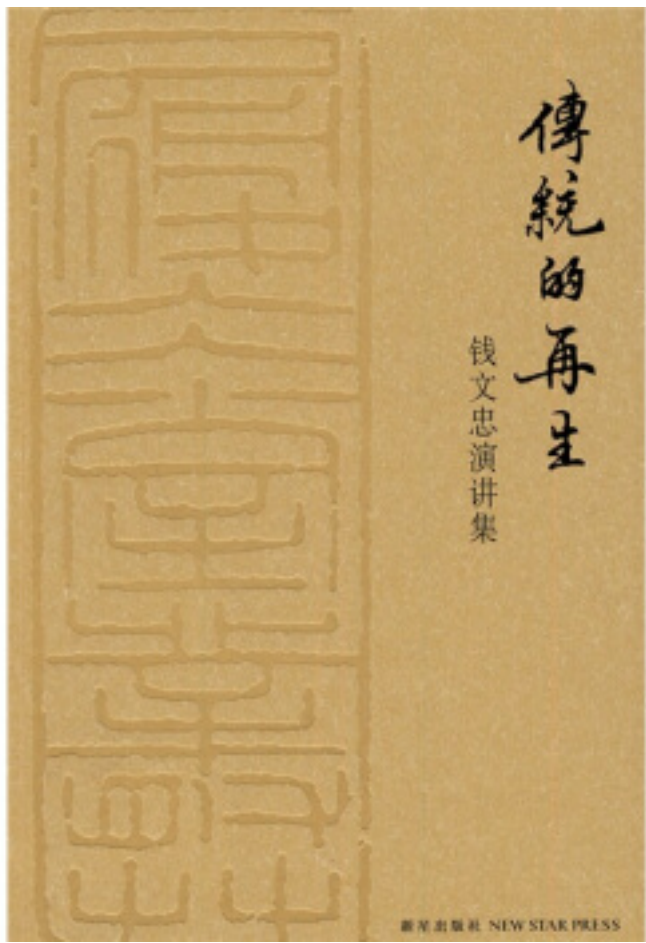


传统的再生：钱文忠演讲集



[传统的再生：钱文忠演讲集_下载链接1](#)

著者:钱文忠 著

[传统的再生：钱文忠演讲集_下载链接1](#)

标签

评论

钱文忠能不能算是大家，现在下结论为时尚早。不过就他的学问而言，即使现在不是，将来也有希望成为大家。能不能达到他的老师季羨林的水准，谁也说不准。我很乐意看到今天和将来的中国，能在出现像季羨林钱锺书这样的大学者，可以让我们这样只配做

个读者的人看到新的好书。

中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。自古以来无论什么家、什么派，窃以为都是对道的不同层面的解读。博学的历史学家或者文化学者往往对许多细节问题掌握得很好，但却不能做到融会贯通。能够融会贯通的往往是注重整体、注重系统、对细节问题不那么看重的人。一句话：记忆力好的人想象力和悟性就可能差些，想象力和悟性好的人记忆能力就可能差些。知识多不是坏事，但知识障就不好。

书不错！非常肯定钱老师的才学！运输非常给力！赞一个！

《传统的再生:钱文忠演讲集》内容简介：在国家影像主义的强力塑造下，粉墨登场者皆成明星学者，并由此形成中国特有的文化粉丝现象。在现实生活中迷茫丛生的人们，在场感受肩负某种文化使命的人所营造的知识气场，身心浸润其间，享受一种滋润心灵的精神按摩，一股特别的气息，注入他们枯寂的心田里，生成支

给父亲买的书，应该还不错

包裹包的很严实，不错，一如既往支持京东

以“国学”之名，今天真正再生的传统，其实并不多，倒是“生”出无数“大师”。在东方文明真正强大的时代，所谓“国学”的提法是没有的，直到面对西方文明的强势冲击，我们才制造出“国学”这个名词来加以对抗，这其中包含了两个悖论：首先，学与国本身范畴不同，怎能统一？难道说几何是希腊的“国学”？物理是德国的“国学”？这实在有点荒唐。其次，如果东方文明真正足以抵抗西方文明，那么又何须人工抢救？

多看，多学，多想，扩大知识面。

毛巾还不错吧，给别人买的。。。。

买了好多 有时间再细细品读

还没有看内容，但是快递很快，质量很好！

钱文忠肚子里还是有货的，不像一般的出入名利场的学者。

good送货快，东西质量好！ 京东值得信赖！

很实惠，199-99买的，囤货了！

好好学习，天天向上！ 包装很好～好书，好书

钱文忠口才还好！ 文采不知如何？ 首次买

学术书，淘来因为专业，否则就免了！

以“国学”之名，今天真正再生的传统，其实并不多，倒是“生”出无数“大师”。在东方文明真正强大的时代，所谓“国学”的提法是没有的，直到面对西方文明的强势冲击，我们才制造出“国学”这个名词来加以对抗，这其中包含了两个悖论：首先，学与国本身范畴不同，怎能统一？难道说几何是希腊的“国学”？物理是德国的“国学”？这实在有点荒唐。其次，如果东方文明真正足以抵抗西方文明，那么又何须人工抢救？文明是人的.....

经典的作品，值得来收藏。

还没看，以后再阅读，收藏中。

好书，最喜欢的学者，没有之一！

物流十分给力！一如既往地神！

大师的精品，买来收藏学习的。

书很好，赶上活动买，很划算。

值得一读的好书，有深度，涨知识！

慢慢看 希望能够有所收获吧

发货较快，包装挺好，还是不错的。

包装很好，书也很好，慢慢读。

质量不错，很喜欢，赞一个！

应该很好，还没开始读，不错。

学习中。学习中，书是正品

正版图书暂时还未细看

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~：钱文忠演讲集描述一下评价的主要内容

钱老师的演讲值得反复再听，此书是了解中国传统文化的一把好钥匙

配送速度很快，书也很好的。

人文阅读，学术权威。

有内涵，有深度，值得一看

关注传统与现代之间的联系，是一本讲演集，值得一读。

中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。知识多不是坏事，但知识障就不好。

很好很强大的东东，非常值得拥有

很好的一本书，生活中很多细节其实很有讲究！

非常满意 内容好装帧好 物流好

书不错，值得看，非得写10字

传统的再生传统的再生传统的再生传统的再生

遇到好书就买，先存着，有时间再看。

钱文忠的书，值得一读

传统的再生：钱文忠演讲集商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

钱老师演讲，大家弟子，必有大家眼光。

很好的书，不错！很喜欢。

推荐！书写得不错，主要是国学方面的

还行，物流有点慢。

一次买了好多本，大体翻了一下，还不错

还没打开，外包装看起来不错。

物流很快，价格便宜，性价比高，很满意

一直购买这个的产品，很好！

书不错，价钱还便宜，囤柜中了。

好书。看着这么多人推荐，买来看看

钱文忠的书，这本虽不是最好的，但是太专业也读不了，读读聊以慰藉求书之难。钱文忠的书，这本虽不是最好的，但是太专业也读不了，读读聊以慰藉求书之难。钱文忠的书，这本虽不是最好的，但是太专业也读不了，读读聊以慰藉求书之难。

包装很好,还没看内容呢

可能是专业的原因，很多看不进去

好就一个字，我只说一次。

不错的好书！不错的好书！

非常喜欢钱教授，好书，认真读，物流也很给力

書非常的好，有塑封！！！！

很好的书，值得一读。

单位买的，书不错，好评！

书本质量可以，价格便宜，但书的内容还没看

包装好，送货快，

冲着钱文忠的名气，看了感觉一般般

演讲集，不是专著。钱文忠的演讲很喜欢。

便宜实惠，质量好，内容好

很好的书，静下心来好好看。

很好的一本书，值得购买。

不错，就是有点小贵啊！

演讲集，很不错，受益匪浅

活动时买的，非常便宜划算

书写的应该不会差了。

好书，难得的好书！

不错，速度较快不错，速度较快

挺好的，值得妈妈们一看。

钱文忠不看不行啊。我是忠实拥趸。

这本是为凑单买的，意外的发现不错~

钱先生的书，没看，不知道好不好

多读点各种书才好，很出名的

价格给力，包装好，物流快。

一本有内容值得看的书

季羨林的弟子果然不同凡响

很喜欢，不错的购物体验

充满了智慧和内心深处纯净的梦想。

喜欢的一个学者

钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

钱文忠先生个人魅力很强啊 文章很好

钱文忠，国学大师季羨林的关门弟子！

很好，很不错！很好，很不错！很好，很不错！很好，很不错！

非常满意，五星

钱文忠教授因为对中外文化交流的长期关注，故而能在国内这种国学虚热的潮流中冷静下来，以对国人负责人的态度，提倡我们要更加包容，要学会对国外优秀文化的尊重和吸收，要对本国文化的热爱和冷静，要对传统文化的重视。

