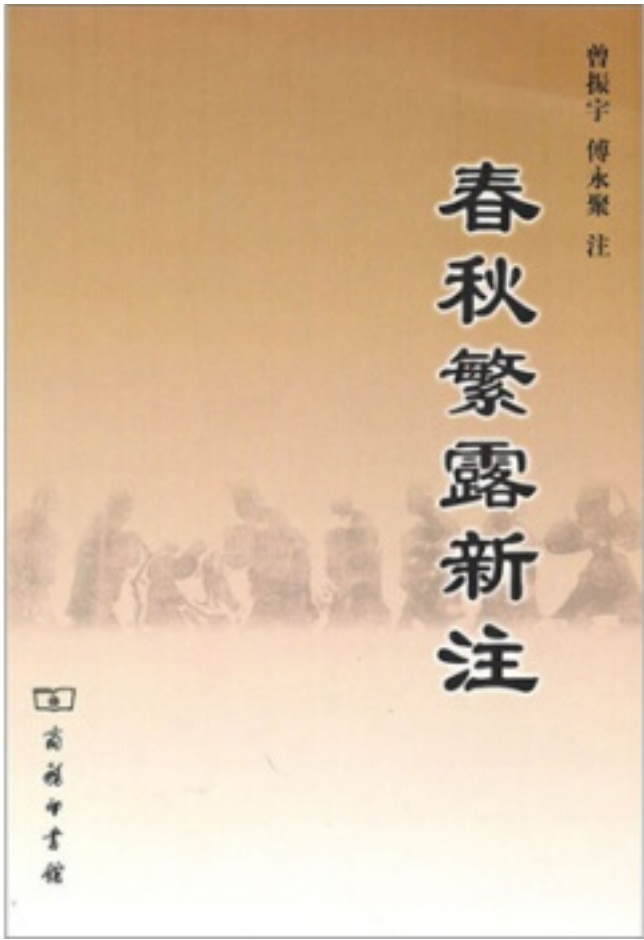


春秋繁露新注



[春秋繁露新注_下载链接1](#)

著者:董仲舒 著，曾振宇，傅永聚 注

[春秋繁露新注_下载链接1](#)

标签

评论

独尊儒学从董仲舒开始，儒学作为农耕文化的产物在很长历史阶段中对中华的发展起到过积极意义，但从整体效果来看儒学对中华大地的破坏性更大，让中华失去了创新、进取，得过且过，纵观历史上的朝代，凡汉人所立朝代不是偏安一隅，就是苟延残喘！

非常不错的书，推荐大家购买

书本身还是值得看的。

经典国学，经典出版社，怎么能不收购啊，书籍品相装帧都好。

这本书是完整版，不过，对我等古文不精者，阅读有困难，因为没有译文，只是有个别字的注释。

一个比较简明的《春秋繁露》新注本，比较几个版本后还是选它

是中国文化史上具有重要意义的皇皇巨著，但文字脱漏现象较多

注少，全本，很好 汉以后的书根本就不需要翻译的

书不错，品相很好。纸张印刷也很好。学《春秋》用。

还没读完。一点一点读吧~~

中国古代思想史著作，董仲舒代表之作。

非常好 很喜欢非常好 很喜欢

给领导订购的

从孔子到董仲舒，之后是朱熹，中华文化的传承在春秋繁露中发扬光大！

全新正版的书合作很久了每次都很开心

内容很好，非常值得细细思考！！！！

图书很好，可以购买。

非常好，继续购买，赞赞赞！

此书甚好！

我是帮同事代购的,他看到这本书时很高兴,立刻下了定单.下午就送到了,真不愧是快递啊！

这次同时订了春秋繁露义证。配合起来读。古书读起来有些累。春秋繁露是承上启下的一本书。

注释比较简略，没有连篇累牍的引用，符合我的口味

儒控制中国，起源于董仲舒

笑然《圆明园遗闻》还可佐证——清代皇帝在每年的六月，在圆明园北垣外的安河御马厰驼厂处，与近臣一道检阅“试马”，俗呼为“跑御马”。判定骑士胜负不以速度，而是以“跃换”定高下，即每一人乘一马，牵一马，二马驰至中道，以鞭击所牵之马，马惊驰复乘而追之，追将及马尾，纵身一跃，自己坐于牵马上，奔驰如故，如此者受上赏。若二马相并时而横跃者，为中赏。不及或坠下，得下赏。

