

先秦诗文史



[先秦诗文史_下载链接1](#)

著者:扬之水 著

[先秦诗文史_下载链接1](#)

标签

评论

书已收到，非常好的卖家，装帧设计很好，包装运输完美，值得学习和收藏！

挺好的书，因为包装就是个口袋，角都摔了。

还不错可以值得看一看的书籍值得买

很好，继续屯书中，京东服务就是好！

印刷清晰，排版设计好，阅读舒服，古籍类还是中华书局的好

满意 绝版书了 买到了 很喜欢

七律二首 自嘲
又看鶯雛度柳枝。風煙不記幾花時。髻雲依約似蕉夢。歌扇飄零如鬢絲。酒盞衫塵頗自放。市樓水驛問何之。江西子弟天涯老，未賺當年紅豆詩。

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

扬之水先生的经典著述，到手时书脚有水渍痕迹，但这本太难买了，所以想想没有退货，自我心理建设：内容最重要。

这两年来了京东，入了几个大坑，都是巨坑，伤券伤钱！这种系列的书，有活动的时候赶紧下手。

不错，尤其是纸质印刷非常好

东西收到了，不错不错不错不错不错不错

好书，国学经典，开拓孩子视野。

非常好非常好非常好看的

挺好的挺好的挺好的

经典书，用优惠券还可以，实惠!

书是正版 纸质什么的都不错 相信京东书是正版 纸质什么的都不错 相信京东

很喜欢这样的书，内容不错。

挺好的书，不错不错

这本书的内容不错，装帧也很好，值得购买，推荐下。

好非常好，很喜欢，需要认真读读

文章很好，印刷清晰。超赞。

不错哦哦！下次再买！！！！！！！！！！

我们需要了解先人的智慧！！！！

纸张很好，开本略大。

好书，值得阅读，值得拥有！

书很好，快递@，，包装@

纸质印刷一般

心仪之书

这本书辽宁教育出版社2003年出过，后来特价的很多，定价虽然比这本高了3元，但是铜版纸印刷的，图片非常清晰，这本比起来像是盗版的。而且这本与辽教的相比，除了书后多了一篇很短的后记，其他完全一样，每一页的内容和版式都一样，感觉像是扫描辽教版的一样。相对来说，还是辽教版的更值得买。

未塑封，封面有污迹。

我感觉这本还不如其《诗经别裁》，这本书其实没必要做的那么花哨，我个人不喜欢，容易分散我注意力和其学术性。当然，别人如果喜欢那总是有其好处的吧？呵呵

装帧一流，内容一般。

好

所论范围从广义来说，也是这片人类文明初开、万事万物尚还活泼可喜、车未同轨书未同文的非大一统天地，与两部《诗经》著述一样，都是“《诗》意”地展示了这一时期的人文气象--扬之水论罢《诗经》又来写《先秦诗文史》，并非偶然，乃是一脉相承的，它们都属于先秦社会、文学的研究课题，共同组成她有意识地构筑的一个带个人化色彩的精神世界；她近年选择这个研究课题、构筑这个精神世界，是一种情结，更是一番心意：体现着对文明源头的眷恋、爱惜，并由此关注到我们曾经有过而终于消逝了的美好。

很精緻的書，內容好，喜歡！

扬之水女史的杰作，将诸子、经、史尽皆从诗文角度阐发之，很好读。

书非常不错,值得推荐!