钱老师的演讲集，思想的沉淀，读书做人说讲话。

钱钟书的书值得细细推敲的读，获益匪浅

对其纸质不是特别满意，不过内容还是蛮不错的。

传统的再生，通过传统了解现在

替别人买，没看过。。。

作为季羨林的弟子，写得不错。

跟《钱文忠漫谈人生》有重叠的内容，看来难免啊，不是很推荐 啊

钱文忠演讲集让我们看到了一个简单明了的中国传统价值观

还不错吧，包装还可以

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

内容跟演讲录有重叠，不是很好啊，

还没看全，应该不错的吧。

这些书信便是这位思想大师留给我们的最为丰富的精神财富

还行，纯稿子而忆，一般般。

京东活动收藏，很优惠，值得购买，发货快。

感觉不像演讲的，点讲的详细

文思敏捷，值得一看。好书

这人是季羨林的关门弟子，祖籍江苏无锡，是无锡大族钱氏后人。个人觉得他有才学，但是太爱现，浮于表面，已经忘记了作学问的本分。其人简历：1966年6月6日出生于上海市，祖籍江苏省无锡市。吴越国王钱缪之后。1996年，受人引荐，入复旦大学历史学系任教。现任复旦大学历史学系教授，中国文化书院导师，华东师范大学东方文化研究中心研究员，北京电影学院客座教授，季羨林研究所副所长，北京大学《儒藏》精

华编编纂委员会委员。

还好 可以 还好 可以

有空的时候翻翻，一本好书

多话不说，还是收藏！

感觉还好，书质量很好，物流非常快

听过他的演讲，看看文字也好。

深入浅出，不错，不错。

人文精品

很好很好很好很好很好很好

还可以还可以还可以还可以还可以

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

看书看书看书吧。看书看书看书吧。看书看书看书吧。看书看书看书吧。

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

钱文忠，籍贯江苏无锡。1984年，考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羡林先生和金克木先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羡林东方奖学金”一等奖。80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen 教授、著名伊朗学家R.E. Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

面对国学热，钱文忠谨遵王元化先生的告诫：“不参加互助组，也不参加合作社。”学问要“从容含玩，沉潜往复”。他自己比较偏向于个人修为，做学问、教书、读书不过是个人的存在方式，至于如今流行“普及国学”、打造“国学大师”的做法，他的看法是：“其心可佩，其志可嘉；想法可笑，效果可疑。”本书正是其对于国学认识的阐述。

不错

书是好书。下面评论不涉及到书的质量：要吐槽京东退货速度，一个包11月11日上门取件后，到今天29号退换货状态查询还是上门取件中，我想就是送到月球，也应该到了吧！三次咨询客服都是帮我跟进，可惜啊，还是一直上门取件中！

沈阳的打包员就是垃圾，这帮2货

因为物流给个零分。。

一开始被价格心动了，发现时盗版，就这样吧。。。

很便宜快递很给力服务不错

钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。 钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。
钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。 钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。
钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。 钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。
钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。 钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。
钱文忠的演讲集，喜欢的可收下。

好

以基础设施建设为出发点，给罗马乃至整个西方带来焕然一新的局面。罗马帝国三位贤君确立了将内政、外交和基础设施建设作为三大责任，对罗马乃至西方世界的影响巨大。

4、对于历史，不同的人有不同的看法。塔西佗对于罗马历史充满悲悯，认为这是一段描述历史的动机，如何看待历史，如何从历史中探求洞悉世事的智慧与能力？

查看全部 内容简介
这是一个罕见的幸福年代。公元二世纪是当代罗马人口中的黄金世纪，图拉真、哈德良和安敦尼联手将罗马帝国带入新的高峰，成为后世贤君的典范。他们三人为罗马人所提出的罗马皇帝三大责任：外交、内政和基础建设，并为此鞠躬尽瘁，在个人特质差异中展现出优秀领袖的多样风貌。身为首位行省出身的皇帝，图拉真的眼光自然不只落在本国；他并吞达其亚和美索不达米亚，将国土扩展至极致。而战功彪炳也无法掩盖他在内政上的成就，他消弭了中央及地方的对立，使帝国的结合更加紧密。继位的哈德良为了视察和重建帝国，展开前所未见的旅行，足迹踏遍不列颠、地中海、东方和北非，所

人类许多伟大的创造，大都经过漫长岁月的发展的过程，并聚合无数人的心力，时刻成长、壮大，图书也不例外。以我们中国为例，它至少已有三千五百年以上的发展历史，其间人们所投入的智慧与劳力，更无与伦比。图书在迭次的创造改进，才有今天的面貌。大体来说，历史上，除了某些为特殊目的所制作的图书之外，书籍的发展，略有脉络可寻。最早人们的交往，在彼此示意之时，可能只借手势或音量做为媒介。其后，从经验的累积，进而确定一些固定的音节，来代表某种特定的意义，于是人类跨出了有声无言的时代，迈入到有言无文的社会。

知识背景不同、人生趣味殊异的各色演讲者，被附加了一层中国文化护守者和传道者的光环，他们在此合二为一。本应由宗教完成的人生启蒙及安慰，转而由文化使者担当。借助这种气息相通的形式，造成一个个人文气场，确认，沟通，使孤单的个体找到组织，获得生命的鼓舞与力量。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设，激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不仅指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

知识背景不同、人生趣味殊异的各色演讲者，被附加了一层中国文化护守者和传道者的光环，他们在此合二为一。本应由宗教完成的人生启蒙及安慰，转而由文化使者担当。借助这种气息相通的形式，造成一个个人文气场，确认，沟通，使孤单的个体找到组织，获得生命的鼓舞与力量。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设，激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不仅指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

知识背景不同、人生趣味殊异的各色演讲者，被附加了一层中国文化护守者和传道者的光环，他们在此合二为一。本应由宗教完成的人生启蒙及安慰，转而由文化使者担当。借助这种气息相通的形式，造成一个个人文气场，确认，沟通，使孤单的个体找到组织，获得生命的鼓舞与力量。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设，激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不仅指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

作为季羨林的弟子，钱文忠发力较深的作品可能应是玄奘西游记吧，但以个人专业造诣，恐怕钱比百家讲坛绝大多数讲师的功力都深得多吧，可惜讲了什么弟子规，个人不太喜欢这种态度。所谓的读经运动，所谓的国学，其中固然有好的东西，但一概而论全都不加节制的推崇似乎有点过分，尤其是弟子规这种部分内容本身都有问题的东西，犯不着说的那么高大上吧。

钱文忠，复旦大学历史学系教授，复旦上海视觉艺术学院特聘教授，中国文化书院导师，北京电影学院客座教授，季羨林研究所副所长，北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。钱文忠1984

年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler

教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

近年在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《玄奘西游记》，《钱文忠解读〈三字经〉》，《钱文忠解读〈弟子规〉》等节目。2013年主讲《钱文忠解读百家姓》第一二部。

.....

不错.....

The Spirit of the Chinese People（《中国人的精神》，又名《春秋大义》），这是辜鸿铭向西方宣传中国传统文化的代表作。该书1915年在北京首次出版，并很快由德国学者奥斯卡·A·H·施密茨（Oscar.A.H.Schmitz）译成德文，一时轰动西方。主要译著 The Discourses and Sayings of Confucius: A New Special Translation, Illustrated With Quotations From Goethe and Other Writers,《论语》，1898年，上海 The Universal Order or Conduct of Life,《中庸》，1904年，上海《华英合璧：痴汉骑马歌》，The Diverting History of John Gilpin, Linen Draper，20世纪初年，商务印书馆 主要文章

中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。自古以来无论什么家、什么派，窃以为都是对道的不同层面的解读。博学的历史学家或者文化学者往往对许多细节问题掌握得很好，但却不能做到融会贯通。能够融会贯通的往往是注重整体、注重系统、对细节问题不那么看重的人。一句话：记忆力好的人想象力和悟性就可能差些，想象力和悟性好的人记忆能力就可能差些。知识多不是坏事，但知识障就不好。
中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。自古以来无论什么家、什么派，窃以为都是对道的不同层面的解读。博学的历史学家或者文化学者往往对许多细节问题掌握得很好，但却不能做到融会贯通。能够融会贯通的往往是注重整体、注重系统、对细节问题不那么看重的人。一句话：记忆力好的人想象力和悟性就可能差些，想象力和悟性好的人记忆能力就可能差些。知识多不是坏事，但知识障就不好。
中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。自古以来无论什么家、什么派，窃以为都是对道的不同层面的解读。博学的历史学家或者文化学者往往对许多细节问题掌握得很好，但却不能做到融会贯通。能够融会贯通的往往是注重整体、注重系统、对细节问题不那么看重的人。一句话：记忆力好的人想象力和悟性就可能差些，想象力和悟性好的人记忆能力就可能差些。知识多不是坏事，但知识障就不好。

作为国内少数几位专研梵文、巴利文的学者之一，钱文忠传承了季羨林的学术薪火。当年，钱文忠尚
未满17岁，突然对这门冷僻艰深的学问产生了兴趣，“我就和季先生通信了。”外界有传言说，1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，就是为了招收钱文忠为徒。
对此，钱文忠如实告诉记者：“1984年，季先生决定在中国高等教育历史上，继1960年之后，第二次招收梵文巴利文专业的本科生，我和他老人家的通信，大概使老人家确

信，在这个年头，还是有孩子愿意学梵文的。这应该起了点很微小的作用。在高考前，北大的招生老师就奉季先生之命，到华师大一附中找我谈过。我的那个班级后来一共招了8个人，到现在只有我一个人还以此为专业。”

