

纳兰性德



[纳兰性德_下载链接1](#)

著者:马大勇 著

[纳兰性德_下载链接1](#)

标签

评论

中华书局这套怡情书吧质量上乘，通俗大众，床头书随手翻很好啊

下单后十天后才收到，配送那天下大雨，书本就放纸箱，也没塑料袋装着，纸箱湿了，书也湿了一点，万幸不影响阅读，不过影响了心情。

书的质量上乘，图文并茂，加上纳兰词赏心悦目。

不错，挺好的，

很多人知道纳兰性德是因为他的那句“人生若只如初见”，这个清词最具代表性的人物极具才气却不幸英年早逝。
出入大内皇宫，做皇帝的贴身带刀侍卫，在官场宦海的风浪中，纳兰性德并不适合。
这本小册子，适合在懒洋洋的周末，躺在床上慢慢品读。

凑单品，纳兰原谅一个

挺好的，态度好

不错的东东，正版

书中选了纳兰性德的一百一十八首词，有注释有解析。对其词的理解可以说有一定帮助。排版印刷都很好，纸质不错，封面很漂亮

还没看，看上去外观无损t不

帮主任买的，主任喜欢!!!

阅读中！性情中人！天妒英才！本书最好结合容若生平，由于本人才疏学浅要是本书能注明其各诗词写作时间，对本人理解其作品将大有裨益！

书不错，比书店便宜。

很轻便很雅致的一本书，内容介于简本和大部头之间，内容算得上比较充实，也有不错的解释。

不知道何时开始流行人生若只如初见，何事秋风悲画扇，对啊人生若只是如最初的那一次相见该是多么美好的事情。

词人是我非常喜欢的 书的内容也很好，翻译和评点详细，不错， 包装设计古典淡雅

书很好，配图和注释都很详细！

好词，好书。值得细细品读，中华书局的书从来都没让人失望过。读完这本准备再看看柳如是和浮生六记。

这是一本好书，值得好好读。

设计不错，质量为及格。还好。诗人不熟悉，不过还好吧我喜欢这类的人。

这次买了纳兰性德的这本词集还有饮水词笺校。是很喜欢的词人吖。、 哈哈
很好玩的是我和他同样都是满旗子弟呢，，，，

这一款书，真的不错，给人的感觉是有韵味，象半老徐娘，犹存余味；又似咀嚼橄榄，全在不尽言之中。字迹清晰，墨味氤氲，让我不忍释卷。

包装很整齐，还没开始读

清代最杰出的词人，可惜死得太早了，柳永风格

之前买过一些版本的纳兰词，好像是陕西师范的那个太没水平了那个。。。这边看了一些挺不错的。中华书局果然比别的出版社要好

挺不错的。印刷和内容都比较负责，喜欢。

漂亮的装帧设计

词评有背景、有配图、有个人研究成果，更能深切理解词人心境。作者对词的研究也颇有造诣。

好看的历史书。中华书局这套书做得很好，有历史氛围，装帧和封面都很好，内容也不错。

我喜欢他写的诗词，可惜英年早逝。

京东快递服务好，速度快，书是正版，包装严密，不错。

书的质量一如即让的好，书都是在京东买的

最初是被封皮吸引住了，灵性，典雅的感觉，里面的内容也不失其范儿。阳光的下午，口啜香茗，手揽佳篇，惬意呢……

快递够快，这书不是我想要的，本来想退，申请后京东说这书就送我了，还把钱打我京东账上。

这是一次不错的网上购物，满意

速度很快，质量也很好，非常满意！

风一更，雪一更，身向榆关那畔行～

书页好糙，有点小失望

618抢的书，现在才来评价
真是买书如山倒啊，疯抢捏。京东买书太值了，现在都不上**了。

不错，好东西。满意。推荐给大家

老师推荐读到书，看了以后很有收获！

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

纳兰性德的词写的很好，清新。

适合小孩看的国学经典。

我买了个感觉不错哦~~使用心得：感觉不错哦~~使用心得：不错的。网上买书很方便。快来围观啊~

中华书局，怡情书吧。好书，比词传好得多

好看，值得一睹，有观赏价值

不错 很好看 喜欢哦

没啥说的，各种完美~XD

母亲最近喜欢看纳兰性德的诗词，我就买了一本送给她

纸张质量很好，字体适中，整体感觉很舒服。有编者的自己的看法，很不错哦!

似乎有不少人喜欢纳兰性德，其作品值得我们一读!

书的质量很好，内页精致漂亮！送货速度快，服务好！

不错，一般叫纳兰容若比较多，容若是他的字

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

“德也狂生尔”，喜欢他的真性情！

刚收到，但很喜欢书的印刷，值得收藏

书都是塑封的，很周到。纸张很有质感，配有插图，字体大小也合适。

很不不哦，价格便宜，很实惠。

茶余饭后多读书，开卷有益。

。《纳兰性德》双色排印，配有精美的插图

很文艺，很小资。价格不错，品相也好。

纳兰性德,纳兰性德,hao

装帧印刷纸张都非常满意，内容比较小资

帮朋友买的，两天就到了，很喜欢，现在喜欢在京东买书了，很方便

这样的内容配这样的装饰 很美~

和安意如的解读是两个套路恩~还是更喜欢这种传统专业的套路~

习惯了这里买东西不错!