好书，收藏了。

质量不错，很有内涵！

扬之水的名作！中华书局出！

1不错的东西，京东靠谱。

不错的东西，京东靠谱。

买来为了签名的，哈哈，当然很久就想买了

很好的书值得收藏很好的书值得收藏

帮朋友买的，书不错的

还行，很方便，速度快！ 还行，很方便，速度快！

纸质绝佳。。推荐。。

每一层的宽度，从外层的以厘米计，到里面的以毫米计，微米计。内层的密度要比外层大，但也不是成倍成倍的翻上去，只是稍大一些，不然这个水晶球就不知有多重了。
“这么说你们除了得知其结构状态外一无所知了，不能判断这个水晶球的功能？”
“这话你说错了。”梁应物说。
“哦？”我心里一喜，期盼地等着梁应物说下去，不料梁应物给我的是当头一棒。
“我们并没有彻底搞清楚其结构。”“你刚才还说……”
“你知道距离中心点倒数第二层是什么数量级的吗？”
“纳米吗？”我问。刚才梁应物说了毫米微米，想必再往里就更小。
“是分子级的。”“那怎么可能，分子是永恒运动的，怎可能被固定住？”
“固体金属分子的运动本来就很微弱，而水晶球最中心的那部分分子被我们所不了解的手段，把分子活动频率和范围局限在极低的程度上，形成了相当稳定的状态。”
我点了点头，又问道：“倒数第二层已经这样微小，那最后一层是什么？”
“倒数第二层的圆心位置上，就只有一个分子。而这个分子密度比围着它的那圈分子更大一些。”我看着手上的水晶球，想不到这个圆球竟然有这样精密的结构。
“可是，这还不算是彻底搞清楚结构吗？”
“既然这个水晶球结构精细到分子层面，那么制作者的手段已经远超人类现今的科技了，我们没有理由肯定，它仅到分子层面就止步。”
“你是指最中心那颗分子的原子原子核甚至更小构成都会有新的变化？”
“水晶球由外而内密度逐步加大的结构使我们的观测大受影响，没办法对其中心进行原子层面的观察。所以我才会那样说。”

我叹了口气，竟然连结构都只能一知半解，想要靠它解开神的密码，这样的期待真是过分天真了。

给张明打电话的时候，我颇有点尴尬，地球人的科技文明这回出了个丑。他倒并不在意，还连连感谢我愿意把水晶球送给他带回去研究。

我婉转表达了X机构希望和他接触的愿望，张明的回应颇有保留，但并没一口拒绝。话传到就行，接下来梁应物要怎么和他沟通并不在我的关心范围内。

5月28日周六一早，我到了北京。不去一次天坛，心里总有块疙瘩放不下。

张明已经携水晶球离开，他在天坛一无所获，我当然没自大到觉得远比他更聪明的程度，而且K到底是不是在天坛“悟道”还在两说。这次去只是解一个心结。

心底还是会有小小的狂想：万一我也悟了什么呢？虽然只有十万分之一的机会，或许更少。我走的是天坛北门。买了张三十五元的联票，混迹在大群的旅游者中往里走。北门的外墙是环形的，南门是方形，暗合中国“天圆地方”的思想，在这天地之间，就是整个世界。

我脑中想着这些古老东方哲学，穿过工整的园林区，进入禁烟禁火的古城楼大门。前面就是最著名的祈年殿。

真正走在天坛里，原先就并不迫切的寻求答案的心情更淡然许多。就当在游玩的同时碰碰运气吧。可惜刚走到祈年殿门口就有些失望。一块小木牌后面是紧闭的大门，这里要整修到2006年才会重新对游客开放。

希望K不是在祈年殿里得到灵感的。我这样想着，绕过祈年殿往前走。

宽阔的丹陛桥曾经只有极少数人在极少数的时间里才可踏足。当年的黄罗伞盖再不会出现，如今白石路上满是人，本该有的对天地的敬畏之情也被人流冲淡了许多。

皇穹宇里的回音壁前排着要听回音的人，挨个吼上一声，正殿里供着的皇天上帝神牌反没太多人注意。我扒着殿门往里瞧了很久，是了不起的建筑，至于解开神的密码，没无点灵感。

我在院子里转了几圈，实在没有心思排队吼回音壁，心里思量了一番回音壁和太阳系能有多少联系，觉得这方面可能性太小，便出了皇穹宇。前面就是圜丘。

用心的大作，作者用了五年时间才写出来的作品，真的值得每一位文学和史学爱好者认真阅读。

10054662教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。

你看懂了多少？一般人往往对燃眉之急立即反应，而对当务之急却不尽然。这里据说的当务之急是相对于个人目标来说的。我们判断一件事重要与否的出发点是什么？就是要看它与个人目标的关联重要。与目标的关联程度越高，那他就越重要；反之，则越不重要。但是，重要的事情并非紧急之事。