1984年高考进了梵文巴利文班。这个班一共有八个人，之后先有一两个人转系，再后来几乎全部搬到德国，最后剩下钱文忠一人还以此为专业，主修印度学，副修伊朗学、藏学。“冷”到不能再“冷”的专业，钱文忠乐在其中。较有名的一直到今天，不论是学术、古玩还是藏书等等，他都能“玩”得转，钱文忠说：“我确实喜欢‘寓教于乐’，我认为这是一

种不错的态度，也很符合‘游于艺’和‘好之者不如乐之者’的古训，不是吗？我想，人活在世上是非常短暂的，不能什么都要。没有‘舍得’的心态，会很累的。”

京东小里小气的居然只送不值钱的京豆。我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上看来，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药

社会认知心理学与社会认知神经科学在整个心理学领域方兴未艾。简而言之，社会认知神经科学旨在阐述情绪性与社会性体验与行为的心理与神经基础。而其中最为重要的一个主题之一便是人类的情绪。本书作者蕾切尔·赫兹女士正是选取了人类情绪中，最为复杂的情绪之一——厌恶——来阐述这一情绪体验及其产生的行为背后的心理与大脑神经机制。本书深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，本书作者将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。本书的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得本书既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以及神经研究妙趣横生、引人入胜。

我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。

递不错很快

京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。

讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

钱文忠老师是国学大师季羨林的弟子，并且是钱钟书的儿子，因此他的演讲也好、书籍也好，都是我比较喜欢的，文化底蕴非常浓厚，看起来、读起来很有收获。
整本书是钱老师在一切公开场合的演讲的集结，更多的关注了中国传统文化、传统文化与现代中国、读书与生活等内容。从所有的演讲中我们都能清晰的体会到钱老师严谨的治学态度、谦逊的做人风格，这些恐怕与他的家学、家教和季老的言传身教分不开的吧

。虽然钱老师的演讲和另外一位我非常喜欢的易中天老师相比还是稍稍的缺乏了一丁点的可读性或者吸引人的地方，也是因为钱老师更加的关注在学术领域、更加的不愿、不想让学术和现实世界发生更多的关联吧，但是二位老师对于中国现代社会和生活其中的中国人民的关注、关心与关怀之情是完全一样的。有很多篇章都让我受益匪浅。比如在《墨子的当代价值和世界意义》一篇中，随着钱老师深入浅出的论说，我也才慢慢的对墨子和墨家文化有了更加深刻的了解。因为对于儒家的偏爱曾使我不屑于去关注其他的思想观点，其实包括墨家在内的其他诸子思想都是中国传统文化中不可多得的、取之不尽用之不竭的丰富资源，我们绝对不能仅仅把住一家而偏废其他。汤因比曾经说过：“把普遍的爱作为义务的墨子学说，对现代世界来说，更是恰当的主张，因为现代世界在技术上已经统一，但在感情方面还没有统一起来。只有普遍的爱，才是人类拯救自己的唯一希望”。估计如果出生在今天，墨子很有可能会笃信基督教吧。

传统对于现代的人们来说是一笔巨大的财富，如果是发扬和批判性继承我们传统文化中好的东西是今天我们面临的课题，当然不是一味的抛弃传统，忘记过去就是背叛。可惜现在的所谓的国学人和教授是否有点食古不化呢。他们真正的理解了我们的传统和文化了吗。表示深刻的怀疑！
传统对于现代的人们来说是一笔巨大的财富，如果是发扬和批判性继承我们传统文化中好的东西是今天我们面临的课题，当然不是一味的抛弃传统，忘记过去就是背叛。可惜现在的所谓的国学人和教授是否有点食古不化呢。他们真正的理解了我们的传统和文化了吗。表示深刻的怀疑！
传统对于现代的人们来说是一笔巨大的财富，如果是发扬和批判性继承我们传统文化中好的东西是今天我们面临的课题，当然不是一味的抛弃传统，忘记过去就是背叛。可惜现在的所谓的国学人和教授是否有点食古不化呢。他们真正的理解了我们的传统和文化了吗。表示深刻的怀疑！
传统对于现代的人们来说是一笔巨大的财富，如果是发扬和批判性继承我们传统文化中好的东西是今天我们面临的课题，当然不是一味的抛弃传统，忘记过去就是背叛。可惜现在的所谓的国学人和教授是否有点食古不化呢。他们真正的理解了我们的传统和文化了吗。表示深刻的怀疑！

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。
没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。
他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。
能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。
钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。
1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学

家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen教授、著名伊朗学家R. E. Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈汶川集〉》（合著），《钱文忠解读<三字经>》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。

正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。3作者简介 编辑

钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen教授、著名伊朗学家R. E. Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈汶川集〉》（合著），《钱文忠解读<三字经>》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。

正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承

者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。3 作者简介 编辑

钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈汶川集〉》（合著），《钱文忠解读<三字经>》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编辑与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。3 作者简介 编辑

钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈汶川集〉》（合著），《钱文忠解读<三字经>》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编辑与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

很久以前购买了一本钱文忠老师的《传统的再生——钱文忠演讲集》，在这样一个寒冷的冬日里一气呵成的读完。

钱文忠老师是国学大师季羨林的弟子，并且是钱钟书的儿子，因此他的演讲也好、书籍也好，都是我比较喜欢的，文化底蕴非常浓厚，看起来、读起来很有收获。

整本书是钱老师在各种公开场合的演讲的集结，更多的关注了中国传统文化、传统文化与现代中国、读书与生活等内容。从所有的演讲中我们都能清晰的体会到钱老师严谨的治学态度、谦逊的做人风格，这些恐怕与他的家学、家教和季老的言传身教分不开的吧。

虽然钱老师的演讲和另外一位我非常喜欢的易中天老师相比还是稍稍的缺乏了一丁点的可读性或者吸引人的地方，也是因为钱老师更加的关注在学术领域、更加的不愿、不想让学术和现实世界发生更多的关联吧，但是二位老师对于中国现代社会和生活其中的中国人民的关注、关心与关怀之情是完全一样的。

有很多篇章都让我受益匪浅。比如在《墨子的当代价值和世界意义》一篇中，随着钱老师深入浅出的论说，我也才慢慢的对墨子和墨家文化有了更加深刻的了解。因为对于儒家的偏爱曾使我不屑于去关注其他的思想观点，其实包括墨家在内的其他诸子思想都是中国传统文化中不可多得的、取之不尽用之不竭的丰富资源，我们绝对不能仅仅把住一家而偏废其他。

汤因比曾经说过：“把普遍的爱作为义务的墨子学说，对现代世界来说，更是恰当的主张，因为现代世界在技术上已经统一，但在感情方面还没有统一起来。只有普遍的爱，才是人类拯救自己的唯一希望”。

估计如果出生在今天，墨子很有可能会笃信基督教吧。

不错，孩子喜欢。这套书无论是书的编排，印刷，还有Mp3

的语音语调上，在国内都堪称重量级了，尤其是MP3听起来超有画面感，我的学生很喜欢学，这套书要是能完整的学完，并且能复述下来，那学生的英语绝不是简单的学语法，背句子的输入，而是和我们学汉语一样，都是有句子和情景的输入，低年级的学生很愿意表演，这个过程，课文就自然的复述下来了。个人觉得国家应该把他列入学生推荐读书系列，好书大家分享，同样感谢京东，如此优惠的措施，让我一次次的忍不住出手。在此真心的感谢你们所有的服务。轻松英语名作欣赏小学版全套盒装》包含了轻松英语名作欣赏小学版系列中的全部1至4个级别、共20本图书。每个级别都附有一《轻松英语名作欣赏小学版全套盒装》包含了轻松英语名作欣赏小学版系列中的全部1至4个级别、共20本图书。每个级别都附有一张MP3光盘，光盘内容有配乐分角色朗读、英文歌曲和英文小剧本。整个盒装还赠送一本《麦克米伦英汉双解词典》，这是一本特别为初、中级英语学习者推出的学习型词典，结合小学版图书学习，相信必能成为小学生学习英语的良师益友。《轻松英语名作欣赏小学版全套盒装》包含了轻松英语名作欣赏小学版系列中的全部1至4个级别、共20本图书。每个级别都附有一张MP3光盘，光盘内容有配乐分角色朗读、英文歌曲和英文小剧本。整个盒装还赠送一本《麦克米伦英汉双解词典》，这是一本特别为初、中级英语学习者推出的学习型词典，结合小学版图书学习，相信必能成为小学生学习英语的良师益友。张MP3光盘，光盘内容有配乐分角色朗读、英文歌曲和英文小剧本。整个盒装还赠送一本《麦克米伦英汉双解词典》，这是一本特别为初、中级英语学习者推出的学习型词典，结合小学版图书学习，相信必能成为小学生学习英语的良师益友。看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？配乐分角色朗读MP3、英文小剧本，听故事、唱唱歌、排排戏，让英语听读成为真正的快乐体验！绘声绘色悦读经典。《轻松英语名作欣赏（英汉双语读物）（小学版）（第3级）（分级盒装·套装共5册）》包含中文译文、生词注释、语法讲解和小练习，更有英文歌曲、配乐分角色朗读MP3、英文小剧本，听故事、唱唱歌、排排戏，让英语听读成为真正的快乐体验！绘声绘色悦读经典。

