

说文解字注



[说文解字注_下载链接1](#)

著者:许慎 编

[说文解字注_下载链接1](#)

标签

评论

此书确实是字小，比预想要小，但是仍不失为好书，喜欢这种古香古色的，拓印更有立体感！

工具书，书不错质量很好，全是古文就是看着费劲，遇着难字可以查了

很好的一本书。质量很好 包装好。关键是超便宜的。虽然字小

字其实和排印的字差不多大，比上古的携带方便，挺好用的

买了很多本。方便小巧，很好携带，用于赠送给小盆友用。以后应该还会再买的。

帮朋友买的，感觉还是很不错的，活动买的，价钱还是很给力的。

很好很值得一看，值得收藏。

此用户未填写评价内容

缩印影印版，不过还是很不错

古香古色，体现华夏文明，深入了解可深造

印刷清晰，装订平整结实。不错。

买了好几次了，送给小朋友的。

还好。在京东购书性价比还可以。

喜闻乐见，书应该是二手书，内容不错，就是包装不大好(?▽?)，拿到手之后观感很不好,,?^?,,,o

和上海古籍版的只有32开本和16开本的区别。字迹清楚，因不可能整本从头至尾看，大致查阅即可，性价比极高。

字小，但胜在便宜

印刷不錯,字稍微小點!

是缩印的书，质量很好，就是字有点小

商品还不错的呦，值得购买

确实里面的内容都是复印的，字有点小，其他还可以。

虽然是32开，字体小，但印刷很好，值。

书的质量很好，不象有些书味道刺鼻，在外凉二个月了还是有味。本字虽小点但内容多，且还能看清。

好好好好好好好好好

超赞的图书，内容全面，价廉物美。

突然对古汉语很感兴趣，买来学习的，还不错

说实话，很难看懂，我就是凑热闹买的(>_<。)

太棒了！价格质量没的说

好，好，好，丰富我的藏书生态。

好，，，，，，深，，，，，，，奥，，，，，，，，，

质量不错，印刷很清晰。发货快，赞一个。

哈哈，感觉还不错哦，符合预期

本子太小了，字太密看不清，不该贪便宜买这本。

东西很好，很不错。发货速度。。好评

《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。

送货快，书也很好，很满意的购买

性价比相当高，值得购买。

怪不得书很便宜，字太小了，得用放大镜才看
《说文解字》是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南鄢城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。
许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。
《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。
许慎《说文解字注》，分十四篇，又叙目一篇，其子许冲奏上时，以一篇为一卷，故表中称“凡十五卷”。徐铉校定时，以其篇帙繁多，分每卷为上下，共三十卷。《说文解字注》卷数一仍其旧，只因第十一篇上注文过多，遂将该篇一分为二，故此书实为三十一篇。书后附有段玉裁古音学著作《六书音均表》五篇。现以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页，缩小影印。为便于读者检索与使用，作了一定的整理加工。

精美包装,印刷质量好,段玉裁老先生的注解很好!

