

# 钢结构造价员一本通



[钢结构造价员一本通 下载链接1](#)

著者:《钢结构造价员一本通》编委会 编

[钢结构造价员一本通 下载链接1](#)

标签

评论

很好 很好 很好 很好

觉得还可以，写得也还不错！很值得一读。

教程详细清楚，值得购买。。。

还可以吧，是正版，还没看几页。

不错还没看

很好的一本书，，，，，，，，，，，，，，，，，

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

---

## 非常不错正是我想要的

京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一个穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

---

## good service

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络

文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

---

打开序言的部分，作者先自述这本书是怎么写出来的。就像是毛线球的线头，它可以告诉你这团毛线球是什么颜色，材质是合成纤维或是纯羊毛。序言带出了几个线索，故事的主人翁Pi原先生长在印度，跟动物园有关系，后来居留在加拿大的多伦多。而且故事会“让你相信上帝真的存在”---胡萝卜已经吊在眼前，就等着读者用驴一般的专注往前走，看看最后是否会吃到“遇见神”这根通往永生的胡萝卜。

序言生动地写出志在从事文学创作的人，在创作时灵感便秘、作品乏人问津的无奈，“书店里的展示架上一排排的书籍整齐罗列，就像排队准备参加棒球赛或足球赛的小孩，而我的书就是那种没有运动细胞笨手笨脚的小孩，谁也不想选他当队友。”这是我读过关于作品滞销时最生动有趣的形容词。

虽说是“自序”，但故事里的叙事者是否就是Yann Martel本人，我们无法得知。Yann Martel在此用了一个高明的技巧，序言中提到作者第一本出版的书籍销量惨淡，二次跑去印度寻找写作灵感，这都是Yann Martel本人的亲身经历，因此让书中后来传奇故事显得似真似假，Pi到底是出于Yann Martel的想象，还是真有其人其事？

真实的故事有时比小说还要来得传奇，而传奇故事中也时常脱胎自真实生活中的荒谬处，读者愿意相信哪一个呢？关于何谓真实的议论，在故事的第三部有极精彩的对照，成为这个故事贯穿前后的重要主题之一。

进入故事本文之后，很快的主角Pi就以第一人称成为主要的叙事者，作者则退居为纪录的人，偶尔出现插个话，为读者形容他眼前的Pi是什么样子，会煮哪些菜，家庭生活如何等等。

成年的Pi进入大学选修动物学与宗教研究，这样的选择与他少年时代的生活、那次海难劫后余生的经验习习相关。没有浪费多余的口舌，作者让我们直接进入Pi在印度的

生活

当中，像是Pi的名字由来---涉及到他为什么后来要改名为Pi，学习游泳---日后他在海上漂流时必备的本领，在自家动物园观察动物的心得---在救生艇上驯服理查德。帕克的理论基础，宗教经验的启蒙和天马行空的探索---海难中生存下去的动力，还有，理查德。帕克到底是谁？为什么Pi要想念他？Yann

Martel对于人物设定和时空背景十分留意，所写的每一个部分都是为后面的故事仔细铺路，力求不让传奇的海上求生全然变成天外飞来一笔。Yann

Martel把Pi的武器都添足了之后，才让他上战场。Pi的性格调性以及人生所关注的话题一直就是动物和宗教，此二者形成了Pi的独特宇宙，船难带给他生命的逆转，诚如他自己所言：“我是个相信形式、相信秩序的人”Yann

Martel没有让Pi最后成为研究船只安全的科学家、或是始终无法抚平伤痛过正常日子的生还者，因为他所塑造的Pi是个有信念的人(无论其信念是否获得读者的认同)，他没有背叛笔下的人物，紧抓住前面所铺陈的脉络，个人以为这是值得嘉许的地方。小说家的恶梦之一就是人物逐渐变形，最后完全脱离掌控，变成完全的陌生人。

以文学创作的角度来看，这是一本值得阅读的好书，如Pi所说的，7个月的海上漂流生活，变化不外乎就是天气、食物、生存危机，但是Yann

Martel仔细挑选适当的素材与火候，为读者端上一盘盘妙菜。可是就故事提及的各个重大议题而言，例如“相信神”，多半迷失在他插科打诨的文字当中，只有点到而没有深入发展，故事说服我的是，除非你有一些求生和对于动物的基本知识，要不然光凭信仰是不可能熬过那7个月的。

不一定要把这本书当作隐喻十足、涵义深远的小说来看待。尽量放松心情，让自己潜进Pi与理查德·帕克的海洋里，就算看到最后一页你觉得这根本是一本荒谬搞笑版的《老人与海》，或是《鲁宾逊漂流记》等等，那也无妨，故事情节本身已经带给读者纯粹的探险趣味，随时随地拿来抵抗无聊，热热地喝，效果快，不嗜睡喔～