买了不少书，还没看评价不做参考。近三十年来，中国取得了举世瞩目的高速发展，这

是无可否认的事实，就连带有最大偏见的人，恐怕也无法漠视。今天这样的盛会，本身就是中国发展的途中成果和见证。我们都知道，在三十年前，今天的盛会乃是一件绝无可能之事。

中国在这三十年里所取得的成就，有很多表征，商人群体的堂皇登台和壮大，以及全社会财富的急剧增加，无疑是其中非常重要的两个。当代中国的商人群体究竟有多大，占全民人口的比例究竟有多少，我不知道，也不知道是否有人确切的明了。但是，我们应该还记得这样的四个字“全民皆商”，这难道还不足以说明问题吗？我同样不知道，别的民族、别的文化中是否也曾经出现过这样的词汇？答案恐怕是没有。至于社会财富的急剧增加，那多少还是有一些数字依据的。请让我们看一下“皇甫平”之一周瑞金先生言简意赅的总结：“国内生产总值GDP，2007年是1978年的67倍”，“中国经济对世界经济增长的贡献率超过了百分之十，中国经济总量成为世界第四大经济体、第三大贸易体”，“1978年一年的劳动所得只相当于2003年的11天”。中国人口在这个阶段增长了5亿人，但是贫困人口从1978年的2亿5千万减少到2007年的1479万。

在一个民族、一个文化的生命史中，三十年仿佛是电光照露，只能是短暂的一瞬间。而，正是在这短短的三十年里，中国走过了别的国家花了上百年、甚至几百年也未必能够走完的里程。为之震惊的不仅是中国以外的世界，我们自己难道不也会在安静下来的时候，感觉到匪夷所思和不可思议吗？

也许是成就过于巨大，震撼了我们；也许是这些成就来得太快，晕眩了我们。总之，我们似乎还没有在意，或者说还没有顾得上进行深层次的思考。是的，这一点是毫无疑问的：所有这些成就的取得，是和解放思想、改革开放不可分的。没有这八个字，中国的今天还至多只能是一个模糊、飘渺的幻影梦想。

于是，很多人把商人群体的登场和壮大归因为受外部世界的影响，把财富的急剧增加视作是这样一种影响的结果。我们当然不能说，这样的观念是不对的。这样的意见自然有它的理由：我们难道不是都从传统中听说过“士农工商”的“四民”之说吗？“商”难道不是“四民”之末吗？可是，中国传统中不是经常有一些令人羡慕的商人

中国传统中的商人与财富

近三十年来，中国取得了举世瞩目的高速发展，这是无可否认的事实，就连带有最大偏见的人，恐怕也无法漠视。今天这样的盛会，本身就是中国发展的途中成果和见证。我们都知道，在三十年前，今天的盛会乃是一件绝无可能之事。

中国在这三十年里所取得的成就，有很多表征，商人群体的堂皇登台和壮大，以及全社会财富的急剧增加，无疑是其中非常重要的两个。当代中国的商人群体究竟有多大，占全民人口的比例究竟有多少，我不知道，也不知道是否有人确切的明了。但是，我们应该还记得这样的四个字“全民皆商”，这难道还不足以说明问题吗？我同样不知道，别的民族、别的文化中是否也曾经出现过这样的词汇？答案恐怕是没有。至于社会财富的急剧增加，那多少还是有一些数字依据的。请让我们看一下“皇甫平”之一周瑞金先生言简意赅的总结：“国内生产总值GDP，2007年是1978年的67倍”，“中国经济对世界经济增长的贡献率超过了百分之十，中国经济总量成为世界第四大经济体、第三大贸易体”，“1978年一年的劳动所得只相当于2003年的11天”。中国人口在这个阶段增长了5亿人，但是贫困人口从1978年的2亿5千万减少到2007年的1479万。

在一个民族、一个文化的生命史中，三十年仿佛是电光照露，只能是短暂的一瞬间。而，正是在这短短的三十年里，中国走过了别的国家花了上百年、甚至几百年也未必能够走完的里程。为之震惊的不仅是中国以外的世界，我们自己难道不也会在安静下来的时候，感觉到匪夷所思和不可思议吗？

也许是成就过于巨大，震撼了我们；也许是这些成就来得太快，晕眩了我们。总之，我们似乎还没有在意，或者说还没有顾得上进行深层次的思考。是的，这一点是毫无疑问的：所有这些成就的取得，是和解放思想、改革开放不可分的。没有这八个字，中国的今天还至多只能是一个模糊、飘渺的幻影梦想。

于是，很多人把商人群体的登场和壮大归因为受外部世界的影响，把财富的急剧增加视作是这样一种影响的结果。我们当然不能说，这样的观念是不对的。这样的意见自然有它的理由：我们难道不是都从传统中听说过“士农工商”的“四民”之说吗？“商”难

道不是“四民”之末吗？可是，中国传统中不是经常有一些令人羡慕的商人吗？今天，成功的商人难道不是太多的人生目标了吗？

倡导学习中国传统文化，是教育的进步，但同时要借鉴欧美西方文化。比如孔孟时代的西方哲人的观点，可以作些比较。如希腊的、罗马的等等，这样我们的下一代就会有历史的、全面的、国际的眼光。性善论、性恶论争论至今，因为各种事例相互矛盾，所以钱教授认为“人性的问题很复杂”，并举例来说明。有一个收益，知道了“才高八斗”的成语来自于东晋谢灵运对曹植的称赞。谈到位东晋，有个问题始终不得解，就是自汉至宋的历史模糊不清。为此，读了些参考读物，汉后三国，所谓魏、蜀、吴，吴即我们现在的居住地。三国后是魏晋南北朝，南北朝是后世史学家的划分，当时并不以为然。所谓南北朝分南朝、北朝，南朝是魏、晋、宋、齐、梁、陈。齐梁故里在我们常州孟河，昭明太子对我们的文化作出了巨大的贡献，这是我们作为常州人的骄傲。齐、梁国都在毗邻我们的南京，六朝古都，此其谓也。再说北朝，是五胡十六国，其渊源没有作过研究，“五胡乱华”，不知是否指这一时期，这要请教历史老师了。其中，魏晋，鲁迅先生在他的杂文《魏晋风度及药及酒及其它》中有论述，看过后，觉得那是乱世，奢靡之风盛行。着宽衣，服药石，因药石毒致体热而着宽衣，不是好的时代。想远了，再回过来，隋就不说了，汉至宋还有个后唐，就是那个擅诗文的后主李煜，对诗词的感觉确实太好了，前无古人，后无来者。后来被北宋给灭了。宋后来衰落，南渡到南京，在我们南京称王。南京作家叶兆言最近对此有论述。南宋小朝廷偏安临安，就是现在浙江的一个县级市，后来也垮了。至于宋，有好有坏，宋朝初年文化繁荣，经济发达，但后来军事力量薄弱，以经济换和平，终至于败落。在网络上，网民认为宋初年是中国最好的时代。我以为这是当代人们回避现实的想法，不足取。宋后来给元灭了，后面的历史，大家都是清楚的。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道

路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

钱文忠，复旦大学历史学系教授，复旦上海视觉艺术学院特聘教授，中国文化书院导师，北京电影学院客座教授，季羨林研究所副所长，北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。钱文忠1984

年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史化学系，师从著名印度学家A. Wezler

教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

近年在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《玄奘西游记》，《钱文忠解读〈三字经〉》，《钱文忠解读〈弟子规〉》等节目。2013年主讲《钱文忠解读百家姓》第一二部。

作为国内少数几位专研梵文、巴利文的学者之一，钱文忠传承了季羨林的学术薪火。当年，钱文忠尚

未满17岁，突然对这门冷僻艰深的学问产生了兴趣，“我就和季先生通信了。”外界有传言说，1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，就是为了招收钱文忠为徒。

对此，钱文忠如实告诉记者：“1984年，季先生决定在中国高等教育历史上，继1960年之后，第二次招收梵文巴利文专业的本科生，我和他老人家的通信，大概使老人家确信，在这个年头，还是有孩子愿意学梵文的。这应该起了点很微小的作用。在高考前，北大的招生老师就奉季先生之命，到华师大一附中找我谈过。我的那个班级后来一共招了8个人，到现在只有我一个人还以此为专业。”

1984年高考进了梵文巴利文班。这个班一共有八个人，之后先有一两个人转系，再后来几乎全部搬到德国，最后剩下钱文忠一人还以此为专业，主修印度学，副修伊朗学、藏学。“冷”到不能再“冷”的专业，钱文忠乐在其中。较有名的一直到今天，不论是学术、古玩还是藏书等等，他都能“玩”得转，钱文忠说：“我确实喜欢‘寓于乐’，我认为这是一

种不错的态度，也很符合‘游于艺’和‘好之者不如乐之者’的古训，不是吗？我想，人活在世上是非常短暂的，不能什么都要。没有‘舍得’的心态，会很累的。”