《陶渊明集笺注》以毛氏汲古阁藏宋刻《陶渊明集》十卷本为底本。此书原藏毛氏汲古阁，继归黄氏士礼居，后归杨氏海源阁，杨绍和《楹书隅录》定焉北宋本，其后又归周叔搜。现藏中国国家图书馆（原北京图书馆），定焉宋刻递修本。陶集有无自定本，虽不得而知，然自萧统所编《陶渊明文集》之后，版本之源流可考，流传有绪，非明人所辑漠魏六朝别集可比。《陶渊明集笺注》所用底本乃今存陶集最早刻本，所标异文约七百四十处之多，远超出所有其他宋元刻本，为诸善本中之最上者也。

关于《拟古》九首之系年，多疑是晋宋易代后所作。刘履《选诗补注》：「凡靖节退休后所作之诗，类多悼国伤时托讽之词，然不欲显斥，故以拟古、杂诗等目名其题云。」黄文焕《陶诗析义》：「陶诗自题甲子者十余首，其余何年所作，诗中或自及之，其在

禅宋以后，不尽可考。独此诗九首专感革运，最焉明显，与他诗隐语不同。」温汝能纂辑《陶诗汇评》：「《拟古》九首大抵遭逢易代，感世事之多变，叹交情之不终，抚时度势，实所难言，追昔伤今，惟发诸慨。」翁同龢曰：「此数首皆在晋亡之后，故有『饥食首阳薇』及『忽值山河改』之语。」培谦编《陶谢诗集》卷三眉批）梁启超《陶渊明年谱》系于宋武帝永初三年壬戌（四二二）。古直《陶靖节年谱》系于宋武帝永初元年庚申（四二〇）。王瑶注曰：「刘裕于义熙十四年戊午（四一八）十二月，幽晋安帝于东堂，而立恭帝，至恭帝元熙二年庚申（四二〇）六月，裕乃逼禅即位。恭帝前后共历三年，而晋室以终。诗中托兴的诗句多春景，如『仲春遘时雨』、『春风扇微和气』则本诗当作于宋武帝永初二年辛酉（四二一）。」逯钦立《陶渊明事迹诗文系年》于宋永初元年庚申（四二〇）下曰：「《拟古》诗第九首当作于是年。诗云：『种桑长江边，三年望当采。枝条始欲茂，忽值山河改。』黄文焕曰：『刘裕以戊午年十二月，立琅邪王德文，是焉恭帝元熙元年，而裕逼禅矣。帝之年号虽只二年，而初立在戊午，是三年也。望当采者，既经三年，或可以自修内治，奏成绩也。长江边岂种桑之地，焉裕所立，而无以防裕，势终受制。」

好。。。。。。。。。

扬之水的书收齐了一套 书的质量和装潢时很不错的 价格也不便宜就是了 收藏用~ 以下凑字。。《先秦诗文史》所论范围从广义来说，也是这片人类文明初开、万事万物尚还活泼可喜、车未同轨书未同文的非大一统天地，与两部《诗经》著述一样，都是“《诗》意”地展示了这一时期的人文气象--扬之水论罢《诗经》又来写《先秦诗文史》，并非偶然，乃是一脉相承的，它们都属于先秦社会、文学的研究课题，共同组成她有意识地构筑的一个带个人化色彩的精神世界；她近年选择这个研究课题、构筑这个精神世界，是一种情结，更是一番心意：体现着对文明源头的眷恋、爱惜，并由此关注到我们曾经有过而终于消逝了的美好。

书的质量没的说，内容还没有看

非常满意，五星

读扬之水著《先秦诗文史》（吴小如）我初识扬之水君，她还在《读书》月刊做编辑。承她介绍，为我出版了拙著《书廊信步》，这样便从只有编务往来的泛泛之交进而成为可以坐而论道的朋友。这中间还有一条友谊的纽带，即蒙她不弃，我也属于她第一部专著《诗经名物新证》（后来由北京出版社出版）在结集出版前得以先睹为快其初稿的人之一。接着她又出版了《诗经别裁》。这两部谈《诗》之作，尽管前者偏于名物考证，后者属于文学鉴赏，其主旨则一：主要是提示作为文学作品的《诗经》的本来面目。作者几次希望我写文章谈谈对这两本书的看法，我一直逊谢不遑。盖作者撰写这两本著作的终始过程，我是略有所知的。其用力之劬勤，读书之精博，思想之邃密，都远非某些急功近利、陵轹浮躁的时贤所得比拟；要让我写评价文章，至少也须下一番心潜神玩、