书很不错，中华书局的书，质量就是不一样!

这套书都挺不错的，闲时看看挺好

孩子很喜欢文学，所以按照她的要求购买的。

书很不错啊，闲下来就翻几页哈，物美价廉!

没太多要说的 反正是本好书

质优价廉，物超所值，值得购买。

纳兰性德，本名成德，字容若，号楞伽山人。满洲正黄旗人。被称为“满洲第一词人”。其词内容上多抒写个人哀怨，以“哀感顽艳”闻名，反映了满清贵族青年的人生苦涩，艺术上摆脱传统旧习，独具纯情锐感，不假工力，直指本心，王国维誉其“以自然之眼观物，以自然之舌言情”

很好,的确是一本值得细读的书.

书的手感很好，很喜欢这本书的封面。词的话，没事的时候翻一翻，挺好的。

满299-100 还返券 很划算

一直很喜欢他的词.买了收藏一下.

送给哥哥的书，他很喜欢。

替朋友买的，版本不错，推荐了

买来收藏的！质量还可以！快递速度很快！

包装物流和书的质量都很好哦~~~

小资书系，集体买入，毋庸多言！

装订不错 书质量不错

不错、、喜欢。。。质量很好。。内容精彩、喜欢看古诗词

收藏用的，闲时翻一翻

很漂亮的一本书，优美，很喜欢

纳兰的书买了很多 这本书早先在我的书单中是可买可不买的范畴 主要是这一套书
我略微都收了点 于是乎 还是买了 实话实说 没看过 不外乎是中华书局的版本
装帧还可以

很好看、喜欢、纸张印刷都不错

很喜欢他写的 上次买的还没看完

封面很好看，设计也不错。买这类书还是要买中华书局的

挺好的，闲时看看不错

收集的词很全，很不错的书

纳兰的几乎所有词都在这了

清朝文学史上的一朵奇葩，呵呵

很喜欢纳兰的词，这本书质量不错，值这个价格

中华书局出品很好的一本书。

质量不错，买来当闲书看，无聊时翻翻。

怡情书吧这系列书质量都很高，希望能多出经典

古书，内容应该是不错的，也相信自己的选择，呵呵。

纳兰性德的书基本上见到就买一册。

现在不知道还有没有如此才学的御前侍卫

正版！质量好！有保障！ 正版！质量好！有保障！

随时可以拿出来看看，觉得非常好。

图书质量好，送货快。内容喜欢。

收齐 收齐 啊哈哈

帮别人买的，喜欢纳兰的人必备

听别人推荐的，就好奇想看看

不错！物流给力

东西不错，比较喜欢。

中华书局这套书真好，比较小资

怎么能把词写的这么好,书品好。

一位早逝的才子 书是好书

强烈支持啊，好书不贵

包装很精美，典雅！待品读

朋友说书很好看，呵呵

正版图书，满意价格。。。。。

不错挺好用的

东西很好哦!

从中学起，就喜欢读词，喜欢东坡稼秆的豪放，也喜欢纳兰性德的细腻，可以通过词，仿佛可以和他感同身受

纳兰，了断梦魂。纳兰的词不可不读。
这本书的批注还可以，至少可以增加对诗文的理解，高人可以了解援引和典故。

是一本值得细读的书.人生若只如初见，何事秋风悲画扇.喜欢他写的作品.

速度好快呀，明天早上就用用！

书新。至于纳兰最有名的那首诗，与网上查的资料有出入，不知谁是谁非？

内容还没看 折扣不给力

拜读了，值得学习！感觉需要静心的人可以看看。

对纳兰作品的赏析，作为基础的普及读本还是不错的。

欢迎您撰写这本书的原创书评

非常美的词。淡淡的无奈与忧伤。

书的装订和内容都不错

没买的另外一本详尽，但也不错了。

清词第一人也不过尔尔，不是容若词不好，只因宋人太给力了

单位图书上架，希望同事们能找到属于自己的那本！

好书好价

一般的包装一般的纸质，还好

纳兰性德（1655—1685年），原名成德，字容若，号楞伽山人，清初最著名的词人之一。纳兰词初名《侧帽》，后名《饮水》，现统称纳兰词，现存约349首，哀感顽艳，有南唐后主遗风，其悼亡词被王国维评为“北宋以来，一人而已”。少年游（算来好景只如斯）浣溪沙（藕荡桥边理钓筒）
③星替：李商隐《李夫人三首》：“惭愧白茅人，月没教星替”。
②半帘飞絮：周邦彦《瑞龙吟》：“纤纤池塘飞雨，断肠院落，一帘风絮。”