到手已破损，包装太垃圾。

很好，便宜，哈哈哈哈哈哈

书收到了，看了看，内容丰实。

书的质量不错，印刷挺好，

不错的一本书

很不错的书，就是包装还是注意点儿吧

缩微版的说文段注，还是不错的，字小。

唉，部分印刷不到位啊，但是看得清，我不知道其他是不是这样的。

是正版，很好

物流速度快，物品好

好好好，出乎意料

书非常之好

书籍被摔烂……

许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。

《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。

很好好好

字太小，不过价格久摆在那。不错了！

很好的一本书，可惜书脊处开裂，好在不影响阅读，否则退换货太麻烦了

挺好的

我帮老公买的，他说还行吧，我不知道是哪一本他说字看不全，我同时买了二本。

字有点小了！！！！！！

运输中有磨损掉皮！不满意！

送来就破了 好在书破点 不耽误看

很好

挺好

书的描述不到位，买回来一看，就像是天书一样。看不懂

好

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

买买买买买买买买买买

缩印的说文段注，方便携带

有经济条件，还是满大开本的吧，此书字小，看得累，价格倒是便宜。

经典著作，值得收藏。就是字小，看着费眼睛。

字太小了！！！！！！！！

唐开元天宝间的安史之乱及被平定是中国历史上的一个大事件，后人多有评论。唐代诗人元结作有著名的《大唐中兴颂》，并请大书法家颜真卿书刻于壁，被称为双绝。与李

清照同时的张文潜，是“苏门四学士”之一，诗名已盛，也算个大人物，曾就这道碑写了一首诗，感叹：“天遣二子传将来，高山十丈摩苍崖。谁持此碑人我室，使我一见昏眸开。”这诗转闺阁，入绣户，传到李清照的耳朵里，她随即和一首道：“五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。何为出战则披靡，传置荔枝多马死。尧功舜德本如天，安用区区记文字。著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。”你看这诗哪像是出自一个闺中女子之手。铺叙场面，品评功过，慨叹世事，不让浪漫豪放派的李白、辛弃疾。李父格非初见此诗不觉一惊。这诗传到外面更是引起文人堆里好一阵躁动。李家有女初长成，笔走龙蛇起雷声。少女李清照静静地享受着娇宠和才气编织的美丽光环。

爱情是人生最美好的一章。它是一个渡口，一个人将从这里出发，从少年走向青年，从父母温暖的翅膀下走向独立的人生，包括再延续新的生命。因此，它充满着期待的焦虑、碰撞的火花、沁人的温馨，也有失败的悲凉。它能奏出最复杂，最震撼人心的交响。许多伟人的生命都是在这一刻放出奇光异彩的。当李清照满载着闺中少女所能得到的一切幸福，步入爱河时，她的美好人生又更上一层楼，为我们留下了一部爱情经典。她的爱情不像西方的罗密欧与朱丽叶，也不像东方的梁山伯与祝英台，不是那种经历千难万阻，要死要活之后才享受到的甜蜜，而是起步甚高，一开始就跌在蜜罐里，就站在山顶上，就住进了水晶宫里。夫婿赵明诚是一位翩翩少年，两人又是文学知己，情投意合。赵明诚的父亲也在朝为官，两家门当户对。更难得的是他们二人除一般文人诗词琴棋的雅兴外，还有更相投的事业结合点——金石研究。在不准自由恋爱，要靠媒妁之言、父母之意的封建时代，他俩能有这样的爱情结局，真是天赐良缘，百里挑一了。就像陆游的《钗头凤》为我们留下爱的悲伤一样，李清照为我们留下了爱情的另一端——爱的甜美。这个爱情故事，经李清照妙笔的深情润色，成了中国人千余年来的精神享受。

字体好小，但大字体买不起啊，就当字典来读吧，啊，本来就是字典呢
字体好小，但大字体买不起啊，就当字典来读吧，啊，本来就是字典呢
字体好小，但大字体买不起啊，就当字典来读吧，啊，本来就是字典呢
字体好小，但大字体买不起啊，就当字典来读吧，啊，本来就是字典呢

逼格太高，读书太少驾驭不了，没文化的买来码墙而已

《说文解字注》(精装)内容简介：《说文解字》是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南郾城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。《说文解字》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。

跟上古的差不多，就是字小点

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

正品没得说，速度非常快

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。
百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。
读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。
林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。
读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。

读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。
三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。
办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。
读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。
读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清晰。
哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。
回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。
历史入门宜读汤因比，哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。
解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。
如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。
与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。
三岁宜鹦鹉学舌ABC，七岁宜读《数码宝贝》，十岁宜读《哈利·波特》，二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》，三十岁宜读《存在与虚无》，四十岁宜读《查泰莱夫人的情人》，五十岁宜读《战争与和平》，六十岁宜读《追忆似水年华》，七十岁宜读《圣经》。

为省钱可以不买上古买这个的。

基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等
人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。
关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有多方面的能力。
读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。
（图、文、自然的读图时代）
如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量

。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。
如何读书：精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关注）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）