---

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~故意挂科的孩子

在一些孩子试图参与太多活动的同时，另一些孩子常常在学校里表现懈怠。能力超强的孩子成绩不佳，有好几方面的原因。她们或许不太在意自己的成绩，抑或是有其他方面的兴趣。有些女孩子学习刻苦，但是成绩仍然不好，于是她们不再继续努力。还有一些女孩子可能将失败的理由归为自己学习不刻苦，她们会对自己说：“是的，可能是我用功不够。”或者，他们为融入群体而屈从于群体的压力，因为抓住一切时机学习，考试考得好，并不总被认为是很酷的事情。

不幸的是，青春期的女孩子常常相互批评对方，好让她们面对自己的弱点时感觉更好一些。那些取笑好学生的女孩子通常功课都很吃力。“只有傻瓜才得全A，”她们认为，“可谁愿意当傻瓜呢？”

读读下面的故事，看看海利是如何从一个喜欢自豪地将自己的成绩拿给父母看，到为了做给朋友们看而故意挂科的。海利的故事

海利在学校里很受欢迎，不过，她大部分时间都和两个最要好的朋友萨曼莎和凯拉在一起。新学年之初，三个人被分到了同一个数学班上，海利觉得很兴奋。海利很在意把学习搞好，因而把大量的时间都花在了功课上。萨曼莎和凯拉的成绩通常都很糟，她们还取笑那些抓紧一切时间学习的孩子，称她们为书呆子或者“马屁精”。现在三个小朋友被分到了同一个班上，海利便试图保守自己分数的秘密，因为她担心两个好朋友知道后会认为她是一个令人讨厌的人。

一天下午，老师把判好分的考试试卷发回来了。那次考试真的非常难，所以海利花了一周的时间来复习，即便如此，她仍然害怕看到自己的成绩。当老师终于走到她身边时，她很激动地看到自己得了91分。不过，快乐只持续了很短的时间，因为只得了63分的凯拉也瞥见了海利的得分。凯拉把自己的试卷扔进桌子抽屉里，并一把从海利手中夺过她的试卷。随后，凯拉将试卷高高地举起来，大声嚷嚷着：“瞧，海利成了老师的新宠儿。”

凯拉看着海利的眼睛，说：“也许你应该换个离老师更近的位置，我打赌你一定会喜欢的。”  
问题与思考

为什么海利要对朋友保密自己的分数？如果你是海利，你觉得那么做是一种什么样的滋味？你认为凯拉为什么要那样做？

是否曾有人因你考试得了高分或出色完成了某件任务而让你感到很难受？你当时是如何处理的？

海利的脸一下子变得通红。凯拉应该是海利的第一个好朋友，但是凯拉现在竟然当着全班同学的面取笑她。海利拿眼光扫视座位上的萨曼莎，希望她能站起来向着她说话。可萨曼莎也和其他同学一起，在看她的笑话，海利觉得很丢人。

放学后，海利以最快的速度跑回了家。海利把自己关在自己的房间里，呜呜放声大哭。海利认为自己的好朋友背叛了她，觉得非常狼狈。当天晚上，海利怎么也睡不着，担心她的朋友们第二天会继续取笑她。第二天上午有数学测验，海利不知道怎么做才能免遭被取笑的命运。海利以前一直不让她的朋友们知道自己的成绩，但是现在，她知道她们会不断寻找理由对她进行骚扰。往常，海利会在晚上复习，但是那天晚上，她一直在看电视，并试图忘记白天发生的事情。

第二天上学的时候，海利没有跟萨曼莎和凯拉说话，径直到了自己的座位上。开始答卷前，海利扫了一眼试卷，之后偷偷地看了凯拉一眼，发现凯拉在给萨曼莎递眼神，示意自己对考试一点也不在乎。海利真心希望她和朋友之间的一切都能回到正常状态。尽管许多问题的答案海利都知道，但她还是大多数问题都没有作答。  
问题与思考  
你认为海利为什么选择数学测验时不及格？

你认为在朋友背叛之后，海利为什么仍然希望得到她们的认可？

你是否曾经为了融入群体而故意考试不及格？之后你如何看待自己的决定？

第二天上午，测验的成绩出来了，海利没有及格。海利把试卷拿给凯拉看。“我想，我现在不可能是老师的宠儿了。”海利耸着肩说。

“我也不是。”凯拉一边取笑自己不及格的分数，一边回应道。

海利感到松了一口气，知道自己和凯拉又是好朋友了。不过，对这事海利想得越多，就越是对自己的失望。现在海利已经有了一次不及格的记录，她开始觉得，为了给朋友留下好感而故意挂科，这有点不值当。

中午吃饭的时候，海利遇到了凯拉。海利走上前去，问凯拉为什么前天要当着全班同学的面让她下不来台。

“我认为我们是朋友，”海利说，“我不是老师的宠儿，我只是学习比较用功而已。”