还没看，中华书局庆典买的

18.7买的，星期一下的单，星期三收到货，上来看看，涨了哦，呵，

纸质不如中华书局出得繁体版的好

送给朋友的，她喜欢婉约派，喜欢纳兰性德。

纳兰的词很柔和，女孩子很喜欢

好久没有读这类书了，很不错

这本书还可以，推荐给大家。

喜欢中华书局的书。。。

值得一读

慕名购买，以后慢慢读

印刷似乎让人有点儿失望……

东风齐着力（电急流光b） 减字木兰花（相逢不语） 大酺（只e—e炉烟）
忆王孙（西风g一夜剪芭蕉） 满h江i红（问我何心） 浪淘沙（蜃阙半模糊）
l剪梧桐（新睡觉） m瑞鹤仙（马齿加长矣） 水龙吟（人生南北q真如梦）
金缕曲（未r得长无谓） 采桑子（鬻周声里严关峙）
罗u敷媚（如君清庙明堂器） 【注释】

表面上看，本篇当然是咏物词，然而咏物贵有寄托，其B中究竟寄托了什么样的情思呢？从“莫教星替E”、“天上人间一样愁G”的句子看来，悼亡意味甚浓厚。《饮水词笺J校》即作此解。可如此L则解释不通词为何从女M子“晚妆欲罢”的角度O写起，而且若说“莫教星替”四字寓有不肯再娶R之意，那么“守取”一句岂不成了相从于地下的V誓言了吗？严迪昌师以W为“实闺怨之写，以比兴法代女子作闺音”，是Z已。

给爸爸的书，印的很好对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。

她不太满意，繁体竖排，埋怨我没看清楚。

书品相很好，只是内容上分析的不细致

书本是不错的，但是不是我预期需要的

很好

不错

好书

纳兰性德，字容若，原名成德（1655—1685），满族正黄旗人，号楞伽山人，清著名词人。家世显赫，清康熙大学士纳兰明珠之子。纳兰性德自幼勤于修文习武，18岁中举，22岁赐进士出身。选授三等侍卫，后晋为一等，扈从于康熙身边，31岁时因寒疾而死。辑有《全唐诗选》和《词韵正略》。词集《侧帽集》问世，时年仅24岁。另有《饮水词》、《通志堂集》。擅书法，精于书画鉴赏。纳兰性德品性淡泊，视功名权势如敝屣，视相府长子、御前侍卫的地位为难以解脱的束缚。纳兰性德在清初词坛上独树一帜，词风格近李煜，有清李后主之称。所写词清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色，直指本心。

okokokokokokok

11111111111111111111111111111111

挺好.....

好啊！好.....

在纳兰词中，写景状物关于水、荷尤其多。首先其别业就名为“绿水亭”。无论目前关于绿水亭所在地点的争议怎样，无论它是在京城内什刹湖畔，还是在西郊玉泉山下，亦或在其封地皂甲屯玉河之滨，都没能离开一个水字。是一处傍水的建筑，或是有水的园囿。对于水，纳兰性德是情有独钟的。中国传统文化中，把水认作有生命的物质，认为是有德的。并用水之德比君子之德。滋润万物，以柔克刚，川流不息，从物质性理的角度赋与其哲学的内涵。这一点被纳兰性德这位词人尤为看重。
纳兰性德的诗词中，对荷花的吟咏，描述很多。以荷花来比兴纳兰公子的高洁品格，是再恰当不过的。出污泥而不染是文人雅士们崇尚的境界。它起始于佛教的有关教义，把荷花作为超凡脱俗的象征。而在中国传统文化中，把梅、竹、兰、菊“四君子”和松柏、荷花等人格化，赋予人的性格、情感、志趣，使其具有了特定的文化内涵和哲学意蕴。郑板桥的竹、金农的梅、曹雪芹的石，都成了寄托文人心态、情感的文化图腾。而纳

兰性德却认定了荷花。他的号为楞伽山人，有禅缘者，看重荷花，更在情理之中。纳兰性德所居，所乐之处均有水存在，水中的荷花更陶冶诗人的性情。瓮山泊畔有芙蓉十里，玉泉山下有芙蓉殿，绿水亭边碧水菱荷，皂甲屯明珠花园西花园遗址仍残留水沼，出土莲花纹汉白玉栏板……这无不说明它与纳兰性德的生活、创作有着密切的关联，它与词人的精神始终同在。

中国历代文人追求对物质性理的认识，并把它与人生观、世界观等哲学概念联系起来，指导生活、事业、并把它艺术化。在哲学的理性与艺术的热情的交汇点上有所生发。纳兰性德也不例外，他以诗词的形式，以杰出的艺术互为观照着他的哲学理念。