梵文巴利文，是一个不为常人所知的专业。钱文忠说，他之所以会接触到这一领域，要感谢 钱文忠（百家讲坛）

高中历史老师郝陵生先生。“我很庆幸，我在华师大一附中读书的时候，遇见了优秀的历史老师郝陵生。郝老师喜欢在每节课前介绍点学术界的情况。有一次，他说梵文研究很重要，但是似乎学的人很少。季先生年岁已高，再没有年轻人去学，恐怕这门学问在中国要绝了。”钱文忠听说以后，就自己找书看，然后和季先生通信。此后，他就以第一志愿考进了北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业。

钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen教授、著名伊朗学家R. E. Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈文川集〉》（合著），《钱文忠解读〈三字经〉》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方学奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L. Schmithausen教授、著名伊朗学家R. E. Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈文川集〉》（合著），《钱文忠解读〈三字经〉》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机

应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

偶然看到一册私印的小册子，十六开本，约有十几页，名为《湖南平江黄金洞金矿八年来之回忆与展望》，作者潘振纲，时在1947年。潘振纲当时是黄金洞金矿的主管。我因为接触过一些研究自然科学史的学者，所以有时候在旧书市场看到与他们专业相关的史料，也就顺手收集起来。这些东西我一般的做法是看过就送人，在我，这是一件非常愉快的事。我一向的看法是历史学者，从直接文献中看出有用的材料并不高明，因为谁都会找直接的材料，特别是在网络时代。有趣的历史研究，应当是在看似不相关的文献中，发现有用的史料，所以学者读书不能太专门，专门是职业，不专门才是趣味。专业是有硬性要求的，常常很苦；业余是轻松的，所以快乐。业余的专业是最理想的境界。我看到的这个材料，对于研究中国的黄金开采史肯定是有意义的，这个行业我根本不懂。但潘振纲这个回忆中，有一则跋文，是当时湖南有名的教育家曹典球所写。潘振纲早年是曹典球的学生，二人有师生之谊。曹典球早年毕业于湖南著名的时务学堂，与陈宝箴有过交往。我要在文章最后再抄出关于陈宝箴的那一条史料，现在先发几句感慨。时务学堂出过很多志士仁人，不必一一列出了。百多年后，我们评价一个教育机关的成功与否，关键是要看这个教育机关里出了些什么人，看这些入主政的时代，社会有没有蓬勃向上的风气。出人多，社会有朝气。这个教育就办得成功；出人少，或者不出人，这个教育就不成功。在乱世，教育的功用看得格外分明。在和平时代，评价一个教育机关成功与否，从时间上看，一般来说要五十年。因为五十年里，一个人在这个教育系统里所接受的教育是完整的，五十年的时间里，这个系统中最成功的人士，应当成为这个社会的精英，特别是政治精英。从结果上观察，如果一个时代政治清明，社会进步，人民生活安定，就说明过去的教育基本是成功的。如果一个教育系统自身不能产生对本教育系统的怀疑和批判，那么这个教育一定是有问题的。在这个意义上说，中国的教育体系，虽然有很多缺点，但大体上是成功的。科举制度也有许多优点，至少这个制度中产生了大胆提出要求彻底废除这个制度的人。功过可以讨论，但气度十分宝贵。平庸的时代其实是由平庸的教育造成的，或者说，坏时代都是由坏教育带来的。教育的后果要在五十年后才看得出来，今天社会成了这个样子，我们还能说我们的教育没有问题吗？

作为国内少数几位专研梵文、巴利文的学者之一，钱文忠传承了季羨林的学术薪火。当年，钱文忠尚未满17岁，突然对这门冷僻艰深的学问产生了兴趣，“我就和季先生通信了。”外界有传言说，1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，就是为了招收钱文忠为徒。

对此，钱文忠如实告诉记者：“1984年，季先生决定在中国高等教育历史上，继1960年之后，第二次招收梵文巴利文专业的本科生，我和他老人家的通信，大概使老人家确信，在这个年头，还是有孩子愿意学梵文的。这应该起了点很微小的作用。在高考前，北大的招生老师就奉季先生之命，到华师大一附中找我谈过。我的那个班级后来一共招了8个人，到现在只有我一个人还以此为专业。”

1984年高考进了梵文巴利文班。这个班一共有八个人，之后先有一两个人转系，再后来几乎全部搬到德国，最后剩下钱文忠一人还以此为专业，主修印度学，副修伊朗学、藏学。“冷”到不能再“冷”的专业，钱文忠乐在其中。较有名的一直到今天，不论是学术、古玩还是藏书等等，他都能“玩”得转，钱文忠说：“我确实喜欢‘寓于乐’，

我认为这是一

种不错的态度，也很符合‘游于艺’和‘好之者不如乐之者’的古训，不是吗？我想，人活在世上是非常短暂的，不能什么都要。没有‘舍得’的心态，会很累的。”
梵文巴利文，是一个不为常人所知的专业。钱文忠说，他之所以会接触到这一领域，要感谢

高中历史老师郝陵生先生。“我很庆幸，我在华师大一附中读书的时候，遇见了优秀的历史老师郝陵生。郝老师喜欢在每节课前介绍点学术界的情况。有一次，他说梵文研究很重要，但是似乎学的人很少。季先生年岁已高，再没有年轻人去学，恐怕这门学问在中国要绝了。”钱文忠听说以后，就自己找书看，然后和季先生通信。此后，他就以第一志愿考进了北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业。生活爱好 藏书

钱文忠有太多藏书，私人藏书有6万册之多。“具体数字我自己也不知道，因为从来没有整理过，可能有几万册。我的书堆满

了好几间房间，有时候想用而根本找不到，实在是悲愤交加。我最近会找一个尽量大的空间，把这些宝贝书安顿好。”他每日夜间阅读，每天手抄古籍，不多不少，两百字。做传统学问，尤其是国学，钱文忠谨遵王元化先生的告诫：“不参加互助组，也不参加合作社。”学问要“从容含玩，沉潜往复”。他自己比较偏向于个人修为，做学问、教书、读书不过是个人的存在方式，至于如今流行“普及国学”、打造“国学大师”的做法，他的看法是：“其心可佩，其志可嘉；想法可笑，效果可疑。”

很好的书，正在看~

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。很好的书，正在看~

好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。

编辑推荐

知识背景不同、人生趣味殊异的各色演讲者，被附加了一层中国文化护守者和传道者的光环，他们在此合二为一。本应由宗教完成的人生启蒙及安慰，转而由文化使者担当。借助这种气息相通的形式，造成一个个人文气场，确认，沟通，使孤单的个体找到组织

，获得生命的鼓舞与力量。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设，激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不仅指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。——老愚 内容简介

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。 作者简介

钱文忠，复旦大学历史学系教授、上海复旦视觉艺术学院特聘教授、中国文化书院导师、北京电影学院客座教授、季羨林研究所副所长、北京大学《儒藏》精华编纂委员会委员。

1984年考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从我国著名文学家、语言学家、教育家和社会活动家季羨林先生。大学一年级起，开始撰写并发表学术论文，获“季羨林东方奖学金”一等奖。上世纪80年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史文化学系，师从著名印度学家A. Wezler教授、著名佛教学家L.Schmithausen教授、著名伊朗学家R.E.Emmerick教授，主修印度学，副修藏学和伊朗学。

著作：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》、《巴利文讲稿》、《钱文忠内外学》、《医圣李时珍》、《〈文川集〉》（合著），《钱文忠解读〈三字经〉》大陆版和台湾版，《我的老师季羨林之学生时代》、《钱文忠说即墨》、《戊子草》、《班墨传奇》。

译作：《绘画与表演》（合译）、《唐代密宗》、《道、学、政》、《梵文基础读本》（续补）；另有资料编集与古籍整理十余种，发表各类论文二百余篇。

以“国学”之名，今天真正再生的传统，其实并不多，倒是“生”出无数“大师”。在东方文明真正强大的时代，所谓“国学”的提法是没有的，直到面对西方文明的强势冲击，我们才制造出“国学”这个名词来加以对抗，这其中包含了两个悖论：首先，学与国本身范畴不同，怎能统一？难道说几何是希腊的“国学”？物理是德国的“国学”？这实在有点荒唐。其次，如果东方文明真正足以抵抗西方文明，那么又何须人工抢救？文明是人的产品，岂有为了保护文明而牺牲人的道理？文明不适应了，鼎新革故是必然的结局，“周虽旧邦，其命维新”，这难道不是古有垂训？在清末，甚至端方这样的封建大臣都能意识到，失败才是最可耻的事情，至于选择什么文明，并不重要。奇怪的是，这样肤浅的见识，那些饱学之士居然看不到。

其实，并非看不到，而是从古至今，知识是饭碗与身份的标志，试想，没有“国学”二字，宿儒们岂不立刻失业？个人身份也将与“引车卖浆者”同，这，又怎能接受？

利益扭曲了太多真理，身为读书人，一旦以贩卖真理为业，自然要在中间夹带私货，所谓“国学”，其实是一种变相走私。于是，孔子以天下为怀的视野，蜕化成了区区家国之念，假使这真是东方文明的本质，那么孔子周游列国，岂不是最大的卖国者？那他所