读书的态度：知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。

学术的态度：学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处

读书可以使人更充实、丰富，有知识，使思想训练，境界提升。

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

那些身处边地但反对投降的下级将领们试图逃跑，却在逃亡途中被迎接浑邪王的汉军处死了。总计有三万到四万的匈奴军队穿过边界，重新定居于汉人控制的地域，在这里，他们被准予保持其自身习俗。这两个集团的投降使匈奴的边疆出现了一个大漏洞，因为脱离帝国的是整个部族，而不仅仅是一支军队。汉廷曾试图让乌孙重新占据这块地区，但最后未能成功。^①

摆脱单于控制的行动是那些试图脱离帝国统治的游牧部族常用的策略。反叛相对而言甚少。意味深长的是，在匈奴帝国的第一次大反叛中，反叛部落的矛头直指那位试图通过建立一个更为集权的政府而对匈奴帝国加以重新整合的单于。这一事件发生于公元前60年，即虚闾权渠单于去世，其位被一位次要的贵族所霸占之时，代价则是将具有合法继承权的老单于的儿子牺牲掉，在激起一片反对之声之后，新单于——握衍胸鞬迅速处死了老单于的亲信，并用自己的亲信替换了二十四“万骑”。这一血腥的继承权之争在匈奴中并不常见，先前的十次继任都没什么问题。在控制了帝国高层之后，握衍胸鞬单于将他的注意力转向联盟内的部落。

内容全，能看清，实用之选。

虽然字小了点，但还是看得清，《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》的特点：校勘大徐本《说文》的不足之处，对《说文》本身进行了一些发凡起例，对许慎的不足予以批评，注释过程中注意到了词义的历史性及发展演变规律，注意到了同源词的探讨和同义词的辨析。《说文解字注》是徐锴《说文系传》以后的首部《说文》注释书，在清代数以百计的《说文解字》研究大军之中，段氏之作能够一枝独秀，的确有其过人之处。这部划时代的巨著耗费了段氏毕生的心血，创见颇多，在

学界影响深远，反响巨大，王念孙评价为“盖千七百年来无此作矣”。

《说文解字注》也有不足之处：过分自信，在没有充分证据的情况下对《说文》作任意改动。过分相信许慎的说解，拘泥於小篆形体而强作解释。对《说文解字注》的微瑕，清代不少学者都注意到了，并且以专著的形式予以订正。这类代表性的著作有冯桂芬的《说文解字段注考正》、徐承庆的《说文段注匡谬》、徐灏的《说文解字注笺》、钮树玉的《段氏说文注订》、王绍兰的《说文解字段注订补》等。

《说文》之为书，以文字而兼声音、训诂者也。凡许氏形声、读若，皆与古音相准，或谓古之正音，或谓古之合音。方以类聚，物以群分。循而考之，各有条理。不得其远近分合之故，则或执今音以疑古音，或执古之正音以疑古之合音，而声音之学晦矣。

《说文》之训，首列制字之本意，而亦不废假借。凡言“一日”及所引经类多有之，盖以广异闻，备多识，而不限於一隅也。不明乎假借之指，则或据《说文》本字以改书传假借之字，或据《说文》引经假借之字以改经之本字，而训诂之学晦矣。

吾友段氏若膺，於古音之条理，察之精，削之密。尝为《六书音均表》，立十七部以综核之。因是为《说文注》，形声、读若，一以十七部之远近分合求之，而声音之道大明。於许氏之说正义、借义，知其典要，观其会通，而引经與今本异者，不以本字废借字，不以借字易本字，揆诸经义，例以本书，若合符节，而训诂之道大明。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二

十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。《说文解字注》从乾隆庚子即公元1780年开始写作，成书于嘉庆戊辰年即公元1808年，时间长达近三十年，刊行于嘉庆二十年即公元1815年。

《说文解字注》是清代知名学者段玉裁的代表性作品。段玉裁，生于雍正十三年即公元1735年，卒于嘉庆二十年即公元1815年。字若膺，号懋堂，江苏金坛人，曾任贵州玉屏、四川巫山、南溪、富顺等县知县。

