

智永真书千字文



[智永真书千字文_下载链接1](#)

著者:金琤 著

[智永真书千字文_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的。随便练练书法

感觉不错，好评！

不错 不错 很好 很好 很好

对我们现在来说不实用

儿子很喜欢这本书。希望以后练好字。

在京东上买的书籍质量不错

》。智永为王羲之七世孙，尝闭门户写《千字文》八百余本，分送浙东诸寺，为书史佳话。其书骨气深稳，秀润圆劲，八面出锋，为后世书家所敬仰。编者耗数月之功，对每幅楹联中的选字反复斟酌比较，做到既忠于原著，所有点划仍出自原帖，无一笔代写，又不生搬硬套，适当地运用电脑技术进行协调，终成此帖。

垃圾，什么鬼

价格便宜，买来练字用用的

书很好，价格也便宜。需要的人还买不到。

东西不错，邮寄迅速。

笔画讲解，临摹，创作，很到位的范本。

智永真书千字文 好书值得推荐

非常满意非常满意非常满意非常满意

收藏用的，印刷质量不错

原来是毛笔字,还以为是钢笔字

好，便宜好，便宜印刷还行，物美价廉

书有点旧

很好！

跟想象中的作品有很大差异，不过就是几块钱，料想也买不到什么的好货色。

还行

好

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”，苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”明解缙《春雨杂述》谓：“自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。”他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。笔画肥劲，而气韵生动。楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。他对“永”字八法研究颇力。相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永“发其旨趣”，而传授给唐代书家虞世南。

书评作用于读者，首先在于它的信息功能，也就是说为读者选择图书提供参考，这就要求它把图书的基本内容介绍给读者；其次在于它的中介功能，即让读者在阅读行为实施之前，有一个心理准备，以使阅读具有针对性，这又要求它点明图书的精华所在；最后在于它的导读功能，此功能分为两个方面。一是为读者在阅读时，对所读图书进行价值判断提供参考，二是向读者推荐优秀的图书，这自然就要求它必须准确地反映书的内容，并在众多的出版物中遴选书评的对象。写出所读的书对自己的帮助：每一本书，只要认真看完，我们一定从中间可以学到很多东西，在此把这些东西列出来，最大的好处就是1年后当你希望在书中查找信息的时候，可以在自己的读书收获立刻找出来。书籍大概结构：大概有哪几个部分，每个部分一句话概括一下内容。关键的时候作为读者的我们在回想一章的时候，哪些内容是最能想起来的，哪些是對自己最有幫助的。你的收获，往往就是书的价值的一部分，进一步去总结归纳，就形成了你的书评。王小波曾说：人仅有此生是不够的，还应拥有一个充满诗意的世界。这句话听起来很简单，行动起来却非常难——迄今为止，又有几人真正拥有这样的人生？因为这不仅仅是一个财富与个人修养的问题，本质上，它是一种文化心理与思维方式的问题。列维·斯特劳斯的《野性的思维》一书，说的其实正是这个问题。在《野性的思维》“附录”中，列维·斯特劳斯给我们列举了有关野生三色堇（在法文中它与书名“野性的思维”是同一个词）的几则民间资料：三色堇总是散发出比三月堇（或芳香堇）更芬芳的香气。她生长在麦田里，想要采摘她的人不得不踩踏麦田。三色堇十分怜惜麦子，她于是谦卑地祈求圣三位一体驱除她的芳香。祈愿被满足了，这就是人们何以称她为三合一花的缘故。写出所读的书对自己的帮助：每一本书，只要认真看完，我们一定从中间可以学到很多东西，在此把这些东西列出来，最大的好处就是1年后当你希望在书中查找信息的时候，可以在自己的读书收获立刻找出来。写出所读的书对自己的帮助：每一本书，只要认真看完，我们一定从中间可以学到很多东西，在此把这些东西列出来，最大的好处就是1年后当你希望在书中查找信息的时候，可以在自己的读书收获立刻找出来。书籍大概结构：大概有哪几个部分，每个部分一句话概括一下内容。关键的时候作为读者的我们在回想一章的时候，哪些内容是最能想起来的，哪些是對自己最有幫助的。你的收获，往往就是书的价值的一部分，进一步去总结归纳，就形成了你的书评。

金琤在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年学到了许多的东西。智永真书千字文思想有提升了。这是读书心得师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看，有多少人合格呢如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为书圣的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称智永禅师或永禅师。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓书不成，不下楼。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下退笔冢三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有铁门槛之称。智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他秀润圆劲，八面俱备，苏东坡评他骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏散。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。明解缙《春雨杂述》谓自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。笔画肥劲，而气韵生动。楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。他对永字八法研究颇力。相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永发其旨趣，而传授给唐代书家虞世南。古人说天地君亲师，特别突出了师的地位和作用。自古教师与天地君亲是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为书圣的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称智永禅师或永禅师。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓书不成，不下楼。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下退笔冢三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有铁门槛之称。智永是王氏书法的嫡系传人，他既

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”，苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏散。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”明解缙《春雨杂述》谓：“自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。”他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。笔画肥劲，而气韵生动。楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。他对“永”字八法研究颇力。相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永“发其旨趣”，而传授给唐代书家虞世南。内容简介

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年

，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。

智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”，苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏散。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”明解缙《春雨杂述》谓：“自羲、献而下，世无善书者。惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。”他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。笔画肥劲，而气韵生动。楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。他对“永”字八法研究颇力。相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永“发其旨趣”，而传授给唐代书家虞世南。

[智永真书千字文_下载链接1_](#)

书评

[智永真书千字文_下载链接1_](#)