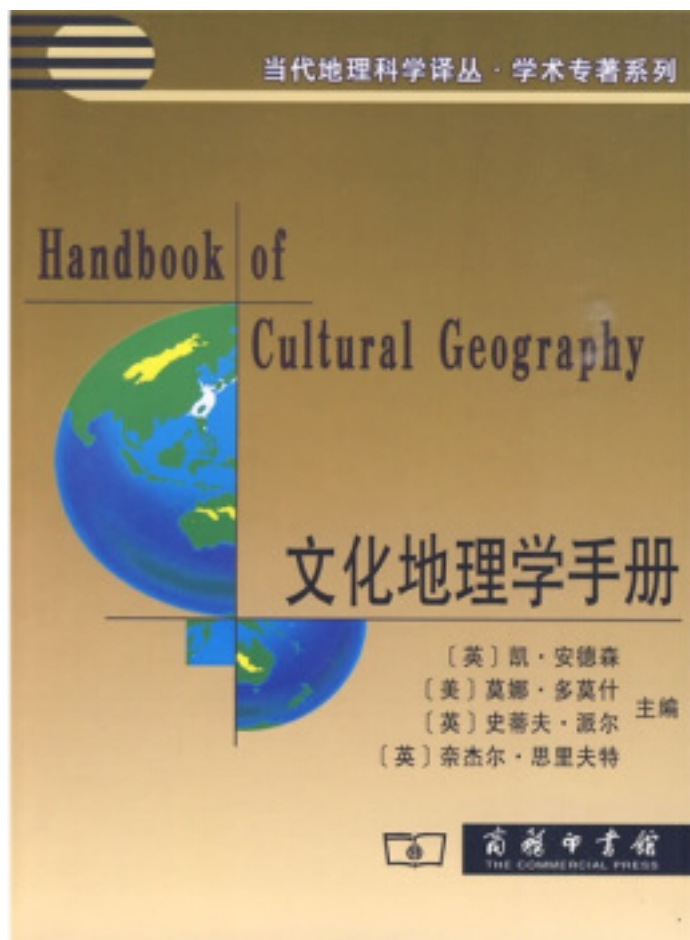


文化地理学手册 [Handbook of Cultural Geography]



[文化地理学手册 \[Handbook of Cultural Geography\]_下载链接1](#)

著者:莫娜·多莫什, 史蒂夫·派尔 著, 李蕾蕾, 张景秋 译

[文化地理学手册 \[Handbook of Cultural Geography\]_下载链接1](#)

标签

评论

学习! 学习! 涨知识!!!!!!

质量很好，服务态度好，好评！

值得研究，比较权威，好东西

厚重的一本书，像本词典，好

很好的专业书，值得阅读

很有用的书,绝对正版!

不错的一本书，值得一读

很好很有用处的一本书，内容实在

很好!!! 很好!!! 很好!!!

略贵。。。。。。。。

文化地理学手册
的内容很多，包含有文化地理学的各个方面，涉及到理论和实践，这个很不错。是很好的参考书和工具书。

人们对文化不陌生，但是未必了解文化的空间形式。哪些文化在空间上可以扩散，哪些不扩散不出去？这地工业企业家、商人、规划者都很有用。

工具书啊工具书

有用就是啦！！！！比较好，学科良心！

不错的书，具有一定的阅读价值。

暂时还没发现缺点哦！

有助于了解国外文化地理，值得好好阅读

工具书，有收藏价值。

外国名著 不错不错

这本书介绍的是新的领域，值得慢慢的仔细阅读。

正需要这方面的书，很好，要好好看看

《文化地理学手册》比较全面地引介了当代西方文化地理学的知识谱系。参与全书编辑和撰文的学者为来自英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、芬兰、爱尔兰等国的54

位学者。当代西方文化地理学对于文化的理解深受“文化转向”的影响，不仅将文化当做具有空间分布特征的文化，而且还吸收了有关文化作为生活方式、作为含义或意义、作为行动或实践以及作为权力的文化概念；但文化地理学对于文化的研究保持了地理学的独特视角，强调通过空间思考文化，通过文化思考空间，因而具有独特、开放并充满思想交锋的风格。这一独特分析和思考方式体现在全书的每一部分。在构成全书内容的九个部分中，前八个部分分别从受到文化研究影响的文化地理学视角讨论社会、经济、自然、景观、主体性、帝国、西方、地缘政治等本体论议题，最后一个部分则探讨了文化地理学的认识论或方法论议题。