字也不算太小啊，比我想象的要大，字典的字都差不多。篆字字头上面附有仿宋字，注释详细。检字方便。很喜欢。

我喜欢这本书~对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作

水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

向往已久的书，很值得拥有

事实上，没有一个人是禁得起分析的，能够试着了解，已是不容易了。来信中，两度提起：“别劝我放弃出国，这是不可能的。”事实上我并不认识你，也没有任何权利劝导别人的选择。而你，潜意识里，可能对出国之事仍有迷茫，便肯定那一份否决会在我的回信中出现，因此自己便先问了，又替我回答了。（其实是你自己在挣扎。）你说：“出国留学的真正目的可能就只是为了逞强。”我看了心里十分惊讶。又说：“一直有股向上爬的意愿。”而结论是，出国就是向上爬，又使我十二分地诧异。在我的人生观里，向上爬，逞强，都不是以出不出国为准则的。我以为，不断地自我突破，自我调整，自我修正，才是一生中向上爬的力量。如果，一个人，在台湾不能快乐，不能有自信，那么到了国外，便能因为出过国，而有所改变，有所肯定吗？或者，是不是我们少数人，有着不能解释的民族自卑，而觉得到国外去，便是一种自我价值的再肯定呢？很抱歉我的直言，因为你恰好问到了我。从另一个角度来看，能到国外去体验一下不同的风俗人情，也是可贵的。至于“也尝尝异乡为客的感觉”，这个“也”字，其实并不可能每一个人都相同。再说，国外居，大不易，除了捕捉一份感觉之外，自己的语文条件、能力、健康，甚而谋生的本事，都是很现实而不那么浪漫的事情，请先有些心理准备和认识才去。是的，在座谈会上，我曾经说过，我的日子不是每天都快乐，而且有时因为压力大，非常不快乐。许多时候，我的不快乐，并不是因为寂寞，而是太多的“不得已”没法冲破，太多的兴趣和追求，因为时间不够用，而不得不割舍。事实上，我十分安然于一本好书、一个长夜和一杯热茶的宁静生活。对于人生，这已是很大的福分，因为我们没有生

活在战乱和极权统治的国家里，这份自由，是我十分感激而珍爱的。不敢再多求什么了，只求时间的安排上，能够稍稍宽裕一点就好了。

是什么支持我浪迹天涯？是求知欲，是自信，更是“万物静观皆自得”的对大地万物的那份欣赏。

你又问我，不快乐的时候，有没有想到过以死为解脱？我很诚实地答复你：有过，有过两次。可是当时年纪小，不懂得——死，并不是解脱，而是逃避。

我也反问，一个叫我三毛姐姐的大学生：如果你，有死的勇气，难道没有活的勇气吗？请你，担负起对自己的责任来，不但是活着就算了，更要活得热烈而起劲，不要懦弱，更不要别人太多的指引。每一天，活得踏实，将分内的工作，做得尽自己能力之内的完美，就无愧于天地。

请不要怪责我这种回信的方法，孩子，你太没有自信，也太要听别人的话了，有些自怜，更有些作茧自缚。请放开眼去望一望，这个世界上，有多少事物和人，是值得我们去真诚地付出，也值得真诚地去投入——这里面，也包括你自己。请不要小看了自己，试着自爱，而不是自怜，去试试看，好不好？

松山精神病院不必再去想它，这又是自我逃避的一个地方。国外是，松山又是，却不知，逃来逃去，逃不出自己的心魔。

冲着许慎和段玉裁来的

高质低价 开本很适合拿在手里翻阅 虽然缩印 但是字迹清晰 一下复制黏贴：

《说文解字》是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南鄆城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。

许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。

《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。

许慎《说文解字注》，分十四篇，又叙目一篇，其子许冲奏上时，以一篇为一卷，故表中称“凡十五卷”。徐铉校定时，以其篇帙繁多，分每卷为上下，共三十卷。《说文解字注》卷数一仍其旧，只因第十一篇上注文过多，遂将该篇一分为二，故此书实为三十一篇。书后附有段玉裁古音学著作《六书音均表》五篇。现以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页，缩小影印。为便于读者检索与使用，作了一定的整理加工。《说文解字》是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南鄆城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。

