

书法学概论



[书法学概论_下载链接1](#)

著者:中国教育学会书法教育专业委员会 编

[书法学概论_下载链接1](#)

标签

评论

物超所值，不错的书

可以。。。。

很值得一读，知识系统性很强，搞书法艺术不得不读的书！！推荐给大家，一定读一读！

开始啃一点硬书了 要看完啊~

纸张质量一般,书法专业使用.结合书中介绍碑贴使用,认真研习,相信书法水平会有很大提高.

以前没有找到像这样全面介绍书法学的一本书，不错。

服务态度蛮好的，书也可以，但打的折扣太低了

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

重量级作品

书法学概论 .书法学概论 .

书法理论的书籍，现在比较多，看一看有好处

一本书法专业的教材，非常好！很专业！

将书法上升到学科高度，客观上将书法神秘化了，过度解读逐渐使书法脱离大众，简单变的复杂。

还可以

不错

好

烂了

均系盗版书，字迹不清，图片模糊，纸质过薄内容透背，页码倒装等！

兰亭序
又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊贴》。行书法帖。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）蓝亭“修禊”，会上各人做诗，王羲之为他们的诗写的序文手稿。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长，生死无常的感慨。法帖相传之本，共二十八行，三百二十四字，章法、结构、笔法都很完美，是他三十三岁时的得意之作。后人评道“右军字体，古法一变。其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”。因此，历代书家都推《兰亭》为“行书第一”。唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。可惜被唐太宗作为殉葬品，埋入昭陵，从此真迹永绝于世。存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著，唐太宗时冯承素号金印，故称为《兰亭神龙本》，此本摹写精细，笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，公认为是最好的摹本；石刻首推“定武本”。经郭沫若考证，以为相传的《兰亭序》后半文字，兴感无端，与王羲之思想无相同之处，书体亦和近年出土的东晋王氏墓志不类，疑为隋唐人所伪托。但也有不同意其说者。《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界。作者的气度、凤神、襟怀、情愫，在这件作品中得到了充分表现。古人称王羲之的行草如“清风出袖，明月入怀”，堪称绝妙的比喻。

这部书的编辑者都是当今的大家

如：启功、中石、刘炳森、刘江。感谢你们那，是你们推动书法走上正轨的！！！！它有着相当明确的从因到果、由始至终的逻辑的（规律）要求。它的进行方式是规律的，它的前行目标与方向又是明确的。正因为进行方式是规律的，故而有序；正因为进行目标又是明确的，故而规范。基于此，我们才指认它在本质上是一种“常数”状态。说书法史这个本体是有序的，可能在许多人看来是有问题的——历史中有着太多的偶然远不是人们事先设想好的简单模式或简单因果关系，因此，历史本来应该是无序的。但书法史既然构成一个清晰本体，必然会明确地界定出它自身的发展需求与发展方向，因此立足于本体，它本来就应该应该是有序的——之所以有许多非书法的“创新”无法为书法史所接受，之所以有许多尝试要经过书法史的苛刻严峻的筛选，这接受与筛选，表明它当然是有序的，在理论上是逻辑要求的。至于它在具体的时空关系中，与主体（书法家）、客体（环境）构成一种什么样的互动关系，而主体、客体的介入又在何种程度上打破书法史本体的有序，使书法史在表面上看来似乎陷入了“无序”，这当然也是有相当先例的。但即使是进入这种“无序”状态，也还有书法史学家们对它进行周密的分析，区分因为何一种主导因素而导致既有秩序的暂时中断，则它在本质上也必然是“可解释”——它也仍然是“有序”的。如果我们无法解释它，那是因为我们的解释、分析的能力不够，而不是因为它不可解释。一旦我们有锐利的史观的思想武器，我们就有能力把过去的无序（不可解释）变为今天的有序，变为能够进行逻辑解释。从中正可看出“本体史观”——“史学”作为方法论的重要意义所在。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

物美价廉~前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《大学书法教材·书法学概论》为“大学书法教材”系列之一，特别勾画出了书法学科建立的几个支点：如书法形态学（本体）、书法心理学（主体）、书法社会学（客体）等几个不同的概念定位与术语意义。并再设“‘书法学’学”来讨论书法学科建设的历程与现有成果，像这样的学科意义的展开与“学理思考”，即使在当时的学术专著中也未见有相应的成果，甚至即使在十年后的今天，也还是少有学术研究在推进这方面的水平与发展。