纳兰性德，字容若，原名成德（1655—1685），满族正黄旗人，号楞伽山人，家世显赫，清康熙大学士纳兰明珠之子。纳兰性德自幼勤于修文习武，18岁中举，22岁赐进士出身。选授三等侍卫，后晋为一等，扈从于康熙身边。辑有《全唐诗选》和《词韵正略》。词集《侧帽集》问世，时年仅24岁。另有《饮水词》、《通志堂集》。擅书法，精于书画鉴赏。纳兰性德性澹泊，视功名权势如敝屣，视相府长子、御前侍卫的地位为难以解脱的束缚。纳兰性德在清初词坛上独树一帜，词风格近李煜，有清李后主之称。所写词清丽婉约，哀感顽艳，格高韵远，独具特色。

纳兰性德自幼天资聪颖，读书过目不忘，数岁时即习骑射，17岁入国子监读书，为国子监祭酒徐文元赏识，推荐给其兄内阁学士，礼部侍郎徐乾学。纳兰性德18岁参加顺天府乡试，考中举人，19岁

准备参加会试，但因病没能参加殿试。而后数年中他更发奋研读，并拜徐乾学为师。在名师的指导下，他在两年中，主持编纂了一部1792卷编的儒学汇编—《通志堂经解》，受到皇上的赏识，也为今后发展打下了基础。他又把熟读经史过程中的见闻和学友传述记录整理成文，用三四年时间，编成四卷集《绿水亭杂识》，其中包含历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证等方面知识。表现出他相当广博的学识基础和各方面的意趣爱好。1674年（康熙十三年），与妻子卢氏结婚，康熙十六年卢氏因难产去世，纳兰的悼亡之音破空而起，成为《饮水词》中拨地而起的高峰。后人不能超越，连他自己也无法超越。近代著名学者王国维就给其极高赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”而晚清词人况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。

纳兰性德（1655—1685），满洲人，字容若，号楞伽山人，清代最著名词人之一。其诗词“纳兰词”在清代以至整个中国词坛上都享有很高的声誉，在中国文学史上也占有光彩夺目的一席。他生活于满汉融合时期，其贵族家庭兴衰具有关联于王朝国事的典型性。虽侍从帝王，却向往经历平淡。特殊的生活环境背景，加之个人的超逸才华，使其诗词创作呈现出独特的个性和鲜明的艺术风格。流传至今的《木兰花令·拟古决绝词》——“人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。”富于意境，是其众多代表作之一。康熙二十四年五月三十日）祖籍开原威远堡镇东北的叶赫河岸，满洲正黄旗人，清朝词人、学者。纳喇氏，字容若，号楞伽山人。室名通志堂、绿水亭、珊瑚阁、鸳鸯馆、绣佛斋。[1]原名纳兰成德，为避当时太子“保成”的名讳，改名纳兰性德。[2]一年后，太子易人，为胤礽，于是改回成德。顺治十一年生，死于康熙二十四年，年仅三十一岁。他是康熙十五年进士，为武英殿大学士明珠长子，一生淡泊萦云、善骑射、好读书、擅长于词。他的词基本以一个“真”字取胜，写情真挚浓烈，写景逼真传神，但细读却又感淡淡忧伤。纳兰性德自幼天资聪颖，读书过目不忘，数岁时即习骑射，17岁入国子监读书，为国子监祭酒徐文元赏识，推荐给其兄内阁学士，礼部侍郎徐乾学。纳兰性德18岁参加顺天府乡试，考中举人，19岁

准备参加会试，但因病没能参加殿试。而后数年中他更发奋研读，并拜徐乾学为师。在名师的指导下，他在两年中，主持编纂了一部1792卷编的儒学汇编—《通志堂经解》，受到皇上的赏识，也为今后发展打下了基础。他又把熟读经史过程中的见闻和学友传述

记录整理成文，用三四年时间，编成四卷集《淶水亭杂识》，其中包含历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证等方面知识。表现出他相当广博的学识基础和各方面的意趣爱好。1674年（康熙十三年），与妻子卢氏结婚，康熙十六年卢氏因难产去世，纳兰的悼亡之音破空而起，成为《饮水词》中拔地而起的高峰。后人不能超越，连他自己也无法超越。近代著名学者王国维就给予其极高赞扬：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”而晚清词人况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。

这本书的相信只要你真正喜欢漫画，并认真阅读本书，就一定能画出生动形象的漫画人物。现在就让我们一起开始学习吧！是很喜欢的他的...·动漫社1·动漫社很好，以前读书，总是有一定的功利性，为了考试，或者为了学习写作技巧。但这时候读书，反倒更加轻松起来。蒂凡尼的早餐、白鹿原、假装的艺术、无条件的爱从小说到社科，从社科到灵修，甚至重读了哈利波特和一千零一夜，还看了一本摄影集。三个月的时间，把书架上大半未看的书统统看完了。