建设的伦理大厦，又如何能成立？后世竖儒之拨弄歪曲的功力，其实无聊且可恶。遗憾的是，“国学”翻来覆去，终究只是那几本书而已，无法完全融入现代社会，虽然解决了当年宿儒们的饭碗，却没给今人留下多少空间。所以钱氏开始翻蒙学，《三字经》、《弟子规》这样的少年教材，如今也要翻出大文章来，如此过度阐释，未免幽默。难道，古人孩童的文明程度居然超越今天的成人？假使真的如此，积数千年文明之功，居然被鸦片与洋枪洋炮打破，又从何解释？几千年的专制腐朽，终不能自行了断，这又从何解释？

呜呼，先人经典可读，但恶乎佞者，反不如不读。中国一以贯之的传统应该是存在的，那就是道。自古以来无论什么家、什么派，窃以为都是对道的不同层面的解读。博学的历史学家或者文化学者往往对许多细节问题掌握得很好，但却不能做到融会贯通。能够融会贯通的往往是注重整体、注重系统、对细节问题不那么看重的人。一句话：记忆力好的人想象力和悟性就可能差些，想象力和悟性好的人记忆能力就可能差些。知识多不是坏事，但知识障就不好。钱文忠老师是国学大师季羨林的弟子，并且是钱钟书的儿子，因此他的演讲也好、书籍也好，都是我比较喜欢的，文化底蕴非常浓厚，看起来、读起来很有收获。虽然钱老师的演讲和另外一位我非常喜欢的易中天老师相比还是稍稍的缺乏了一丁点的可读性或者吸引人的地方，也是因为钱老师更加的关注在学术领域、更加的不愿、不想让学术和现实世界发生更多的关联吧，但是二位老师对于中国现代社会和生活其中的中国人民的关注、关心与关怀之情是完全一样的。

草原烽火》是由中国青年出版社出版的，与《科尔沁战火》《燎原烈火》，合称为《草原三部曲》，以高度的热情歌颂了共产党领导蒙汉人民对日寇统治下的封建王爷所进行的艰苦卓绝的斗争。作者乌兰巴干是新中国培养的第一代少数民族青年作家中的佼佼者。他从1949年10月开始创作《草原三部曲》，历经近8年，到1956年底，这部长达130万字的作品才得以完成。除《草原三部曲》外，乌兰巴干还出版了《牧场风雪》《初春的山谷》《草原上的老摔手》等十余部中短篇小说集。其中短篇《马场主任》《草原上的驯马姑娘》等获得过短篇小说奖。

1961年10月，老舍先生在《内蒙风光》一文中曾提到，“乌兰巴干同志在《草原新史》短篇小说集里描写了不少近几年来牧民生活的变化，文笔好，内容丰富，值得一读。”其实，乌兰巴干的早期作品，尤其是《草原烽火》初稿，文笔并不能称之为好。他的写作水平，完全是在责任编辑唐微风的全力扶植下，才有了飞跃性的提高的。2007年，在我采访中青社原文学编辑室主任江晓天时，他特意地提到了与他共事十年的唐微风：“1960年我被整下台，不久他被下放到山西省永济县。他自幼患有残疾，跛一腿，人极聪明，好强、好胜，孤身一人，又不善料理自己的生活，在三年困难时期，被迫离职，回到了上海。这位同志想过去和他打招呼，被沦落如此地步的唐微风发现，提起擦皮鞋的小木箱、小板凳躲开了。说者听者都感到一阵凄凉、酸楚。之后，又听说，唐微风已悲惨离开了人间。”江晓天还遗憾地告诉我，前些年他写了一篇5000字的怀念唐微风的文章，刚写就，正巧老部下黄伊登门拜望，就给黄伊看了。热心的黄伊就把稿子拿走，说由他去联系刊物发表，没想到不久黄伊就因突发心脏病去世了，那篇怀念唐微风的文章也不知他给了哪家杂志，下落不明了。而此刻的江晓天已骨瘦如柴，再也无力提笔写东西了。因此，当江晓天逝世之后，我去看望李茹时，就问那篇怀念唐微风的文章是否找到，李茹说：“去年一位出版界的老朋友来看望晓天，带来了一本杂志，《出版史料》2003年第1期，把晓天的文章登出来了。黄伊没来得及把这本刊物送来，就匆匆走了……”唐微风从早到晚，和作者面对面对话交流，一段一段，一句一句，甚至逐个词语地耐心领悟其意，然后用简练、生动形象的语言重写。经过近八个月的奋战，终于把四十多万字的原稿，修改成文笔明快流畅的三十多万字的长篇小说，这样的编辑加工，恐怕在出版史上是一奇迹！唐微风为此还放下了他与上海少儿社约定的用白话选译《聊斋志异》的工作。1959年反右倾运动一来，他刚开始继续进行的《聊斋志异》选译工作，被迫再次停下。接着挨整，下放青年印刷厂车间劳动，1960年又被下放到山西省永济县农业局当一名干事。《草原烽火》出书后，受到广泛好评，叶圣陶老人撰写长篇评论。有传说，毛主席也看了，并予称赞（无从查实，但京剧院1959年改编现代京剧上演过，是确有其事）。最近报刊披露一条消息，一家出版社出版茅盾评点过

的长篇小说，其中有《草原烽火》，但曾为此书编辑出版作出重大贡献的责任编辑唐微风却无人知晓。他生前，从不计较，甚至没有向人提起过。如果说，“编辑是无名英雄”，唐微风的名字应无愧地列在其中，他是位不该被历史遗忘的人！

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设；激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。

正是这股味道，征服了难以计数的观众和读者。

他不是道德偶像，他也不屑于做那样一尊雕像。他相当机智地活着，享受着生命给予的全部恩惠，他也以自己的才能滋养更多的有缘人。在不经意间，他成了中国文化的传承者。在他面前，嫉妒、厌恶等一切负面情绪难以发挥作用，因为他是钱文忠。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓其中的佼佼者。

钱文忠擅于表达精细的思维。他的演讲好听，在于他是一个真正的行者。那些出自兴趣的山水人文访寻，在增加阅历之外，对好多问题有了新的心得。特出的贯通能力，使他能将许多事物糅合起来，并从中发觉新意。也由此造成他博大的气象。与聆听者的沟通，也自然会造成新的话语与思想。

演讲已经成为当代中国一种奇异的现象，众多嘴皮高手，辗转大江南北，鼓舌作态，或传授所谓养生秘方，或兜售企业管理秘诀，或阐述发财进步之道。在活到老学到老的气氛下，再学习产业催生了一个庞杂的明星讲师群。大师横飞，但什么样的人有资格成为师者，却未有明示。

师者，传道、授业、解惑也。道，业，惑，三者，孰为大？道也。

传道有二义：一日明白人，知道世界运行之理，通达自在；二日有德行之人，行状合乎规矩，乃坦荡荡真君子也。以此标准衡量，合格者几稀矣，故所见者多为传技之徒。道之不存，传技不免沦为贩卖机巧之勾当。

在国家影像主义的强力塑造下，粉墨登场者皆成明星学者，并由此形成中国特有的文化粉丝现象。在现实生活中迷茫丛生的人们，在场感受肩负某种文化使命的人所营造的知识气场，身心浸润其间，享受一种滋润心灵的精神按摩，一股特别的气息，注入他们枯寂的心田里，生成支撑生命前行的力量。知识背景不同、人生趣味殊异的各色演讲者，被附加了一层中国文化守护者和传道者的光环，他们在此合二为一。本应由宗教完成的人生启蒙及安慰，转而由文化使者担当。借助这种气息相通的形式，造成一个个人文气场，确认，沟通，使孤单的个体找到组织，获得生命的鼓舞与力量。这一个个使者犹如蜜蜂。

没有个体温度的文化，是冰冷的文化，也只是书斋的摆设，激发人内心情感的文化一定是活的，能惠及社会人心的。

能担当起这个角色的人屈指可数，钱文忠可谓是其中的佼佼者。

他是一个充满魅力的学者，这不单指其饱满俊朗的容貌，也不只指其渊博的学识，还包括其得体优雅的穿着，看似刻意的举止，总之，他浑身散发出一股久违了的名士气息。

钱文忠老师是国学大师季羨林的弟子，并且是钱钟书的儿子，因此他的演讲也好、书籍也好，都是我比较喜欢的，文化底蕴非常浓厚，看起来、读起来很有收获。

整本书是钱老师在一一切公开场合的演讲的集结，更多的关注了中国传统文化、传统文化与现代中国、读书与生活等内容。从所有的演讲中我们都能清晰的体会到钱老师严谨的治学态度、谦逊的做人风格，这些恐怕与他的家学、家教和季老的言传身教分不开的吧。

虽然钱老师的演讲和另外一位我非常喜欢的易中天老师相比还是稍稍的缺乏了一丁点的可读性或者吸引人的地方，也是因为钱老师更加的关注在学术领域、更加的不愿、不想让学术和现实世界发生更多的关联吧，但是二位老师对于中国现代社会和生活其中的中国人民的关注、关心与关怀之情是完全一样的。