《大学书法教材·书法学概论》适用于普通高校和职业院校的公共选修课和专业必修课，尤其适用于师范、行政管理、文秘、广告等专业，也适合书法爱好者自修提高之用。目录 第一章 书法学引论 第一节 走向书法学 第二节 书法学研究的范畴界定 第三节 书法学分科研究导引 第四节 书法学中的三大关系 第五节 书法学研究的方法论 第二章 书法哲学 第一节 导论：关于艺术哲学 第二节 何谓书法艺术 第三节

书法“艺术”的本质属性展开 第四节 书法作为符号 第五节 书法作为行为 第六节 书法“进化” 第三章 书法史学 第一节 书法史与书法史学 第二节 书法史是什么 第三节 总体史：从“旧史学”走向“新史学” 第四节 书法史学：“本体史观”模式的确立 第五节 书法史学中的流派形态 第四章 书法美学 第一节 关于“美是什么”的一般描述 第二节 书法美是什么 第三节 从一般美感到书法美感 第四节 书法审美 第五节 书法美的展开 第五章 书法文化学 第一节 书法文化的概念 第二节 书法符号文化 第三节 书法文化的主体：创造者与受众 第四节 书法文化类型 第六章 书法社会学 第一节 书法社会学的一般解说 第二节 书法生存的社会环境 第三节 书法与社会文化心理 第四节 书法家：与社会衔接的“窗口” 第七章 书法心理学 第一节 书法家：心理学研究的物质前提 第二节 书法意识与情感 第三节 书法心理与视知觉 第四节 古代的书法心理学 第五节 书法临摹与学习心理 第六节 书法创作心理 第八章 书法形态学 第一节 书法艺术形态的基本特征 第二节 书法形态的传统文化规定 第三节 书法形态的分类：三个支点 第四节 书法形态学的成立 第五节 书法形态学与书法样式的创造 第九章 “书法学”学 第一节 书法学学科模式研究 第二节 书法学研究文献汇编目录 [附] 书法学研究文献汇编

(一) 关于书法学学科建设的理论研究

(二) 关于《书法学》上下卷著作的文献与批评

(三) 关于全国“书法学”暨书法发展战略研讨会 书法学学科研究年表简编

后记《大学书法教材·书法学概论》为“大学书法教材”系列之一，特别勾画出了书法学科建立的几个支点：如书法形态学（本体）、书法心理学（主体）、书法社会学（客体）等几个不同的概念定位与术语意义。并再设“‘书法学’学”来讨论书法学科建设的历程与现有成果，像这样的学科意义的展开与“学理思考”，即使在当时的学术专著中也未见有相应的成果，甚至即使在十年后的今天，也还是少有学术研究在推进这方面的水平与发展。

《大学书法教材·书法学概论》适用于普通高校和职业院校的公共选修课和专业必修课，尤其适用于师范、行政管理、文秘、广告等专业，也适合书法爱好者自修提高之用。

目录 第一章 书法学引论 第一节 走向书法学 第二节 书法学研究的范畴界定 第三节 书法学分科研究导引 第四节 书法学中的三大关系 第五节 书法学研究的方法论 第二章 书法哲学 第一节 导论：关于艺术哲学 第二节 何谓书法艺术 第三节 书法“艺术”的本质属性展开 第四节 书法作为符号 第五节 书法作为行为 第六节 书法“进化” 第三章 书法史学 第一节 书法史与书法史学 第二节 书法史是什么 第三节 总体史：从“旧史学”走向“新史学” 第四节 书法史学：“本体史观”模式的确立 第五节 书法史学中的流派形态 第四章 书法美学 第一节 关于“美是什么”的一般描述 第二节 书法美是什么 第三节 从一般美感到书法美感 第四节 书法审美 第五节 书法美的展开 第五章 书法文化学 第一节 书法文化的概念 第二节 书法符号文化 第三节 书法文化的主体：创造者与受众 第四节 书法文化类型 第六章 书法社会学 第一节 书法社会学的一般解说 第二节 书法生存的社会环境 第三节 书法与社会文化心理 第四节 书法家：与社会衔接的“窗口” 第七章 书法心理学 第一节 书法家：心理学研究的物质前提 第二节 书法意识与情感 第三节 书法心理与视知觉 第四节 古代的书法心理学 第五节 书法临摹与学习心理

[书法学概论 下载链接1](#)

书评

[书法学概论 下载链接1](#)