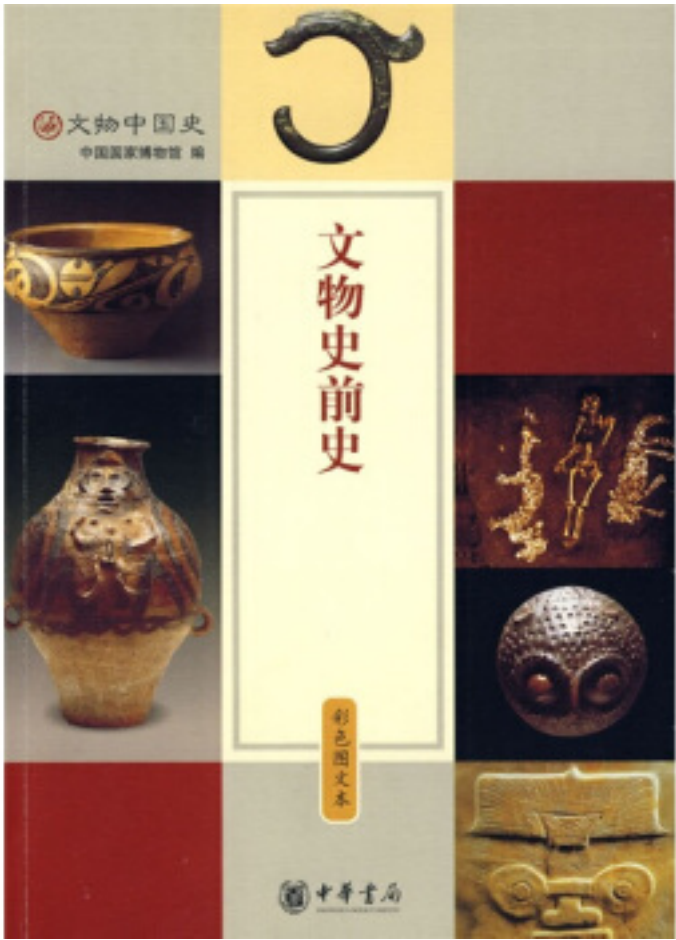


文物史前史



[文物史前史_下载链接1](#)

著者:中国国家博物馆 编

[文物史前史_下载链接1](#)

标签

评论

图文并茂 让文物自己与观者对话

图文并茂，内容丰富。

好书，好活动。希望原折扣不要太高。一搞活动就调成八折，甚至八折以上。

这套书都不错，图片多，介绍也是按照历史背景来的，而非针对单件文物，值得收藏。

正在看呢 纸质很好 插图也很棒

有点薄，字数好像没那么多。有点意犹未尽，也许厚了就不是这个价钱了。

很好的书，很权威！值得一读！

他说可读性很强，内容丰富，质量较好，值得购买，帮同事买的

作为历史入门书籍，的确不错！

买来研究史前史参考用的，好书这个价钱不贵。

包装精美，印刷精良。介绍通俗易懂，可以增长很多知识。

因为喜欢，所以买全了。此外，因为配货的原因，没有赶上买书赠京卷的活动，是个遗憾。

是我想要的，很好，就是音乐方面的内容分少了些

非常满意!非常满意!