许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。

《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。

许慎《说文解字注》，分十四篇，又叙目一篇，其子许冲奏上时，以一篇为一卷，故表中称“凡十五卷”。徐铉校定时，以其篇帙繁多，分每卷为上下，共三十卷。《说文解字注》卷数一仍其旧，只因第十一篇上注文过多，遂将该篇一分为二，故此书实为三十

一篇。书后附有段玉裁古音学著作《六书音均表》五篇。现以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页，缩小影印。为便于读者检索与使用，作了一定的整理加工。《说文解字》是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南鄆城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。许慎撰《说文解字》大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。

《说文解字注》是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。《说文解字》按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影响极大。《说文解字》是学习古文字学、汉语词源和古音字学的重要工具书。

许慎《说文解字注》，分十四篇，又叙目一篇，其子许冲奏上时，以一篇为一卷，故表中称“凡十五卷”。徐铉校定时，以其篇帙繁多，分每卷为上下，共三十卷。《说文解字注》卷数一仍其旧，只因第十一篇上注文过多，遂将该篇一分为二，故此书实为三十一篇。书后附有段玉裁古音学著作《六书音均表》五篇。现以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页，缩小影印。为便于读者检索与使用，作了一定的整理加工。

[illegible]

需要配个放大镜~~~~~

许慎《说文解字注》，分十四篇，又叙目一篇，其子许冲奏上时，以一篇为一卷，故表中称“凡十五卷”。徐铉校定时，以其篇帙繁多，分每卷为上下，共三十卷。《说文解字注》卷数一仍其旧，只因第十一篇上注文过多，遂将该篇一分为二，故此书实为三十一篇。书后附有段玉裁古音学著作《六书音均表》五篇。现以经韵楼原刻本为底本，合两页为一页，缩小影印。为便于读者检索与使用，作了一定的整理加工。

影印的，字有点小，关键是比普通印刷繁体字难认一些。。。—————

下面凑点字数换积分-----李白在《古风-大雅久不作》中说：“大雅久不作，吾衰竟谁陈？王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元古，垂衣贵清真。群才属休明，乘运共跃鳞。文质相炳焕，众星罗秋旻。我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟。”（诗的大意是：大雅的传统很久不见了，如果我力不能及的话，还有谁能再现其传统呢？王风沦丧于蔓草之间，各国强弱相吞，战乱直到狂秦。诗经的传统何其微茫，乱世哀怨中兴起的是骚体。扬雄和司马相如在骚人的颓波中激起华丽之风，文风虽多兴变，但诗经的法度已失。自三曹和建安七子之后，不过绮丽而已，不足珍贵。当代（唐）政治清明，推崇古朴自然，群才乘时施展才华，辞藻和内容相映生辉，文人们如群星闪烁在秋日夜空。我的志向是继承孔子的删述伟业，垂芳千年。希望能像圣人一样，在取得成就以后停笔。）-----李白在《古风-大雅久不作》中说：“大雅久不作，吾衰竟谁陈？王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元古，垂衣贵清真。群才属休明，乘运共跃鳞。文质相炳焕，众星罗秋旻。我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟。”（诗的大意是：大雅的传统很

字体非一般的小。看起来很吃力。但胜在价格便宜。性价比还好。

[illegible]

[illegible]