“是吗？随你怎么说。”凯拉说。海利转身离开，心情很是沮丧。

---

霜降一过，天气骤然冷了，让人突然有了冬天的感觉。或许是因为我出生在冬天，使我对冬天有一种特别的感觉，总觉得冬天里的寒冷时时会孕育出一种对温暖的期盼，就像在茫茫黑夜中寻找家的灯光一样。齐秦《大约在冬季》那首歌我就非常喜欢，那留在冬天里的等候，让沉寂萧杀的冬天有了一丝暖意和生气，就如深埋在雪中春的消息一般，也似在寒风吹彻的雪夜中听闻故人归来的敲门声，让无边的寒夜充满了温情。

这样的感觉可能是与我出生的经历有关。母亲说我出生那天也是天刚转冷，在她临产的时候，突然停了电，黑暗中她打碎了一只镶金的漂亮小壶。这只精致的小壶是我那从未谋面的外公在加入国民党空军之后，从美国受训回国带给母亲的礼物。多年后在我们家族成员中我是第一个到台北空军烈士陵园祭拜外公，我觉得冥冥之中就是这个小壶的牵引。我不知道这个打碎的精致小壶和我来到这个世界上有没有必然的联系，但那黑暗寒冷中的一声脆响，成为我来到这个世界的最初伴奏，这个音符让我感到在这个世界上无论是多么寂静的时候，总有一个生动的回响。这个与生俱来的回响伴随我的生命律动，让我常常喜欢一个人静静聆听来自内心的声音。母亲说那天医生们是点着蜡烛来接生，等我一落地，灯就亮了。走过黑暗遇见光明，一个平常得不能再平常的经历，却铭刻在我初始的人生轨迹中，成为冬天里的一个生命传奇。

人们都说生命的到来纯属偶然，而我则更是偶然中的偶然。母亲是在哺乳九个月大的姐姐时怀上了我，应该说我来得很不是时候。母亲那年二十出头，初为人母的忙乱已经让她手足无措，而我的不期而至，更让她心烦意乱！于是她背着父亲和外婆，悄悄到医院

想借医生之手来阻断我的生命之路。没想到医生一个偶然的决定，让我起死回生。他已经住院的母亲先回家洗澡，一回到家，引产的事便让外婆知道了，她坚决地阻止了母亲，于是我在外婆的护佑下得以生存。在我出生之后，外婆一直格外地疼爱我，可在她去世之前我却未能见她最后一面，成为我心中永远的痛。其实，不止是外婆，从小到大我在至爱亲朋中得到的爱是很多的，在他们眼里我一直是一个乖巧伶俐招人怜爱的小女孩。按理说，家中老二往往是被大人忽视的一个人，而我却让他们投入了更多的关注。或许就是幼年时代母亲给我讲述我的来历时，一种曾经被遗弃的感觉在潜意识中激发了我强烈的生命欲望，生命本能地延展出乖巧和温顺以求大人们的不弃，惟其如此才能有更多的生存空间。这也应该是适者生存这条生命铁律的自然展现吧。

冬天是我生命的季节，于是我天然地喜欢冬天。童年夏天的事情我记不清楚，但是冬天里的故事却铭刻在心。小时候，我们家住在海洋山脉中的一个矿区，那个已经是无路可通了的山旮旯，仿佛已是世界的尽头。大山里头冬天很冷，霜降一过，山顶上就会有白皑皑的积雪，那种米粒似的冻雨每年都有，而漫天的鹅毛大雪也隔三岔五地时有造访。有霜冻的时候，我们会一大早就起来，掀开冰缸的盖子，把上面的那层冻结的冰块敲下来吃。这个时候很让人兴奋的是那些挂在屋檐和树枝上的冰凌，和树叶上覆盖着的薄冰。男孩子们喜欢把冰挂敲下来互相投掷，调皮一点的会突然把那些敲断的冰凌塞进年幼伙伴的脖子中，看他被冷得怪叫的样子开心。我和姐姐最喜欢的则是把凝结在各式各样树叶上的薄冰剥下来，一片片形态各异的冰雕叶片晶莹剔透，惹人喜爱，只是这种由大自然雕琢出来的天之杰作瞬间难留，中午气温稍稍回升，它们就无声消融了。冬天里最能刺激人的还是那纷飞的大雪，下大雪的时候，我们会把一只大竹筒从中破开，一分为二，然后绑在脚上当滑雪板。竹筒滑板底部太圆很难站稳，我们常常是在雪地里滑不了几步就摔个四脚朝天。冬天雪地里的趣事固然让人流连忘返，但我最喜欢的还是冬天的夜晚。寒冬的夜里大人不再像平日那样四处忙碌，天太冷做不了什么事情，于是一家人围坐在火盆边谈天说地，这时候母亲会给我们讲故事，读古诗词，围炉夜话的温馨终于把寒冬变成了记忆中悠远的念想。

在我居住广州二十年的时间里，这种冬天的感觉一方面是日渐陌生，另一方面却是对

---

[钢结构造价员一本通 下载链接1](#)

书评

[钢结构造价员一本通 下载链接1](#)