友邻说读书的时间和上网的时间是成反比的。是啊，有网络的现代人是越来越不爱看书了。越来越多的商开始不愿意一些纯文学的散文和小说，在市场上为了迎合各色人群的垃圾文学也开始逐渐涌现。最离谱的例子就是香港一年一度的书展，竟然将名模写真放在主打地位并不断以此为噱头大肆宣传，着实让我对于香港书商的品味和文化追求大为怀疑。

实际上，要全盘把责任推给人似乎也不够公平。年轻人爱上网不爱读书，已经是不争的事实。江苏卫视有档叫【一站到底】的奇葩节目，也不知道是编导刻意安排，还是上节目的年轻人都那么蠢。一些几乎人尽皆知的常识，却一而再再而三问倒节目的参赛者。有一期，主持人问鲁迅的小说故乡中，“项带银圈，手捏一柄钢叉”的儿时玩伴叫什么，参赛者犹豫了一下，用试探性的语气回答张，张杰。爱上网也不是什么错事。只是，爱上网和爱读书不应该像现在这么对立。如果没有书，人类便失去了思考的平台和能力。古希腊时期的明君，亡国时即便带不走金银珠宝，也要尽可能搬空图书馆，因为他们知道金银珠宝会有再回来的一天，但前人的智慧丢了就是丢了，没有书籍作为载体，后人可能永远也找不回来。把经济能力作为衡量一个人是否成功唯一准则的时代，读书是为了赚更多钱，人们把文化变得功利又庸俗不堪。

这样一个时代，即使在象征文化程度最高等的大学，文化的氛围和市场依旧令人尴尬和难堪。文化市场的全盘商业化是经济时代的悲哀，也是文化产品脱离自身系统不得不依附经济基础的主因。越来越向经济强国发展的中国，怎样在这个经济利益至上的尴尬时代给予文化和纯文学哪怕是一点点关爱和呵护的土壤，是大时代发展下不可避免也无法避免的一个重要问题。而这个时代下的年轻人，也应该有自省和思考的能力，要知道，精神世界可以达到的地方远远比你想象中还要开阔。

告别应试教育的年龄，重新学会读书吧！二十三岁，再次学习怎么读书，反而更加轻松、更有乐趣，更能从书中挖掘中新意，从书中得到精神的成长。

赏词弄文，睡前要读枕畔诗的日子遥遥望去已经是七、八年前的事情了，如今人活于世每日疲于奔命，何谈诗情，怎见得画意？

偶有机会，用上几句流行不算广的诗文，却要被人说做卖弄，下次便再也不敢担这个拒人千里的词了。没了风月的场合也就没了风雅的兴致，于是“风雅”这个词也仅仅留在了学生时代，再次提及换得来莞尔一笑，换不来赋诗的情致。

但是，爱的总归是爱的，时间冲的去茎叶却带不走根基。高中时候成天嘴里念念有词，满脑子诗词歌赋，一本《宋词三百》成天不离手的人，即便是将那词文忘记干净了也忘不了那读时的心境。有的爱真是让人参一生也参不透！！

常想，若是活于古时，如是生于官宦人家，我将会是怎样一个我呢？说不定终日沉迷诗词成了别个李清照？当然只是玩笑话而已，纵观历史长河中，但凡有才有貌的女子有

几个不是命运多舛的？文君扶得薄情郎，婕妤难事易心主，文姬一生颠沛流离，谢娘子嗣尽绝！

更不忍说甄皇后死的悲绝死后受尽的万般凌辱了！所以啊，该是应了那句“福因才浅”！无才也罢，也罢！

思绪就好比柳絮因风起，总有个来由，心中那些中古情节来的并不唐突也非无据，只因为最近自己感觉到内心浮躁，想读些诗文来去去心火，偶然的会读到了纳兰性德的词，突然心中一阵翻腾然后那汨汨的诗词情节便拥出来，要抑制就难了！

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。

这一阙《浣溪沙》读到“当时只道是寻常”时正听着陈淑桦的一首老歌《滚滚红尘》，那一刻五味杂陈，心中思绪何止万千！寻常的永远是眼前的，又有哪个能看清眼前人，看穿身边事呢？等到物是人非的时候道出这样一句，那种心境，那种感慨，就是人生的滋味所在了吧！而究竟是个什么滋味儿便是如鱼饮水冷暖自知了！

之后就找遍了整座城市的大小书店书屋为求得一本《饮水词》。谁知，难啊！

好在我没忘记我算是个现代人，网络的触角无处不在，若不是它我恐怕要郁郁不欢，四处寻觅上好阵子了！不过即便如此我还是告诉自己千万别忘记了古语说过“自古艺文经籍，得之难则视之必重，见之少则入之必深。得之易则不肯潜心，见之熟则忘其为贵也。”可别买了回来不读糟践了好词文。