旁搜远绍的功夫才敢动笔。而我自七十岁以后，日感神疲体惫，已无力认真读书，当然更难专心致志，写稍具含金量的文章了。犹忆1948年为纪念朱佩弦先生逝世，在写定拙文《读〈诗言志辨〉》时，举凡佩弦师书中所引述的古今典籍，我都一一检读原文，有的还通读全书，然后写成文字，才感到心里踏实。间有一得之见，说出话来也比较有底气。而今天若想为扬之水君大著写出书面评价，显然已力不从心，惟有向作者致歉而已。最近她的《先秦诗文史》由辽宁教育出版社出版（2002年4月第一次印刷），又承惠赠一册，并附小柬云：“小书一册呈上，虽心中盼望它能够在五彩笔中稍现身影，但又深恐不入法眼，而不敢为请也。”细玩其言，实是在自谦与捧人的字里行间隐含着以退为进、以守为攻的“策略”。如我再无反应，则未免太不近人情，且将贻人以“倚老卖老”、“恃才傲物”之讥了。

说良心话，这部《先秦诗文史》可读性很强，一编到手，快速读完，且印象清晰。这样就使我减少畏难情绪，终于敢贸然动笔。况且此书论点，诚“于我心有戚戚焉”。盖不佞自启蒙受书，开始接触《论》、《孟》、《左》、《国》时，便立意把它们当作文学作品来读。后来入大学教书，对先秦古籍，亦试图只“论”其“文”，从“文章”视角切入，然后再考虑其“内容”如何决定“形式”，更进而研求其“艺术形式”是如何体现其“思想内容”的。其实以这种立场观点来研读群经诸子也是“古已有之”，金圣叹的《唱经堂才子书汇稿》便是典型的先例。然而圣叹才思聪慧有余，学养根柢不足，所言终不免浮泛纤巧。而扬之水君却有上承乾嘉余绪的一面，基本上做到义理、考据、辞章三者兼而有之。故“夫人不言，言必有中”。如说《战国策》富有“平民趣味”，其文风与《左》、《国》迥异。这实际是证明先秦文化自“王宫”之学转入“士庶人”之后的关捩所在。又如说《老子道德经》与《周易》文风有传承关系，而不把它与《论语》的语录体相提并论（前人每以为《论语》和《老子》皆篇幅短小，故往往并论），亦独具卓识。作者是研究《诗经》的专家，故此书谈《诗》部分尤为精彩。“五四”以来，时贤论《诗》大都扬“国风”而抑“雅”、“颂”。而扬之水君独能抉出“雅”、“颂”诸诗的文心诗旨，使读者在感到耳目一新的同时体会出其持论之公允平实。作者《后记》中说：“把此书放在文学史之列，实在很觉得不像。”鄙意亦云然。倘许易名，不如径改为《论先秦古籍的文章美》，乃更为贴切也。

书中有个别论点似可商榷或补充。一是关于“左史”、“右史”问题，我倾向同意《礼记·玉藻》之说，认为应作“左史记事，右史记言”。盖“左史”之“左”，即《春秋左氏传》之“左”也。二十年前我在北大历史系讲授《左传》，当时研究生张辛同志（今张君在北大考古系任教）同意鄙说，曾撰专文考证之。后来经我推荐，论文在《文献》杂志上发表。扬之水君似未读到此文。书中仅据《汉书·艺文志》及金毓黻先生说，疑《玉藻》之文“左”、“右”误倒，理由恐不充分。二是关于韩非子思想的负面作用（或曰反动性），王元化先生在《九十年代反思录》和《思辨随笔》中均有精辟论述。如扬之水君加以检读并参考之，则可补其所论之不足也。