还没有看，先评价拿积分，

书是影印的，字小了些，总体还很好……

还行，能配些书内容照片供参考就好了。

这个比上海古籍的要小，但也可以看，备查的话比较方便。作者段玉裁：
段玉裁（1735年～1815年）清代文字训诂学家、经学家，字若膺，号懋堂，晚年又号砚北居士，长塘湖居士，侨吴老人，江苏金坛人，龚自珍外公。乾隆举人，历任贵州玉屏、四川巫山等县知县，引疾归，居苏州枫桥，闭门读书。曾师事戴震，研究文字训诂音韵之学。著有《说文解字注》、《六书音均表》、《古文尚书撰异》、《毛诗故训传定本》、《经韵楼集》等，对我国音韵学、文字学、训诂学、校勘学诸方面作出了杰出贡献。《说文解字》是很重要的文字学著作。段注是所有注本中最经典的一种。东汉许慎所著《说文解字》，是中国第一部按部首编排的分析字形和考究字原的字典，是传统语言学的经典之作。清代段玉裁的注本最为精深、全面。清代王念孙誉之为“盖

千七百年来无此作矣”，王力也称赞说：“在《说文》研究中，段氏应坐第一把交椅。”

今天刚刚拿到书，这本许慎编丛书名社浙江古籍社 I S B N 9787805184753 时间2006-01-01 版次2 页数928 装帧精装 开本所属分类图书&国学/古籍&经部&图书&社会科学&语言文字 商品编号10052604 印刷时间纸张胶版纸 印次0 正文语种附件套装数量0 读者对象定&价 ¥ 29.80 京&东&价(降价通知)={”10052604”8817002994187584603”库&存送至华北区&请选择省份北京、天津、河北、山东、山西、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆华东区&请选择省份上海、江苏、浙江、安徽华南区&请选择省份广东、广西、福建、海南、台湾、香港、澳门西南区&请选择省份四川、重庆、贵州、云南、西藏华中区&请选择省份湖北、河南、湖南、江西下单后立即发货={1,999, :0}{”^[1-9]*\$”).()};.(.){=(.().().())}{ ;}{-;}{”请输入正确的数量! ”);\$.().(1);\$.().();};.()={.(.)(&=.)}{\$.().()}{”商品数量最少为” .);\$.().(1);\$.().();};.()={.(.)(.||!.())}{”请输入正确的数量! ”);\$.().(1);\$.().()}}(){=(\$(”#”).().)/^[0-9]{1,4}\$/(!.()){=1;}{(=1000)=999;}\$(”#”).(””,”ot;://.360./.?=” ”&=” ”&=1”);}我要买- 本8817002994187584603 添加到购物车();\$.(”#-”).6());\$(”#”).6()); 内容简介说文解字是东汉写的说文解字注很不错，说文解字是东汉著名的学者许慎编着的。许慎，字叔重，汉汝南召陵（今河南郾城）万岁里人。大约生于明帝朝，死于桓帝时，活了八十多岁。许慎撰说文解字大约始于永元八年（九六年），成书于永元十二年（一〇〇年），到安帝建光元年（一二一年）许慎病中，才让他的儿子许冲献给朝廷。其间共历二十二年，可见用力之久，研究之深。说文解字注是我国第一部完整的系统的以部首分类检字的字典。说文解字按文字形体和偏旁结构，把汉字分列540个部首，加以编排，首创了部首分类编排法。把字按部首分类编排，对研究汉字的产生和发展，对研究古代社会的历史，具有一定的文献价值。同时部首分类编排法对我国字典发展影

这个版本也是影印本，内容和上海古籍的大本一样。就是字小了点，但看着也不累。

非常好看，满意，好评，下次再来买

好书 经典 内容好 喜欢

很喜欢，送货快，印制清楚

就是看不懂，好在价格不贵，先留着了。

是从右往左看的，刚开始会有些不习惯。字有点小。不过书的质量很好，就是不看拿着收藏也很值得。

内容还是很好的，毕竟是段玉裁的注。但是字小，类似于将俩页影印到一页的那种。

纸张很好 是段玉裁写的 中间有几页烂了 字体实在太小了，三十二开的还是十六开的比较好吧

作为工具书，遇到问题查查

容量很大，适合查阅当工具书

价格不贵，虽然字小点，不过已经不错了。

书比想象中的厚许多，挺满意的，就是有些许灰尘。

实惠，太字体小，不适合长时间阅读，当工具书使用还行

[说文解字注 下载链接1](#)

书评

[说文解字注 下载链接1](#)