有很多篇章都让我受益匪浅。比如在《墨子的当代价值和世界意义》一篇中，随着钱老师深入浅出的论说，我也才慢慢的对墨子和墨家文化有了更加深刻的了解。因为对于儒家的偏爱曾使我不屑于去关注其他的思想观点，其实包括墨家在内的其他诸子思想都是中国传统文化中不可多得的、取之不尽用之不竭的丰富资源，我们绝对不能仅仅把住一家而偏废其他。

汤因比曾经说过：“把普遍的爱作为义务的墨子学说，对现代世界来说，更是恰当的主张，因为现代世界在技术上已经统一，但在感情方面还没有统一起来。只有普遍的爱，才是人类拯救自己的唯一希望”。

估计如果出生在今天，墨子很有可能会笃信基督教吧。

《我们的读书现状和老一代学者的读书生活》以季羨林先生和王元化先生为例，探讨了读书对于一个人的思想、道德、情操等等方面的深刻而长远的影响。那些不能立竿见影的带来经济效益的文、史、哲、美为主题的书籍是我们每个人都要阅读的，这一点真的与我的爱好一致，欢喜一下。虽然我们很多方面照搬西方，但是欧美、日本等发达国家的书籍发行量却非常大，与我们国家相比我们还有很大很大的差距，我们阅读纸面书籍的人数还很小很小。因此我个人也非常赞同大家多阅读纸面书籍，尽量少阅读电子版的书，那样对眼睛、身体都不太好，而且阅读纸面书籍对我们的思想上更能其他产生深刻的影响，让我们更多的“走脑子”，而不是“过眼烟云”。

虽然没有点题的文章，但是我想本书能够取名《传统的再生》，还是因为我们的传统已经“死亡”。究竟是因为什么“死亡”呢？我想主要因为两点：

1、1840年鸦片战争之后，列强入侵，我们遭受了历史上最为屈辱的时刻。大量有识之士认为我们的传统完全“不管用”，还是西方的有用，要照搬西方。因此不光科学技术照搬，就是文化、宗教也要照搬，因此就产生了对传统中国文化的“摒弃”的历史根源。

2、特殊的十年。那十年被称为“wenhua dageming”，产生、发展和结束都是以“革文化的命”贯穿始终，因此我们的传统文化从1840年本已飘摇欲坠的情况彻底的发生了扭转：几乎所有我们的传统文化、我们曾经引以为豪的全部打到，真的是从来没有见过哪个国家的民众在摧毁自己祖先几千年来建立和发展起来的文化、书籍、历史遗迹的时候还能围观、拍手称好，这不能不说是一次彻底的摧毁。

破旧之后要立新。可是没有中国传统文化作为根基的任何“新文化”都是站不住脚的，也必然夭折。历史再一次和我们开了一个玩笑：我们所打到的又一次被树立起来，数十万人天天挂在口头、背的滚瓜烂熟的被慢慢遗忘。。。

传统不都是好的，不都是适合现代社会的，但是绝对不能因为不如现代化就完全的抛弃我们的传统文化，我想这也是本书要传递给读者最重要的信念吧，但愿，我们的传统能够——再生，并且得到——永生！

服务到位

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领

域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

作为国内少数几位专研梵文、巴利文的学者之一，钱文忠传承了季羨林的学术薪火。当年，钱文忠尚未满17岁，突然对这门冷僻艰深的学问产生了兴趣，“我就和季先生通信了。”外界有传言说，1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，就是为了招收钱文忠为徒。对此，钱文忠如实告诉记者：“1984年，季先生决定在中国高等教育历史上，继1960年之后，第二次招收梵文巴利文专业的本科生，我和他老人家的通信，大概使老人家确信，在这个年头，还是有孩子愿意学梵文的。这应该起了点很微小的作用。在高考前，北大的招生老师就奉季先生之命，到华师大一附中找我谈过。我的那个班级后来一共招了8个人，到现在只有我一个人还以此为专业。”1984年高考进了梵文巴利文班。这个班一共有八个人，之后先有一两个人转系，再后来几乎全部搬到德国，最后剩下钱文忠一人还以此为专业，主修印度学，副修伊朗学、藏学。“冷”到不能再“冷”的专业，钱文忠乐在其中。较有名的一直到今天，不论是学术、古玩还是藏书等等，他都能“玩”得转，钱文忠说：“我确实喜欢‘寓于乐’，我认为这是一种不错的态度，也很符合‘游于艺’和‘好之者不如乐之者’的古训，不是吗？我想，人活在世上是非常短暂的，不能什么都要。没有‘舍得’的心态，会很累的。”梵文巴利文，是一个不为常人所知的专业。钱文忠说，他之所以会接触到这一领域，要感谢钱文忠（百家讲坛）高中历史老师郝陵生先生。“我很庆幸，我在华师大一附中读书的时候，遇见了优秀的

历史老师郝陵生。郝老师喜欢在每节课前介绍点学术界的情况。有一次，他说梵文研究很重要，但是似乎学的人很少。季先生年岁已高，再没有年轻人去学，恐怕这门学问在中国要绝了。”钱文忠听说以后，就自己找书看，然后和季先生通信。此后，他就以第一志愿考进了北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业。

作为国内少数几位专研梵文、巴利文的学者之一，钱文忠传承了季羨林的学术薪火。当年，钱文忠尚

未满17岁，突然对这门冷僻艰深的学问产生了兴趣，“我就和季先生通信了。”外界有传言说，1984年，季羨林老先生以73岁高龄，在北大重开了停招多年的梵文巴利文专业，就是为了招收钱文忠为徒。

对此，钱文忠如实告诉记者：“1984年，季先生决定在中国高等教育历史上，继1960年之后，第二次招收梵文巴利文专业的本科生，我和他老人家的通信，大概使老人家确信，在这个年头，还是有孩子愿意学梵文的。这应该起了点很微小的作用。在高考前，北大的招生老师就奉季先生之命，到华师大一附中找我谈过。我的那个班级后来一共招了8个人，到现在只有我一个人还以此为专业。”

1984年高考进了梵文巴利文班。这个班一共有八个人，之后先有一两个人转系，再后来几乎全部搬到德国，最后剩下钱文忠一人还以此为专业，主修印度学，副修伊朗学、藏学。“冷”到不能再“冷”的专业，钱文忠乐在其中。较有名的一直到今天，不论是学术、古玩还是藏书等等，他都能“玩”得转，钱文忠说：“我确实喜欢‘寓教于乐’，我认为这是一

种不错的态度，也很符合‘游于艺’和‘好之者不如乐之者’的古训，不是吗？我想，人活在世上是非常短暂的，不能什么都要。没有‘舍得’的心态，会很累的。”

梵文巴利文，是一个不为常人所知的专业。钱文忠说，他之所以会接触到这一领域，要感谢钱文忠（百家讲坛）

高中历史老师郝陵生先生。“我很庆幸，我在华师大一附中读书的时候，遇见了优秀的历史老师郝陵生。郝老师喜欢在每节课前介绍点学术界的情况。有一次，他说梵文研究很重要，但是似乎学的人很少。季先生年岁已高，再没有年轻人去学，恐怕这门学问在中国要绝了。”钱文忠听说以后，就自己找书看，然后和季先生通信。此后，他就以第一志愿考进了北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业。

《学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版

适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。

家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹤鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多成年人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的奋斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》

[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版

适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没

有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格/著 杨立/译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平/画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比]埃尔热/著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。

歌德说过“读一本好书，就是和一个高尚的人说话。”我常想，要是我能多读书，时时接受熏陶，我不也可以成为品德高尚的人吗？由于种种原因，我没有时间读很多的书，所以我也没能成为品德高尚的人。在我未读这本书之前，总以为欧洲是个永远思想落后于中国的地方，英国人太教条好面子，不爱创新；德国人沉迷于时代的气势，衰则衰，盛则狂；美国人是快餐哲学，讲究现在实用，不顾未来发展。但当我被这本书深深吸引住的时候，豁然发现，原来世界的真理是一样的，就是敢于发掘的问题。在欧洲，培根做到了。“站在高岸上遥看颠簸于大海中的行船是愉快的；站在堡垒中观望战场也是愉快的；但是没有比能攀登于真理的高峰之上，然后俯视来路上的层层迷障、烟雾和曲折更愉快的了。”但值得庆幸的是，我读到了一本好书，那就是——《培根论人生》。我之所以喜欢它，是因为这本书谈论了人生的价值，它告诉我，什么是真正的美、善、恶，告诉我天性与修养的关系，嫉妒与猜疑总是在悄悄地毁掉人间最美好的东西，这本书使我感悟到人活在世上应该有自己的真正的价值。其中，“论求知”给我留下了深刻的印象。所谓“求知”