《先秦诗文史》直接面对先秦诗文“本来的存在方式”，如此而有可能做到的，或许与作者自认的“先秦诗文读本”或“我读先秦诗文”不无差异。譬如文体研究。不过所谓文体，总意味着某种东西相对固定下来，然而先秦诗文尚属草创，此一说法恐怕只适用于它们之后。况且那些著述，大到一书，小到一篇，往往经由后人编就，未必出自一人之手。一定要以文体论之，难免牵强附会之讥。“史”的另一可能把握之处，在于揭示其间某种演变过程，不过作者于此所能点拨的，也不过是大致门路。迄今为止，我们还不能令人信服地说出某些“文”问世的确切年代和先后顺序。尤其是某些彼此风格约略呼应的作品，譬如《左传》与《孟子》，《战国策》与《韩非子》，到底谁先谁后，一时搞不明白。

然而从可以坐实的情况来看，倒也能够体会当时此方面一种趋势。作者讲到《孟子》时说到“辩”，以“先秦诗文史”至少是“文”一部分而论，实在是重要环节。不如引此前一百来年的孔子作为对比。《论语》记录孔子的话，往往是只讲“然”而不讲“所以然”，如果不是记录者有意略去不计，那么这个所以然就根本不是问题。降至孟子，对于孔子及其同时代人乃是天经地义的前提已经动摇，必须讲出所以然来才有可能服人，所以孟子要说“予不得已也”；而“好辩”若拿孔子的标准来衡量，离“文质彬彬，然

后君子”已远，该说是“文胜质则史”了。而且正如作者指出，彼时并非孟子一人如此，大家都得多费口舌，中国文章，至此有一大变化，说是发展也行，可是要想求如《论语》那般从容，已不可得了。《孟子》文采飞扬，却略带气急败坏之相。以后《荀子》虽然气度稍为舒缓，又难免步步为营，不算活络。《庄子》其实也好生一番论说，不过说得自得其乐，所以别开生面，乃是可一而不可二的。说来“辩”亦有正反，孟子、荀子是要从已经不成其为所以然处说出所以然来，当然费力不讨好了；若《韩非子》、《战国策》则是干脆由打相反处另树一个前提，反而来得恣肆挥洒。凡此种种，无一不与“君子必辩”相关，《先秦诗文史》特别标举此点，的确甚得要领。

很好很超值很不错建议购买

我想应该还不错的吧。。

复古的装帧加上扬之水细腻的文字,不可多得~~~~~

作者谦称本书名之为“先秦文学读本”或“我读先秦诗文”一，要比现名要合适。但从作者遍论先秦诗文并新见迭出、纵论先秦研究著作并指优评劣的功力，称之为“先秦诗文史”诚不为过。装帧之精美、图文之双茂，不待言也。

正品图书，不错，下次还买

扬之水的书水准一直可以，现在像这样自律的学者几乎绝迹了。

文字叙述不错的诗文史

商品很好，值得购买。

她的书正在搜集中，非常棒！

好书！好价！好喜欢！

古代诗歌真的很伟大,杨之水的书，直接买下

扬之水关于先秦诗文的阅读心得笔记，中华书局精装出版，非常好

这本书从里到外都很好 纸张啊 也是真好 就是贵点 恩是真贵

好书，好装帧！喜欢这一类的书

狭长型精装本。内容如读书随笔。非常不错。

很有用的书，绝对正版！

扬之水先生的心血之作，很喜欢

古代诗歌真的很伟大，不错的书籍

看过里面的一段文字 比较孔子和庄子 大意是一个天上 一个地上 哈哈
就不去回忆了 讲得很好 扬之水的作品值得慢慢品读

書，是挺好的，但是運輸過程中壓的有點彎了，不合適收藏

包裝不錯，篇幅不是很厚，價格小高

揚大才女可謂極盡所能之事！！！！

揚之水先生很有分量的作品，內容裝幀無可挑剔，屬絕色系列，愛書之人總是難以割捨，越來越体会到董先生所说“最后，迷的是装帧”。

中華書局出版，2009年4月第1版，揚之水的書，我是見一本買一本，非常喜歡。

揚之水早期作品，囤了

內容很好,詩啊.太喜歡了.

