的人生态度和丰富的人生经历，却是后代学人常说常新的话题。他的女儿宗璞年逾八十，不辞劳累，蒐集旧作新章，编成此书，以告诉读者一位真实的冯友兰先生。

二史释今古，六书纪贞元。冯友兰哲学思想自成体系，其人其作，深刻地纠集在历史和现实之中，他给后人留下诸多话题。

“二十世纪的学者中，受到见诸文字的批判最多的便是冯先生。”这是冯友兰之女宗璞在《旧事与新说：我的父亲冯友兰》一书中所说，如果不知他们的父女关系，还以为作者置身事外，冷静客观的评说。事实上，这本书，具有双重的特质——文学作品中的细腻情感和学术作品的冷静理性。由于宗璞的身份，一为作家，著文温婉感人，写冯友兰家庭中琐屑而有意味的小事，写在历史的惊涛骇浪中的亲情之舟（几篇悼念亲人的文章感人至深）；一为学者，试图在历史的背景下，走进冯友兰的内心，一方面对他历史选择和时代困境作同情之了解，另一方面，面对批评、诟病乃至非议，显得小心翼翼，不得不为“冯先生”辩解，发出自己的声音。“因为我不能对历史说三道四，只能说个引子，引你自己去看历史，看人生的世态。”

作家身份，学者身份，都抵不过哲学家冯友兰的女儿这一身份，“父亲很幸福，父亲很委屈”，冯友兰的委屈、内心的苦闷、尴尬也只有家人才能感受到。不论宗璞钩沉清华大学、西南联大时期的旧事，还是描述冯友兰在晚年重写哲学著作的新说，一个父亲，有血有肉有情有义的冯友兰，一位哲学家，笃信“周虽旧邦，其命维新”，用毕生的经历和心血构筑中国哲学史的冯友兰，都呈现在读者眼前。

不大为人所知的冯友兰，“他牺牲了自己的尊严来谋取生存的空间，委曲求全于一个苦难的时代”。鲜为人知的冯友兰的侧面，让我们对历史和人生，有了更深刻、更丰富的体悟和反省。

学者们年事已高，总希望传授所学，解放后，作为被批判的对象，冯友兰的内心深处有一种悲哀：“家藏万贯，膝下无儿。”无独有偶，陈门弟子众多的陈寅恪也慨叹：“纵有南山藏史稿，传人难遇又如何。”这显然不是学者自己的问题，而是一个时代的悲剧。

知识分子思想改造运动中，冯友兰几次检讨都没有过关，金岳霖和周礼全去看他，“芝生，你有什么对不起人民的地方，可要彻底交代呀！”金岳霖说罢，一时情急，两个大哲学家竟然相拥一块，抱头痛哭。

“文革”中，冯友兰在手术后，腰间挂着尿瓶，被人打倒在批斗台上，游街时接连摔跤，还要继续走，那时他已经七十一岁。张岱年针对冯友兰的处境说：“在那种环境下，冯先生地位特殊，不仅没有‘言而当’在自由，甚至没有‘默而当’的自由。”

1972年，冯友兰给从美国回国访问的王浩（西南联大时期冯的学生）写了一首诗：“

去日南边望北云，归时东国拜西邻。若惊道术多迁变，请向兴亡事里寻。”冯友兰的变与不变，“他的根本思想是爱国，他的指导思想是爱国”。1985年年底，冯友兰过生日，邀请北大的老人梁漱溟参加，梁来信说，因足下谄媚江青，拒参加寿宴。后来，冯友兰在宗璞的陪伴下回访梁漱溟，消除误会。宗璞对梁漱溟说了这样一段话：“我们习惯于指责某个人，为什么不研究一下中国知识分子所处的地位，尤其是解放以后的地位！……最根本的是，知识分子是改造对象！中国知识分子既无独立的地位，更无独立的人格，真是最深刻的悲哀！”

挺好的，跟我想的一样记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发
发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂
亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发
发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话
女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好
值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

。

[旧事与新说：我的父亲冯友兰_下载链接1](#)

书评

[旧事与新说：我的父亲冯友兰_下载链接1](#)