

伽达默尔：诠释学、传统和理性



[伽达默尔：诠释学、传统和理性_下载链接1](#)

著者:[美] 乔治娅·沃恩克 著，洪汉鼎 译

[伽达默尔：诠释学、传统和理性_下载链接1](#)

标签

评论

书中内容看了很有收获，非常经典的一本书。

非常好，非常快！理论性书籍，需要认真研读。

专业书 毋需多评 用者自然有用

送货速度给力，满分。

艺术模仿理论

伽达默尔作为解释学的鼻祖，需要好好了解一下。

非常不错，是正版书籍，值得购买

封面很喜欢 译文太生硬 几乎就是一字一句翻的 看着译文直接想到了原文 尽管意思能懂

书很好，发货快，很满意。这本书书很好！推荐大家都看看！收到非常欣喜！快递一天就到了！支持京东！

篇幅不大，但该说的都说出来了，对于了解诠释学，非常便于入门的一本书

有专家推荐的，特地买来看看，说是较地道的阐释。

影响世界的学者和学术

国外的研究还是比较认真的，混混比较少，内容好

先看此书，再看诠释学大部头比较合适

好书一本，值得一读。

对于理解伽达默尔，这本导读十分不错

了解一下。

对于理解诠释学的产生与发展有重要帮助

很不错，浅显易懂，不可不读的好书

可以读，有一定的价值。

简洁，精致，容易理解，比看国内二手书强多了

这是研究诠释学的一本好书

虽然不太懂,凑个热闹啥的也不错啊~~

信京东自营

好!!!!!!!!!!

伽达默尔：诠释学、传统和理性

不行啦，不能吸引年轻人啦

买书在京东！便宜又轻松！

大哲学家的书，翻译得也不错！值得购买！

整体还好，开卷有益

是一本好书，很久没看到这么高水平的了。

朋友买书，凑了好多本，为了拳

价廉物美，一本不错的书~

有助于理解伽达默尔的《真理与方法》

伽达默尔与诠释学，买来一观

伽达默尔对艺术模仿理论的捍卫也提出了另一问题：即理解如何区别于单纯默认艺术作品观点。我们已经看到，捍卫模仿并不是像它原本可能有的天真想法，至少就伽达默尔来说，他并不说艺术反映“实在”如其“实际”所是那样。他的说法其实是说艺术作品得以能阐明我们世界或我们自己的重要方面的方式。换言之，结论是，艺术之所以是模仿的，是因为它使它的主题内容脱离它被包含入的无数关系，并对观者或读者以这样一种使他们能获得有关它某种本质的方式表现它。但是，如果这个论证是通过否认艺术里所包含的知识可以简化为它的作者意图的表达从而排除了赫施的意图论，那么它也可能使对艺术作品的经验与对那作品观点的单纯接受可怕地进行联系。如果艺术作品被认为阐明或再现有关它们主题内容的某种真理，如果这种真理就是认为听众从之学得什么的真理，有如模仿理论所坚持的，那么关于为什么的问题又被提出。

好!

很好

自从伽达默尔的《真理与方法》1960年出版以来，伽达默尔的诠释学已成为许多哲学注意的焦点。他关于理解和解释的观点已经被应用于一系列相当广泛的讨论：如艺术与文学研究中的解释问题，社会科学中的知识和客观性争论；神学与法学诸学科中的有关争论，以及哲学本身设计的重新评价诸问题。不过，伽达默尔的工作却很少成为重要解释或评价的主题，《伽达默尔:诠释学、传统和理性》试图加以纠正的，正是这一缺失。我的关注首先是在重构能把伽达默尔对艺术、历史与哲学的分别讨论联系起来的论证线索，其次是把它的优点与难点统一起来。我希望这样做能对他的工作的今后的占用和讨论提供一种可靠的指导。

好

。OK。。。。。。。。

ok.....

包装不是一般的差，有时是只有一个塑料袋包装，有时到货时书箱都零碎了，很多书都破损了。这次买的比较多，反反复复换货（换回的基本就一塑料袋包装，有时换回的也是破损的）浪费了好多时间，必须差评。

伽达默尔是现代诠释学最重要的作者之一！
本书不仅仅是对伽达默尔的介绍，更是一种理解与批判，重新审视伽达默尔的学说，以及与前人的联系，分析很深刻！值得一读！
伽达默尔将美学看作哲学解释学的一部分，认为艺术揭示我们的存在，艺术和美是一种基本的存在方式；艺术经验超越自然科学方法，又接近于哲学经验和历史经验，因而成为解释学的出发点，同时，每一件艺术品都应被理解，理解是全部世界的本体论存在；审美经验和艺术经验的理解特征，表明了某种解释学现象。总之，伽达默尔将审美经验抬高到了哲学的高度，美学成为解释学的一个有机部分。
伽达默尔详细分析了审美理解的完成过程，总结出审美理解的鲜明历史性的特点，通过“对意义的预期”手段，他解决了解释学循环问题。“解释学循环”主要包括整体与部分的循环、历史的循环和本文的循环，是矛盾对立双方在审美理解中的反映。
伽达默尔还强调审美理解的语言性，审美理解的基本模式是对话和问答，审美主体与艺术本文间的对话创造了共同的语言。
伽达默尔对于艺术本质的探讨是从本体论角度出发的，艺术作品的本质具有时间性、随机性，是该作品在特定环境下对特定审美主体生成的特定意义。他认为艺术是与人的存在和自我理解相结合的；艺术作为一种游戏，为我们敞亮了一个自由的天地；艺术的不断开放性使艺术与现实的关系问题更为突出，艺术高于现实而不脱离现实，这一观点是合理的。