，无疑是对知识的追求和渴望，促使人对知识的理解、掌握、和运用，甚至超越知识。而其目的，不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧；求知可以改变人的天性，而实践又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽，学习尝试则可以检验、修正知识本身的真伪。其实，一个人如果没有求知欲，就会像市侩一般，庸庸碌碌，无所作为。“逆水行舟，不进则退。”社会就像一条大河，如滔滔江水奔流不息连绵不绝。人在激烈竞争的社会中生存，犹如逆水行舟，不进则退，甚至慢进亦退。我们生活在一个加速度的时代：加速的时间、加速的工作、加速的知识更新……处在这样一个知识瞬息万变的时代里，处在这样一个经济高速发展的社会里，为避免自己陷入“贬值”、“淘汰”的境地，就必须不断学习、不断充电。事实亦证明，处于学习状态的人必定会成为最有潜力、最有价值的人。爱因斯坦、爱迪生、瓦特等，他们每个伟大发现都不是凭空想象而出的。如果当初牛顿对一个苹果掉地的现象不加以理会，他就不可能发现“万有引力定律”了。正是那种对知识的追求，才促使他去解开这个谜，寻找到知识的真谛。一个人的生命是有限的，真正工作学习的时间就更短了，我们只有把短暂的生命充分利用起来，才能使生命更有价值。当然，我们不用像爱迪生那样一天做上二十几个小时，也不用像诺贝尔那样从爆炸中跳出来。然而，对于我们来说，珍惜分分秒秒，不断钻研，寻找真理，造福于人类，这才是人生的真正价值。

本能——突破瓶颈、改变命运

几百万年前，一只猴子无意中唤醒了本能，结果，它从此站了起来，成了人。

几百万年后，一个年轻人激发了自己60%的本能，他的名字叫斯蒂芬·乔布斯。

本能——开启人类成功最神奇、最伟大的秘钥。古往今来，全世界成功金字塔顶端的精英人物如凯撒大帝、华盛顿、拿破仑、牛顿、爱因斯坦、奥巴马、比尔·盖茨、巴菲特、扎克伯格、马云……无不善于运用人体本能所蕴含的巨大能量，一言以蔽之，人类取得的一切成就和文明，都是人的本能的驱使下，激发下，燃烧下，创造出来的，本能是一切生命有机体的驱动力，夺日月之精魄，吸天地之灵气，定成败、决生死，让生命之火熊熊燃烧不息。

本能，顾名思义，就是人本来就具有的能力，是人类在进化路上遗留下来的不受人的意识控制的能力。虽然我们早已脱离了茹毛饮血的生活，但是我们的体内仍然留存着自人类诞生以来就拥有的能力——如求生、运动、饮食和性。生物学意义上讲，本能约等于生命活动过程本身，没有谁能够拒绝本能，除非老天命令TA停止呼吸。

本能威力无穷，人人都有，与生俱来。你一定有过类似的体验，在濒临绝境的紧要关头，本能瞬间被激发出来，你竟然可以做出平时一直都做不到的惊天壮举——徒手接住10楼坠下的婴儿；飞越宽达5米的壕沟；2小时内记住1000个英文单词……如果你愿意，还可以举出更多的例子。

本能无需修炼，只需激发，是突破瓶颈、改变命运的决定性力量。原微软中国总裁吴士宏，为进入微软工作，从没接触过计算机、只有小学文化的她，在本能的激发下，5天内做到了每分钟输入80字。百思不得其解的牛顿，被一只下坠的苹果瞬间开启了本能，发现了万有引力定律；伟大的阿基米德，在跃入浴池的那一刻，发现了浮力定律……从凡夫俗子、体娱明星到政坛精英、科学界思想界巨子，哪一个人不在使用它，运用它？有谁能拒绝我本身就有的能力？遗憾的是，99%的人对自身本能的开发绝不超过14%。许多人终其一生，都未能意识到它的存在，而任其被动运行，以至于一生碌碌无为，而那些开启了本能按钮，使用人体50%以上本能的人，成了笑傲众生的成功金字塔塔尖的人物：从苏格拉底到柏拉图，从孔子到耶稣，从拿破仑到希特勒，从奥普拉到柴静，从巴菲特到马云，从玛丽莲梦露到姚晨……无一例外，都在秘密使用它，拼命挖掘它，尽力开发它。爱因斯坦说，哪里有什么天才，我不过只开发了自己本能的10%……

本能不是吸引力法则，吸引力只是本能的一个分支；本能也不是气场，气场只是本能的一个外在表现形式；本能也不是正能量，正能量只是本能的一个功能区域。人一个可以说自己有没有吸引力，有没有气场，有没有正能量，但没有人敢说自己没有本能。本能是你本来就有的东西和能力。如果你生命里没有那样东西，你不可能凭空创造一个东西。

出来。通过努力、建立自信、积累人脉，学会自控力，散发正能量，塑造生命的气场，你也许能达到某种意义上的成功，但是有时你就是无法突破瓶颈，无论如何，你就是打破不了人生的天花板。你是否一直相信，并自认为找到了开启成功之门的钥匙——

[illegible][illegible]

[illegible]

此篇是胡适演讲录的集结。胡适先生的演讲一如自己的文字一样，平淡如水。如果习惯了鲁迅先生的嬉笑怒骂，林语堂先生的幽默和梁实秋先生的洒脱，你可能会对胡适的文字很不习惯。

但胡适的文章很平和，说服一点不偏激，不强辞夺礼，不胡闹。

韩石山先生曾经在《少不读鲁迅老不读胡适》一书中对鲁迅和胡适的风格做过比较，和我的观感相同。

遣词用字上颇有白居易遗风，平易近人，基本属于看完就能复述的地步。

去年，我借北京出差回学校的时候，不禁感慨，想到了胡适先生在中国公学的演讲：十年之后成何器？

在《胡适的声音》中我最感兴趣的主题是“为学篇”与“给大学生的话”。

后者其实就是对大学生的激励与思想教育，记得我上大学的时候，也有过类似的课程，叫“大学生思想修养”，简称“大修”，我们晚上上课的时候，都戏称我们要去被“大修”一场。记载一篇自己印象颇深的演讲。

一个人能不能成功，决定于他在闲暇做什么。

1932年，也就是日本人占了东三省的大半年之后，胡适在北大文学院当院长时，曾为应届大学生作过一次演讲：《赠与今年的大学毕业生》。

他对大学生说，你们毕业后，可能有堕落的危险，堕落的方式大致有两大类。

第一是容易抛弃学生时代的求知识欲望。你们到了实际社会里，往往所用非所学，往往所学全无用处，往往可以完全用不着学问，而一样可以胡乱混饭吃，混官做。在这种环境里，即使向来抱有求知识学问的决心的人，也不免心灰意败，把求知的欲望渐渐冷淡下去。

第二是容易抛弃学生时代的理想的人生的追求。少年人初次与冷酷的社会接触，容易感觉理想与事实相去太远，容易发生悲观和失望。多年怀抱的人生理想，改造的热诚，奋斗的勇气，到此时候，好像全不是那么一回事。渺小的个人在那强烈的社会炉火里往往经不起长时期的烤炼就熔化了，一点高尚的理想不久就幻灭了。抱着改造社会的梦想而来，往往是弃甲曳兵而走，或者做了恶势力的俘虏。你在那俘虏牢狱里，回想那少年气壮时代的种种理想主义，好像都成了自误误人的迷梦！从此以后，你就甘心放弃理想人生的追求，甘心做现成社会的顺民了。

对此，胡适为应届大学生开了三个护身的药方：

第一个方子只有一句话：“总得时时寻一两个值得研究的问题！”问题是知识学问的老祖宗；古以来一切知识的产生与积聚，都是因为要解答问题，——要解答实用上的困难或理论上的疑难。他说，我们出学校之后，离开了做学问的环境，如果没有一个两个值得解答的疑难问题在脑子里盘旋，就很难继续保持追求学问的热心。没有问题的人们，关在图书馆里也不会用书，锁在试验室里也不会有什么发现。

第二个方子也只有一句话：“总得多发展一点非职业的兴趣。”他说，一个人应该有他的职业，又应该有他的非职业的玩艺儿，可以叫做业余活动。往往他的业余活动比他的职业还更重要，因为一个人的前程往往全靠他怎样用他的闲暇时间。他用他的闲暇来打

麻将，他就成个赌徒；你用你的闲暇来做社会服务，你也许成个社会改革者；或者你用你的闲暇去研究历史，你也许成个史学家。你的闲暇往往定你的终身。古来成大学问的人，几乎没有一个不是善用他的闲暇时间的。特别在这个组织不健全的中国社会，职业不容易适合我们性情，我们要想生活不苦痛或不堕落，只有多方发展业余的兴趣，使我们的精神有所寄托，使我们的剩余精力有所施展。有了这种心爱的玩艺儿，你就做六个钟头的抹桌子工夫也不会感觉烦闷了，因为你知道，抹了六点钟的桌子之后，你可以回家去做你的化学研究，或画完你的大幅山水，或写你的小说戏曲，或继续你的历史考据，或做你的社会改革事业。你有了这种称心如意的活动，生活就不枯寂了，精神也就不会烦闷了。

第三个方子也只有一句话：“你总得有一点信心。”我们生当这个不幸的时代，眼中所见，耳中所闻，无非是叫我们悲观失望的。特别是在这个年头毕业的你们，眼见自己的国家民族沉沦到这步田地，眼看世界只是强权的世界，望极天边好像看不见一线的光明，——在这个年头不发狂自杀，已算是万幸了，怎么还能够希望保持一点内心的镇定和理想的信任呢？我要对你们说：这时候正是我们要培养我们的信心的时候！只要我们有信心，我们还有救。

[传统的再生：钱文忠演讲集_下载链接1_](#)

书评

[传统的再生：钱文忠演讲集_下载链接1_](#)