书印刷质量好，内容详实，图案很清楚，非常好

中国文物史系列，图文并茂，雅俗共赏。

活动买的 价格很优惠 书是正版 值得购买

印刷精美！装帧也漂亮！真不错！

很好的一本书，介绍很详细，值得收藏。

中华书局的书，印刷精致，内容比较通俗，适合大众读者阅读。

非常好的一套书！非常好的一套书！

这套书都买了，没得说，很好，很好！

从文物了解历史,是本好书

很好，朋友很喜欢，有机会再买本

非常喜欢，会继续关注此类图书。

喜欢国博的必备！《古代中国》部分必备！

详略得当，印刷精美，值得购买。

不错的书，有待进一步研读

史前书的巨著，代表作，很好

喜欢历史文物的，可以收藏

传扬中华之文化！传扬中华之文化！传扬中华之文化！

书是全塑封的新货，内容简练图片丰富。

偶然在机场看到的一套书，很喜欢

商品信息商品名称：文物史前史

不错的历史书籍

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

这本书史学的味道、学术价值更胜一筹，所以对于普通读者来说可能品赏起来难以提神，有些索然。不过作为一套文物史通史来说这一段不读也是缺失，买了翻翻吧！

史前史的变化是最大的，因为有很多新发现不断地出现，所以史前史需要不断重写。这也是以文物展示历史最好的一段，可惜此书未能达到这一要求。

a个方面全方位地h培养学生，从这nn个角度看，文u物史前史对于y促A进历史学科H教学H的发展，特别是P进一步合理化、科U学化是有裨益的。

总体来说还可以，就是太贵了，想买整套没有，一本一本的凑。

装帧不错，以文物叙述历史的方式很有读的乐趣，值得收藏一套，没货的几本，后期再慢慢收入。

很好的书，长知识，不错。

不是很学术的那种，但是却有含有很多知识量，插图精美，值得一读

不错的书！ 不错的书！ 不错的书！

文物史前史,很好的一套书

国博的书，历史讲解的清晰

研究文物的工具书，蛮喜欢的。

非16开精装版本，内容较通俗。

苦，不是好滋味。人尝胆汁、黄连，其味即苦也。然而，偏就有卧薪尝胆者，明知味苦，定要[SM]尝之。何故？用以励志也。苦行、苦斗、苦恋、苦苦地折磨自己，坚忍、执著，心甘情愿、锲而不舍，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。苦，至此便成为一种境界。为追求一种目的，达到一种境界，虽苦犹乐，甘之如饴。苦之极，亦乐之极也。

读书之苦乐亦如此也。就本人自身而言我看过很多书,所以我也爱书,自然知道读书的苦与乐[ZZ][NRJJ]

不错

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

二、消费者的要求不断提高：质量、时间和价格
20世纪，科技创新的不断涌现和生产力的日益提升，使许多企业在进入市场及扩大生产上的成本降低。同时，为了开拓市场，提高占有率，发挥规模经济效益，企业不断扩充生产能力，扩大销售，令各种产品的产能和产量都在激增。部分产业更进入了供过于求的时代，消费者成为市场的主导者。

由于大众的知识水平和对产品的认知程度越来越高，激烈的竞争令市场上产品的种类越来越多，质量越来越好，变化越来越大，消费者对产品的要求也不断提高。企业都明白，市场竞争的标准是以消费者的满足为尺度，所以产品本身、价格和供应时间三个方面都必须兼顾。即使是企业客户，亦不再受困于大型供应商的高价格、低品质的产品和服务，因为它们有能力从全世界找寻替代供应。它们知道市场上产品的价格、质量和供需情况，不能达到市场水平的供应商很快便会被淘汰。

消费者需求由以往千篇一律转变为多样化、个性化，消费者群体区间增多，不同的消费者对功能规格、外观样式和购买数量都有不同的要求，但在质量上都有严格的要求。产品的安全性、可靠性，以至生产过程，都影响消费者衡量它的价值，也为生产预测带来更大的不确定性。因此，了解顾客需求成为企业最大的挑战。一方面，供应商和制造商都不能继续闭门造车，而需要将用户纳入产品研究和设计的过程之中，使产品真正满足用户的需求和期望；另一方面，信息收集和传递效率的提升，令如何准确地分析和利用信息作出决定，成为企业管理者的一大挑战。

这部《文物中国史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。设定的读者对象主要是正在学习中国历史的年轻人或对中国历史文化感兴趣的各界人士。在本书编撰过程中，我们一直在研讨如何处理下列问题：

首先，《文物中国史》也是一种中国通史类著作，历史框架的完整性是必须的，例如历史上的重大事件、重要人物都不应该疏漏和缺席。但是作为博物馆编撰的中国史，主要特点表现在以历史文物为切入点和铺叙基础。难点在于，即使是中国历史文物藏品最丰富的中国历史博物馆，

即使本书还借用了许多全国范围考古重要发现的资料，但文物相对于历史，总是极为残缺的、片段的。各位作者只能在书中粗略勾勒时代背景和演变线索，然后以物质文明史为主线，利用已有的文物，尽可能举一反三，展开描述，

以求呈现远为宏大和复杂的历史场景。其次，学术界最近的研究成果和各卷的作者自己的研究心得是本书的学术基础。正像我们在讨论新版中国历史陈列大纲时所表达的，要兼顾学术观点的前沿性和稳定性。对于尚在争论的热点问题，应该清晰地表述主要的不同论点和作者的态度，供读者参考。但是本书的定位又使得上述表述局限于介绍性、结论性的文字，不过多进行考据和反映推理过程。相反，我们希望用生动活泼的、通俗易懂的笔调把学者思维所得向广大非专业读者娓娓道来。在学术与普及之间，这显然是一个很难把握的分寸。

第三个问题是全书八卷，涉及十多位作者，前后行文的贯气与不同风格的个性如何协调。大家经过多次讨论，认为全书应该在体例和内容的基本要求方面保持整体性和一致性，而在叙事方式、语言组织等方面，针对不同时期历史与文物的差异，鼓励作者展现自己的才华，寻找最贴切的格调，在浑然一体中各有千秋、相得益彰。

关于“史前”这一概念，东西方的表述并不一样。在国内包括早期猿人、晚期猿人、母系氏族、以及有关三皇五帝的传说史，直到最后建立夏朝。这时期时间的跨度最大，从约170万年前到公元前21世纪。在西方指耶稣诞生日之前，即公元元年之前。