读，于是状态又回来了，多年不曾用心去体会过了

。平常看的是偶像剧，听的是口水歌，而今终于能静心返璞去体会文字的魅力了。争想谱一曲唱一段！纳兰心事即使不能尽数参透，多读几次也能悟到一二。有人说读纳兰，爱纳兰的人多少有些自怜自叹的矫情，因为纳兰本人太过儿女情长了，难怪乎“英雄气短”。

可我细想来还是喜欢，他从他的词中走出来，到我眼前，我沏上了上好的龙井，在天井的葡萄架下准备一番促膝长谈，他告诉我他只是爱回忆，有人挂记着他，他又如何能释怀！他半开玩笑的说“我跟她也算的上同事？”我便问“何解”，他笑道“同事一君么！”，这笑让我揪心！。

纳兰词，属于年少时最爱的配饰，很早便拿来学舌装裱虚张声势。今始统读，略晚了些，人心都上了年纪。因此，选的是《饮水词笺校》。

此书颇有些遗老排场，端持自重得厉害，恹恹到丁点噱头不屑施的地步。起头里就有些犯轴的意思，连篇累牍十首从扈南巡的《梦江南》，清一色假大空高大全的主流舆论皇家喉舌调。全然不似印象里的“哀感顽艳”。

不是读不出词里潜伏的那种对付命题作文的谨慎的敷衍，但纳兰公子是连落第诗都要作成闺怨的。词里圣祖能在吴越柔乡里驻马点兵、扬帆斩蛟，这般的言不由衷也真是难为了他。

有这样的冷场在先，第十一首那“心字已成灰”的尾句自然十分扎眼。心里暗赞声好，这才是要读的纳兰词。之前那一片模糊言语，竟不知作者是谁。

纳兰词偏纤弱，连为数不多的边塞诗都是愁绪萦怀、孤清病哀。也不乏红香冶艳的闺怨词，但他赢在灵动。李煜、柳永、晏小山、王彦泓无一不是艳词国手，但败在常日里丽人簇绕，耳濡目染。以男性视角怜之爱之狎弄之，词里具体的红尘脂粉气味太重。容若的词中总有红妆，可都好比黛玉世外仙姝的绝世姿容，一抹淡影，镶着珠翠，结着惆怅，笔墨点缀不多，妙在有无间，惹人遐想。他并不站在第三者的位置上激赏赞叹，他就是红药阑边携素手，温言款款浓似酒的另一人。自始至终他在自己的文章里。那些莫名击中方寸最柔处的句子，源自他身体发肤的浸润和领受。如人饮水，冷暖自知。

较之唐宋大家，他失了厚重润饰，多了清新跳脱；比之五代词的繁绮靡艳，他同样婉丽明艳，但伤感不轻佻。这种天然自肺腑的浅白又不失诗意的颓丧，正契合了今人无事生非扬愁作致的心事。

一时间学舌者众多：人人都道心字成灰，人人都叹若如初见，人人都悔当时只道是寻常，人人都说今生难相见，毕竟梦一场。

我竟不知是今人滥用了“断肠”、“如梦”、“惆怅”，还是容若果然尝尽苦味，重情

求情终难得，死别生离痛断肠。绕过学舌时那些虚作功利的目的，人间断肠客，心字已成灰，这样的诗句好比琥珀色的鸩酒，是艳秀哀感的字句分散了注意力。年轻总不给品匠足够的时间和耐心，所以那时，只当它们是精巧装裱下的模糊哀伤。

凝眉断肠皆作枉。容若23岁失卢氏，续娶官氏，纳妾颜氏。30岁自请顾贞观引线做冰，纳沈宛。官仕名望的易得让他太关注缺失了的那一小角。不知遇见沈宛时，他会不会记起当初那些太简白的断肠。他是纳兰容若啊，23岁说心字成灰，天涯断肠，这结论下得草草。饮水词是个戛然而止的故事，开在最好的年纪。

我有心探求他31岁之后的倜傥心事，奈何天意不允。这断肠，当时的他说得，亦做得。而今于我们，我只愿寻常。

寻常烟柳寻常色，寻常人家寻常乐。

人说那里全是人间烟火，我便因你晨起寻鹊，夕卜灯花，薄笔素笺，喜乐哀愁带笑看；
人说也有高山流水，我便拔钗沽酒，典当衣衫，遍寻人间辞色，击缶而歌讨你欢颜；
人说会有分离，我便托书南雁，嘱君添衣御风寒，嘱君一日多加餐；
人说会团聚的，我会洗手著衣餐，细扫螺黛悦君颜，一十二时总随肩。
却原来，度尽了寻常，已是如此不寻常。

虽然“才之不可强也”，但一代有一代之文学。“唐诗宋词元曲明清小说”，文学作品的形式体裁变化有其自身的萌芽、发展、壮大、衰落、消退和新体裁诞生的过程。但单纯从词的角度来看，古人词作真的是“满园春色管不住”“江山代有才人出，各领风骚数百年”啊。