好

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

~~~~~

-----  
《文化地理学手册》比较全面地介绍了当代西方文化地理学的知识谱系。参与全书编辑和撰文的学者为来自英国、美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、芬兰、爱尔兰等国的54位学者。当代西方文化地理学对于文化的理解深受“文化转向”的影响，不仅将文化当做具有空间分布特征的文化，而且还吸收了有关文化作为生活方式、作为含义或意义、作为行动或实践以及作为权力的文化概念；但文化地理学对于文化的研究保持了地理学的独特视角，强调通过空间思考文化，通过文化思考空间，因而具有独特、开放并充满思想交锋的风格。这一独特分析和思考方式体现在全书的每一部分。在构成全书内容的九个部分中，前八个部分分别从受到文化研究影响的文化地理学视角讨论社会、经济、自然、景观、主体性、帝国、西方、地缘政治等本体论议题，最后一个部分则探讨了文化地理学的认识论或方法论议题。《文化地理学手册》的出版，不仅将彻底更新国内大多数非地理学界乃至我国地理学界本身对文化地理学的传统认识，也将因其所探讨议题思想上的先锋性以及与现实世界密切的关联性引起其他人文和社会科学领域的广泛关注，对其产生所谓“空间转向”或“地理转向”的影响。

-----  
大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的

是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

一、本书目收集一九〇〇——一九八〇年中国人著译的史学著作一万二千四百余种（包括部分通俗读物）。全书分上、下两编：上编包括史学理论和历史研究法、中国史、世界史、考古学和物质文化史、综合参考。下编包括：经济史、政治史、军事史、农民战争史、民族史、宗教史、社会生活与社会问题、学术思想史、文化史、艺术史、教育史、文学史、语言文字史、科学技术史、地方史和历史地理、中外关系史、史学史和史料学。

二、由于篇幅有限，现代史著作不曾收录；地方志因有专书可查，虽出版年限在此八十年内者，也不予收录。本书目所收各书，除著录书名外，并开列著译者的姓名、出版处和出版年。凡出版处或出版年不明者，暂缺不填。同一著作有多种版本的，著录其较通行者。线装书注明卷数，平装书注明册数，一卷一册者不注。著者、译者有时用笔名、别号，本书照原署名录入。原著者名字未译成中文者，照外文录入，其国籍在名字前标明。

三、所收人物传记，中国历史人物以其卒年在一九一九年以前者为限；世界历史人物以其卒年在一九一七年以前者为限。中国人物传记数量较大，为便于读者检阅，按姓氏笔划排列（基本上根据国务院一九五六年和一九六三年公布的汉字简化方案）。已成惯称的某些历史人物，如周公、子产、秦始皇、汉武帝、李后主等等，按其称号或庙号编排，不改用本名。凡农民起义领袖，均归农民战争史一栏。

四、为了供给史学工作者较多的资料，本书目按兼收并蓄原则，广予收录。凡近代人校订、注释的有关史学研究的古籍，以及史学论文集，均予收录。至于著者的立场、观点、方法如何，请读者自行抉择批判。

五、本书目所著录之书，均顺序编号。上、下编自为起迄，上编于各数字之前加“1”如“100001”，下编加“2”如“200001”，以资区别。书后附录著者索引，按著译者姓氏笔划排列，并于姓名后分别列入其所著各书的号码（即本书各目前的编号）以便检查。六、我所资料室编纂的《1900—1975

七十六年史学书目》出版以来，承蒙广大读者不断给予支持和鼓励，特由原编者将其增补、订正而成本书。新增条目三千七百七十四条，分类细目也作了适当调整，以适应史学工作者的需求。由于编辑人员较少，水平较低，错谬之处，在所难免，热忱欢迎读者批评指正！一、史学理论和历史研究法（3）二、中国史 12（一）历史分期 12

（二）通史 12（三）各代史 23 1、古代史 23（1）先秦史 23（2）秦汉史 27（3）魏晋南北朝史 29（4）隋唐五代史 30（5）宋辽金西夏史 32（6）元史 34（7）明清史 36 2、近代史 44（1）一般论著 44（2）鸦片战争 58（3）太平天国 60（4）捻军 68（5）中法战争 69（6）中日战争 69（7）戊戌变法 70（8）义和团 72（9）辛亥革命 75（10）中华民国史 82（四）人物传记 85 1、合传 85 2、分传 97三、世界史 140（一）通史 140（二）各代史 146 1、古代史 146 2、中世纪史 149 3、近代史 150（三）洲别史 156 1、亚洲 156 2、非洲 159 3、欧洲 159 4、美洲 163 5、澳洲 164（四）国别史 165（五）国际关系史 187（六）人物传记 191 1、合传 191 2、各国人物传记 194 四、考古学和物质文化史 213（一）一般论著 213（二）古器物学 216 1、一般论著 216 2、陶瓷 220 3、甲骨 222 4、金石 227（1）金 229（2）石 234 5、简牍 238 6、玺印 239 7、钱币 240 8、玉器、漆器 241（三）石窟与古建筑 241（四）考古报告 244 五、综合参考 248（一）目录学、目录索引 248（二）图书学、版本学 258（三）年表、史表 261（四）辞典 268（五）历史地图 269（六）图谱 270（七）其他 271

-----  
[文化地理学手册 \[Handbook of Cultural Geography\]\\_下载链接1\\_](#)

书评

[文化地理学手册 \[Handbook of Cultural Geography\]\\_下载链接1\\_](#)