史前时期即有正式历史记载之前中国境内人的发展史，包括早期猿人、晚期猿人、母系氏族、以及有关三皇五帝的传说史，直到最后建立夏朝。

这时期时间的跨度最大，从约170万年前到公元前21世纪。猿人包括云南的元谋人、陕西的蓝田人，后来的北京人的头结构又有了新的进步，北京人使用的是粗制的石器，过着极为艰难的原始生活。此后是母系氏族与父系氏族时期，母系氏族公社有一个共同的祖先，从汉字“姓”中，就很形象地体现了远古的母系氏族的事实。母系氏族在全盛期之后逐渐衰落，过渡到父系氏族时期，同时，一夫一妻制的家庭也形成了，原始社会开始走向解体。

父系氏族之后是英雄时代，大河中下游地区成为人口聚居区，关中平原、河东盆地则形

成了华夏部落群，炎帝、黄帝、蚩尤还有此后的尧、舜、禹是这时期的主角。尧、舜、禹时期也是向奴隶社会过渡的阶段，禹拥有了夏后氏的称号，即诸夏之王，随着夏朝的建立，史前时期也宣告结束了，中国进入了古代文明时代。

相较于这些学科的研究或方法，史前史研究试图用另一种方式解释人类起源的过程：首先，在解释物理作用上，史前史先借用了地质学上均变说的论点：即假设相同的情况下，相同作用力会留下相同的效果，因此造成之间的差别仅在于作用力的大小与时间的长短：比如说，滴水能穿石。同样的，涓涓细流也能切割出巨大的河谷。不同的是，前者的作用可能仅有数月或数年，作用力可能是只有指甲大的水滴，但后者作用时间可能长达数千或数万年，且是以惊人的水流进行作用。基于这种假设，我们便可以透过今日观察到的作用现象，去解释古代各种时间点产生现象之原因。

另外，史前史研究又引用达尔文的演化论作为依据：其假设物种是由共同的远祖因环境变迁演化而来。故人类出现之前势必有许多共祖存在，而这些祖先物种当具有人类身上的种种特质，这种特质经过一次又一次的加强而明显，故越晚近的祖先应越接近人类的形貌才对，而且这些祖先物种应该有某种特征上的相似性，这种相似性透过类比即可发现。

由于这两点皆为假说，史前史本研究身势必要更为严谨才行。因此，整个史前史实际上是透过器具与类人骨骸的发掘取得对“过去”的线索，然后以今日得到可确定的经验进行“对话”：也就是以严谨的逻辑复原过去的样貌。由于无法查证史前史获得的知是否正确，因此对史前时期的研究必须尽可能确保以上三者：关于史前的线索、推理的逻辑、获得的经验这三方面完全正确。换句话说，史前史本身即是种全然透过归纳法所得到的科学知识。这种方法立论的学科，也许会被科学哲学或科学工作者质疑其效用，在无其他发法可循之下，史前史仍是研究人类无纪录的过去历程中，最值得信赖的知识。

这部《文物史前史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。这部《文物史前史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。第一章 人类起源之谜 第一节 腊玛古猿 第二节 南方古猿 第三节 能人 第四节 直立人 第五节 早期智人，第六节 晚期智人 第七节 人类起源与进化研究的一些新动态 第二章 中国境内的直立人 第一节 最早的直立人 第二节 陈家窝与公主岭 第三节 北京人 第四节 进步类型的直立人 第五节 郧县人 第六节 北京人的另一个支系 第七节 居住在东北的庙后山人 第八节 汤山人 第三章 北京人的生活 第一节 生态环境 第二节 采集和狩猎 第三节 洞穴为家 第四节 用火和火种的保存 第五节 石器加工和使用 第六节 有关北京人的一些争论 第四章 不同风格的旧石器文化 第一节 旧石器的制作与功能 第二节 手斧 第三节 华北旧石器文化发展的主要序列 第四节 华南的旧石器工业制品 第五节 西南旧石器的特点 第五章 智人的分布 第一节 中国的早期智人 第二节 现代人的出现 第六章 原始技术与精神活动 第一节 细石器工艺 第二节 狩猎工具和方法 第三节 骨、角器的加工 第四节 意识、宗教和艺术的初现 第七章 新石器时代之初 第一节 一万年前的陶器 第二节 站在洞口望平原 第八章 新石器文化的发展过程 第一节 新石器时代中期文化 第二节 新石器时代晚期文化 第三节 边远地区的文化 第九章 早期农业的两大系统 第一节 南方稻作农业 第二节 北方粟作农业 第十章 生产与生活 第一节 居住和饮食 第二节 开发型的经济——家畜饲养 第三节 依赖型的经济——捕鱼、狩猎 第四节 精美的陶器 第五节 编织、纺线和织布 第六节 神奇的玉器 第七节 古朴的木器 第十一章 野性之美 第一节 国画鼻祖 第二节 稚拙的雕塑 第三节 天籁之音与神秘之舞 第十二章 天地人神的沟通 第一节 把世界分成三界 第二节 人神之间的使者 第三节 通天地手段的独占在中原地区的突破 参考书目 后记

[文物史前史_下载链接1](#)

书评

[文物史前史 下载链接1](#)