下面笔者以朝代为顺序，总结一下王国维《人间词话》中提到的部分词人词作及其风格。

唐代。一代天骄李白不仅是诗仙，他的词也独有千古。“太白纯以气象胜”。“西风残照，汉家陵阙”，一首小令《忆秦娥》，足以包含千百年来所有诗人的感慨和所有哲人的思索。如果说李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人词人，那么温庭筠则是晚唐文化培养出来的另一天才。“飞卿精艳绝人”。“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白频洲。”造语精致细腻，绵密隐约。王国维对其评价是“飞卿之词，句秀也。”

五代。“冯延巳之词不是五代风格而堂庑特大，开北宋一代风气。”所谓五代风格，就是指追求婉媚、言情不离伤春伤别、场景无非洞房酒筵的词风。而冯延巳独造清语，“高树鹊衔巢，斜月明寒草”疏散闲约，“细雨湿流光”五字便能摄春草之魂，难怪他在五代词人中独受王国维赏识。冯延巳的君主南唐中主李璟，多才多艺，善诗歌，其词“菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间”大有“众芳芜秽”、“美人迟暮”之感。菡萏香消，西风愁起，颇有国家之憾，我想，王国维以遗老自居，更能玩味此中深意吧。李璟之子李煜，“生于深宫之中，长于妇人之手，是后主为人君所短处，亦即为词人所长处。”正因如此，兴亡不出宫阙的经历，使他可以用整个生命去咀嚼命运的无常，一旦发言为诗词，其深厚纯绝非常人可比。李煜难为词中之帝，却极称“词中之帝”。词之李后主而眼界始大。“自是人生长恨水长东”、“流水落花春去也，天上人间”，这些词境的开拓以及它独特的话语方式，为宋词的繁荣奠定了深厚的基础。

词至北宋而大。不知电影《满城尽带黄金甲》中的“未央宫”是否出自北宋词人夏竦的“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼”，但范仲淹的“四面边声连角起，千帐里，长烟落日孤城闭”的抑郁苍凉，让我想起了电影中杰王子带领士兵进行决战的那一幕。“北宋倚声家初祖”晏殊工于造语，词作雍容和缓，温润秀洁。虽然其内容多是抒写相思离别之苦，含情凄婉，但是忧愁之中往往透露出对人生的反思和感悟。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，这等精彩的语句，深为后人称许。与他不同的是，其子晏几道一生耿介孤傲，把对歌女的相思爱恋作为他词的绝对主题，他把对爱情生死不渝的追求最为自己的精神寄托，古之“伤心人”也。欧阳修是北宋初起承前启后的重要词人。受晏殊影响，欧阳修有“绿杨楼外出秋千”之句，仅一个“出”字便是后人所不能达到的。其《醉翁亭记》中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”让我们了解到他的自然性情。王国维说，“永叔‘人生自是有情痴，此恨不关风与月’、‘直须看尽洛城花，始共春风容易别’于豪放之中有沉着之致，所以尤高。”但天外有天，人外有人——北宋还

有另一位才子，苏轼。他的词作和他的人格一样充满魅力，其词挥洒自如，妙语天成，不为音律所约束，激情充沛。王国维曰“东坡之旷在神，为词中之狂。”一首《水调歌头·明月几时有》超然物外，既有太白浩然之风，又有内中自敛显宋人理趣。所谓“近朱者赤、近墨者黑”，苏轼与其父苏洵、其弟苏辙并列于唐宋八大家之列，其妹苏小妹又是天下难得的才女，其友佛印更是超俗的智者，再看看“苏门四学士”吧：秦观、黄庭坚、晁补之、张耒，个个独具千秋。秦观为苏轼最得意的门生，虽然和晏几道一起被称为“古之伤心人”，但他少年豪俊，感情真挚，语言清雅，意境深婉。“雾失楼台、月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有这样真挚的感情，难怪苏小妹会喜欢上他。黄庭坚不仅诗词兼长，还擅长行书、草书。这样一群才子聚在一起，其日子也必然潇洒快活吧！苏子一圈人，将北宋的词作推上高峰，在王国维看来，北宋其他词作逊色了。“北宋名家以贺方回最次，其词少真味。”也许，王氏过矣。“若问闲郎都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”为他赢得了“贺梅子”的称号。少真味乎？词至北宋末年，便出现了另外一位一流词人，周邦彦。其“叶上初阳干宿雨，水面清园，一一风荷举”恰到好处的描绘了荷花的风韵，自然神妙。其中观察之深入、体物之细微，绝非一朝一夕之心力。