很好我很喜歡希望下次還能買到

我是揚迷，所以對她的圖書都非常有興趣。

熱望天熱問題14他額五月天

很喜歡揚之水的文章，毫不猶豫的買下了，如果是平裝的話，定價能低些。

扬之水前期的好书，比现在她炒作的书真诚

布面精装的，但是开本做得太大了，很不秀气的说。但是内容的话，应该没话说，喜欢讲先秦历史或者文化的书。

趁着活动下单的，买了一批扬之水的书，很超值

慕名而买的，价格比较贵，但也值：装帧印刷都很好，内容不必说了。

中华书局，比较靠谱。扬之水的写法大体是博采众家，却不让人觉得没有她自身的存在，因为你总是看到她用着那些你闻所未闻的字词，它们组合的过于自然，以至于单个拿出来，你就不知所措，觉得自己无论如何也不能使它们服帖于自己的情景中。

文学家，名物学家扬之水的理论著作，先秦诗文的论著很细致

品相很好，没有一点瑕疵。非常好的书。终于买到了。

书的装帧很好，喜欢这种书，喜欢漂亮的书，内容就不说了，知道扬之水的就明白

装帧质量蛮好 味道也好闻 喜欢的书

装帧很漂亮，扬之水的书都很好看。

漂亮的封面设计很不错，送货及时。

货送的很快，书也是正版，很不错的

很好，内容还没看呢!扬先生的作品一直很喜欢！相信这次也不会失望

1.说过，杨之水的书，不用考虑，直接买下先。 2.书虽不厚，内容却充实。
3.这年头有闲心看这类书的人本就不多，写的就更少，写得这扎实、踏实的屈指可数。
4.说实话，书就算打折，仍不便宜。哎，没办法，出这书不亏本算不错了。顶书局先。

送人的，不清楚内容；应该还不错的。

很喜欢这个版本的先秦文学史。希望能看到扬之水更好看的书出版。

也是一家之言，做个参考吧

女史的书里，这本并不是我非常喜欢的题材，半价还是入手吧。可惜《香识》没货。。

关注这本书好久了，非常好的一本书，这次减50%买的，很划算，大爱啊。

喜欢远公的文字，喜欢中华的版式装帧。

书内容不错，印刷很精美，非常喜欢。就是价格不便宜，还好赶上活动了，呵呵
京东的快递和包装都非常好，服务态度很好，赞一个

东西好，京东的服务好，会继续选择京东的 准备好好读一下

如此经典的书，怎么能错过呢？
理由1：扬之水的书，她不仅研究出色，且文笔极佳，故此书雅俗共赏可也。
理由2：中华书局出版 理由3：装帧上乘，十分精美，藏家必备 理由4：印数不多
总体感觉：非常好，赶快买。现在好像又断货了。

内容还是挺不错的，只是价钱贵了些啦，哎，她的书咋就都那么贵呢？

这是本好书，值得收藏。

送给自己媳妇的，还没看。只是这名字看的都让人欢喜。

如题，打折买的，不过感觉没有想像的那样

已经收了好多本杨先生的书了，每一本都是那么精致~内容自不待言。

不错，不错。书装帧漂亮，长条形的开本，布脊精装。读读先秦典雅诗文，也算种享受

很给力的价格，感谢京东。

图片印的还行，3几折买到，还有什么好说。

冲着揚之水女士買的這本書

以先秦诗文史为题，包含了两层意思，其它所讨论的范围是以文字：为表达形式的作品；其一，先秦时代与今天所说的“文学”并不完全一致，那么以它本来的存在方式，即诗也，文也，来称呼我们的讨论对象，或者更为自然。如此，也可不必再别为之命名，如历史散文、哲理散文，如抒情诗，叙事诗等。在“文学”尚未独立的时代，先秦诗文可以说是彼一时代精神产品的总和，其间却并没有文史哲的判然分别，且惟其不分，而能够显示出一种特别的丰厚。我们则只从这浑然烂然、精微奥衍的丰厚中，检阅其文心文事，或曰语言的智慧和为文的用心。 ---- 《先秦诗文史》小引

基本没什么不要购买的理由。这种书买一本少一本。

装帧很好，书不是很厚定价太贵。标题取得太大，只是作者读先秦诗文的心得笔记。慕名而买，稍有失望。

多看看中国的“国学”。修身养性。
我是在南方人物周刊上了解到此作者，而慕名前来买书的，很不错的书，慢慢品读。

现在潜心做学问的人真的不多了，是本需要静下心来慢慢品的好书。

[先秦诗文史_下载链接1](#)

书评

[先秦诗文史_下载链接1](#)