这是别人介绍伽达默尔思想的书，应该有一定基础才能看，虽然我一点也不懂诠释学。
伽达默尔出生于德国马尔堡，他的父亲是一个研究化学的大学教授，从小就有意识地培养伽达默尔对自然科学的兴趣，但伽达默尔对人文学科的兴趣却与日俱增。中学时期他就读于弗罗茨瓦夫的一所中学，19岁时全家回到他的出生地、新康德主义的中心：马尔堡。他在这里师从那托普(Paul Natorp)学习哲学，1922年，以《论柏拉图对话中欲望的本质》一文获得博士学位。
1923年，他前往弗莱堡师从海德格尔这位他心目中的大师。他在弗莱堡只呆了几个月的时间，但对他一生造成了深远影响，以至于他后来一直承认自己是海德格尔的学生。从海德格尔那里，他学习了现象学的方法、存在论的思路，使他摆脱了早期新康德主义的影响。
1929年，伽达默尔获得马尔堡大学的任教资格，30年代早期，他的大部分时间都花在演讲上。虽然在第三帝国时期，他在政治上并不活跃，但和海德格尔不同，他是坚决的反纳粹主义者。直到1937年，他才获得他申请了10年之久的哲学教授头衔，1939年，他在莱比锡获得了一个大学教授的职位，1945年，任哲学系主任，之后还担任了两年大学校长职务。在这些年里，因为政务繁忙，大多数时间只能用于诗歌和短论的写作中。
1947年，伽达默尔受聘于法兰克福大学哲学系首席教授，1949年，受聘于海德堡大学

，接替了雅斯贝尔斯的职位。直到1960年60岁时，出版了他最重要的作品《真理与方法》。之后的40年中，他出版了其他主要著作，与各种思潮的主要人物展开对话，进行诸多演讲和讨论，获得诸多荣誉。直到他去世为止，一直是海德堡大学的荣誉教授。

1805年，这一年伟大的皇帝波拿马赢得三皇会战，达到了他军事的颠峰。也在这一年，亚历克西.de.托克维尔出生在一个贵族家庭。名字里带de的法国人的作品，比起巴尔扎克大仲马卢梭之类的草根，通常有一股与身具来的优雅和庄重气象。
1831年，年仅25岁的托克维尔随友人远涉重洋到达美国，呆了九个月。此时的美国，刚度过开国元勋们主导的神话时代，安德鲁总统当政，奇迹般的阿拉莫战役还没打响，拥有马刺火箭的德州即将从墨西哥归宿到美国。还要过二十年，那个山羊胡子的林肯才会出现并爆发南北战争。需要再等上一百年，美国才会通过两次大战成为世界霸主。那时候的欧洲，维也纳会议形成了短暂的稳定，但每个人都知道山雨欲来阴云密布。英国正步入维多利亚黄金时代，东方的俄罗斯帝国正疯狂的扩张。
九个月的时间里，托克维尔通过细致的考察，睿智的分析，他看到了这个新生民族的活力，他看到了民主自由理念在一片富饶土地上由一群基督徒徒践行产生的伟大成果。回国后用了三年，他写出《论美国的民主》上部，又过了五年，他写出下部。换种腔调，《褻渎》中有个著名的比喻，命运如同一条漫长的河流，人就像水中的鱼，偶尔有人能跃出水面看看前路，却依然无法改变命运的走向。托克维尔不同，我惊叹于他目光的深邃，在河流中的鱼，能凭水温水速流向判断出水势，托克维尔仿佛通晓教皇的大预言术，他拥有的天赋使他从水晶球和悬浮的茶叶中看透历史迷雾的遮蔽，描绘出依稀的图景。我心目中的托克维尔，沉坐于古老破败的城堡中，叹息着旧有的贵族社会的逝去，窗外新建起蓬勃的工厂，烟囱冒起黑烟，修道院的唱诗被喧哗的闹市，火车的气笛声掩盖，他知道民主平等带来的会是一个更加繁华但未必更幸福的社会。
上部从自然环境，民情，法制等方面论述了美国在民主制度下的成就和前景。如果说写上部的托克维尔象灰袍法师甘道夫，写下部的他变身成白袍法师。以一种无可匹敌的语气阐述比较了贵族制和民主制下文学，历史，婚姻，政治，军事。
如果你向往民主制度，肯定得阅读这部作品，书中对民主的赞誉无处不在；如果你对民主制度不以为然，你更加不能错过
这本书，书中把民主制下已经显露和可能导致的恶果描述得入木三分。
他以一种贵族的优越感平视着美国，既不美化，他法国人的骄傲决定了他不会美化，也不丑化，贵族身份使他不屑丑化。他平静的分析各项制度的成因，得失，可能的演变。
他看到了美国总统连任制的弊端，看到了奴隶制下的南北矛盾种族冲突，对印第安人的命运无可奈何。下部中，他感受到中央集权下政府的可怕，工业大分工下人的工具化，平等制度下个人的软弱，新闻监督出版自由对保障个人权利的意义…（马克思这时候还是个在图书馆啃面包的愤青，韦伯还要等六十年才论新教伦理）。他甚至预言了美国和俄国将成为世界上最强大的国家。他每句话都通俗易懂，从常识出发，但得出的结论表面在说美国，实则在谈论人类共同的命运。

[伽达默尔：诠释学、传统和理性_下载链接1](#)

书评

[伽达默尔：诠释学、传统和理性_下载链接1](#)