十一月、十二月和一月的上半月转眼已逝去。在盖茨黑德，圣诞节和元旦照例喜气洋洋地庆祝一番，相互交换礼物，举行圣诞晚餐和晚会，当然，这些享受一概与我无缘，我的那份乐趣是每天眼睁睁瞧着伊丽莎白和乔治亚娜的装束，看她们着薄纱上衣，系大红腰带，披着精心制作的卷发下楼到客厅去。随后倾听楼下弹奏钢琴和竖琴的声音，管家和仆人来来往往的脚步声，上点心时杯盘磕碰的叮咚声，随着客厅门启闭时断时续传来的谈话声，听腻了。我会离开楼梯口，走进孤寂的保育室。那里尽管也有些许悲哀，但心里并不难受，说实话，我绝对无意去凑热闹，因为就是去了，也很少有人理我，要是贝茜肯好好陪我，我觉得与她相守，安静地度过多夜晚倒也一种享受，强似在满屋少爷小姐、太太先生中间、里德太太令人敬畏的目光下，挨过那些时刻，但是，贝茜往往把小姐们一打扮停当，便抽身上厨房、女管家室等热闹场所去了，还总把蜡烛也带走。随后，我把玩偶放在膝头枯坐着，直至炉火渐渐暗淡，还不时东张西望，弄清楚除了我没有更可怕的东西光顾这昏暗的房间，待到余烬褪为暗红色，我便急急忙忙、拿出吃奶的劲来，宽衣解带，钻进小床，躲避寒冷与黑暗，我常把玩偶随身带到床上，人总得爱点什么，在缺乏更值得爱的东西的时候，我便设想以珍爱一个褪了色的布偶来获得愉快，尽管这个玩偶已经破烂不堪，活像个小小的稻草人，此刻忆起这件往事，也令我迷惑不解，当时，我是带着何等荒谬的虔诚来溺爱这小玩具的呀！我还有点相信它有血有肉有感觉，只有把它裹进了睡袍我才能入睡，一旦它暖融融安然无恙地躺在那里，我便觉得愉快多了，而且这玩偶也有同感。

我似乎要等很久很久客人们才散去，才候着贝茜上楼的脚步声，有时她会在中间上楼来，找顶针或剪刀，或者端上一个面包、奶酪饼什么的当作我的晚餐。她会坐在床上看我吃。我一吃完，她会替我把被子塞好，亲了我两下，说：“晚安，简小姐。”贝茜和颜悦色的时候，我就觉得她是人世间最好、最漂亮、最善良的人，我热切希望她会总是那么讨人喜欢，那么和蔼可亲，不要老是支使我，骂我，无理责备我，我现在想来，贝茜·李一定是位很有天赋的姑娘，因为她干什么都在行，还有善讲故事的惊人诀窍，至少保育室故事留给我的印象，让我可以作出这样的判断。如果我对她的脸蛋和身材没有记错，那她还长得很漂亮。在我的记忆中，她是个身材苗条的少妇，有着墨色的头发，乌黑的眸子，端正的五官和光洁的皮肤，但她任性急躁，缺乏原则性和正义感。尽管加此，在盖茨黑德府的人中、我最喜欢她。

那是一月十五日早上九点。贝茜已下楼去用早餐，我的表兄妹们还没有被叫唤到他们妈妈身边。伊丽莎白正戴上宽边帽，穿上暖和的园艺服，出喂她的家禽。这活儿她百做不厌，并不逊于把鸡鱼类给女管家，把所得钱藏匿起来，她有做买卖的才干，有突出的聚财癖，不仅表现在兜售鸡蛋和鸡方面，而且也在跟园艺工就花茎、花籽和插枝而拼命讨价还价上显露出来，里德太太曾吩咐园艺工，凡是伊丽莎白想卖掉的花圃产品，他都得统统买下。而要是能赚大钱，伊丽莎白连出售自己的头发也心甘情愿。至于所得的钱，起初她用破布或陈旧的卷发纸包好，藏在偏僻的角落里。但后来其中一些秘藏物被女佣所发现

，她深怕有一天丢失她值钱的宝藏，同意由她母亲托管，收取近乎高利贷的利息——百分之五十或六十，一个季度索讨一次。她还把帐记在一个小本子上，算得分毫不差。乔治亚娜坐在一条高脚凳上，对镜梳理着自己的头发。她把一朵朵人造花和一根根褪色的羽毛插到卷发上，这些东西是她在阁楼上的一个抽屉里找到的。我正在铺床，因为根据贝茜的严格指令，我得在她回来之前把一切都收拾停当（贝茜现在常常把我当作保育室女佣下手来使唤，吩咐我整理房间、擦掉椅子上的灰尘等等），我摊开被子，叠好睡衣后，便走向窗台，正把散乱的图画书和玩偶家具放好，却突然传来了乔治亚娜指手划脚的吆喝不许我动她的玩具（因为这些椅子、镜子、小盘子和小杯子都是她的财产），于是只好歇手。一时无所事事，便开始往凝结在窗上的霜花哈气，在玻璃上化开了一小块地方，透过它可以眺望外面的院落，那里的一切在严霜的威力之下，仿佛凝固了似的寂然不动。

[纳兰性德_下载链接1](#)

书评

[纳兰性德_下载链接1](#)