真的很不错的！！！！！！！！！！

昨晚还在读，注释有点太简单了。

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

还可以

多看

包装简陋，致全书变形褶皱

★

广播电影电视部统编教材电视画面编辑这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价

格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的。买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢何苏六著写的广播电影电视部统编教材电视画面编辑也就打消了我的犹豫.简单的看了下电视画面编辑所要论述的是电视工作者如何在电视编辑这一环节中,依据影视语言特有的思维方式和语言法则,艺术地记录和表现他感觉和想象中的种种现实。在电视的创世纪里,伴随着电视的每一次进步,机械始终是不可或缺的工具。像电视这样,依靠科技并熟练运用科技来创造艺术成果,可以说是绝无仅有的。加上近些年来电子技术在电视领域的应用,更有人鼓吹电视作为一种媒体应发挥自己快捷、逼真和广泛的优势,记录、干预现实生活。有人因此认为电视在表达方式上只不过是对现实的一种机械式的再现,难以挤进缪斯的殿堂。这不是一种严谨的认识。其实无论是善于忠实记录现实的摄像机,还是越来越无所不能的编辑机,其操纵者都是有着丰富经验、丰富情感和丰富想象力的人。他们在记录、表达现实时,除了模拟以外,还会有所传译,有所解释,有所批判。因此,摄像机拍摄下来的画面,已不是现实的原样,而是在他们的想象中,经由他个人的观感和经验在取材上有所选择,而在编辑过程中形成的所谓再现的现实,更是注入创作者认识的一种表达。在这里,创作者会依照影视语言特有的语法和规则来重新安排、组合他想象中的现实。尽管创作者认为他想象中的现实和他感觉中的现实一样的真实和重要,其实他心目中的现实已是他主观对照下的客观现实,与生活中的现实有所不同。我发现我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段第一章电视画面编辑概述电视画面编辑是电视片创作的后期工作,它是根据节目的要求对镜头进行选择,然后寻找最佳剪接点进行组合、排列的过程。目的是最彻底地传达出创作者的意图。在普遍意义上,编辑一词具有两种含义一是指一种工种,即编辑机上的操作员,侧重于物理效果,是技术层面上的二是指创作上的一个环节,侧重于意义的表达,是艺术层面上的。本书论述所涉及的编辑主要是指后面这种含义,不过它也常用来同时指创作环节和这一环节的创作者。与有详尽分镜头脚本的电影、电视剧片的编辑不同,以纪实性为特征的电视片的编辑,由于面对的是一堆杂乱的即兴式的抓取的镜头,这时的编辑过程是创作味很浓的。创作意图的修正和表达,都依靠编辑过程逐步完成,只有好的编辑才能赋予电视片以生命。各种镜头在未经巧妙地组合统一起来为表达意义或叙述之前,只是许多零碎的片断,构图再美、信息量再大、表现力再强的镜头,若没有认真挑选和进行有意义地编

《春秋繁露》中国汉代哲学家董仲舒的政治哲学著作。

《春秋繁露》推崇公羊学,发挥“春秋大一统”之旨,阐述了以阴阳、五行为骨架,以天人感应为核心的哲学-神学理论,宣扬“性三品”的人性论、“王道之三纲可求于天”的伦理思想及赤黑白三统循环的历史观,为汉代中央集权的封建统治制度,奠定了理论基础。

在西汉中期,战乱频仍的诸侯王国割据局面基本结束,生产得到恢复与发展,中央集权得到巩固与加强,出现了经济繁荣和政治大一统的局面。为适应统一的中央集权的需要,董仲舒的神学唯心哲学思想便应运而生。他的哲学思想主要反映在所著的《春秋繁露》中。据《汉书·董仲舒传》记载,董仲舒说《春秋》事得失,作《闻举》、

《玉杯》、《蕃露》等数十篇。《蕃露》是他讲《春秋》诸篇中的一篇。“蕃”与“繁”古字相通。《史记》说“蕃露”原是冠冕的一种装饰,缀玉而下垂。贾公彦在《周礼·春官大司乐》中作疏说:“前汉董仲舒作《春秋繁露》。繁:多;露:润。为《春秋》作义,润益处多”,认为《春秋繁露》是对《春秋》大义의引申和发挥。[1]

现存《春秋繁露》有17卷,82篇。由于书中篇名和《汉书·艺文志》及本传所载不尽相同,后人疑其不尽出自董仲舒一人之手。《春秋繁露》系后人辑录董仲舒遗文而成书,书名为辑录者所加,隋唐以后才有此书名出现。

中国现存最早的《春秋繁露》版本,是南宋嘉定四年(1211年)江右计台刻本,现藏于北京图书馆。注本很多,最详尽的是苏舆的《春秋繁露义证》。其版本有《永乐大典》所载《宋本》,明代兰雪堂活字本,清代卢文弨抱经堂校刊本。注释本有清代凌曙的《春秋繁露注》和苏舆的《春秋繁露义证》等。

《中兴馆阁书目》谓“繁露”冕之所垂,有联贯之象;《春秋》比事属辞,立名或取诸此,亦以意为说也。此书篇名与《汉书·艺文志》及《双书·董仲舒传》的记载不尽相

同；《汉书·艺文志》只言《公羊董仲舒治狱》十六篇；《汉书·董仲舒传》所载“《玉杯》、《蕃露》、《清明》、《竹林》、皆为所著书名，数十篇，十余万言；今存《玉杯》、《竹林》则为《春秋繁露》中之篇名，因此，后人疑其不尽出董仲舒一人之手，宋儒程大昌攻之尤力，但《四库全书总目》却认为，书虽未必全出仲舒，但其中多根极理要之言，非后人所能依托。仲舒在书中极力推崇《公羊传》的见解，阐发“春秋大一统”之旨，把封建统一说成是天经地义而不可改变。他认为自然界的天就是超自然的有意志的人格神，并且建立起了一套神学目的论学说，把人世间的一切包括封建王权的统治都说成是上天有目的安排，将天上神权与地上王权沟通起来，为“王权神授”制造了理论根据。

同时，又以阴阳五行学说将自然界和社会人事神秘化，理论化，作出各种牵强比附，建立“天人感应”论的唯心主义形而上学的神学体系。如仲舒创造的“人副天数”说，将人身的骨节、五脏、四肢等等，比附为一年的日数、月数，以至五行、四时之数，人身五脏与五行符、外有四肢与四时符，从而得出“为人者，天也”的理论，认为人类自身的一切都由天所给予。用天有阴阳来比附人性，谓“天两有阴阳之施，身亦两有贪仁之性”，意即天道兼备着阴阳两种作用，人身也兼备着贪仁两种本性等等。

[illegible]

书评

[春秋繁露新注 下载链接1](#)