

中国现代美术理论批评文丛：郎绍君卷



[中国现代美术理论批评文丛：郎绍君卷_下载链接1](#)

著者:郎绍君 著

[中国现代美术理论批评文丛：郎绍君卷_下载链接1](#)

标签

评论

便宜好看非常好，印刷也很好

这本书买来先翻了翻，内容好，很满意。

书很好，送货也快，总总体很满意

文章好，观点好，值得读。就是排版字太小，是不足。

内容很好。唯一美中不足的是，送货时间有点长。

有破损，封面脏

书有破损。内容还没仔细阅读，感觉还可以。32开本

希望下次包装好不要再发生类似情况

批评家在艺术史上的作用是毋庸置疑的。在中国美术的现代进程中，活跃在当代艺坛的批评家，关注着当代中国美术的发展，发表批评意见，同时力求借鉴美术史的经验，艺术的普遍原理，从学术层面提出问题，引起美术界同行的关注与讨论，对美术创作的走向产生了积极的影响。本文丛集结的10位批评家都是在美术史和理论领域某个方面有研究的专家，他们的学术出身、理论体系、研究方向、关注的侧重点，采用的方法论均不相同，但是他们共同关注着中国美术的发展，本文丛集中展示批评家们对中国现当代美术的不同的观照与思考，是对中国现当代美术史从不同角度的梳理与总结，读者可以从中看到中国现当代美术发展的清晰脉络以及发展过程中的争论，探索与开拓。
郎绍君先生是科班美术史论出身，主要从事近现代美术的研究。他在80年代的美术批评，侧重对20世纪美术历史的思考，强调思想的开放、艺术的民主，清理被扭曲的历史，同时提出“传统的再发现”重新认识传统文化艺术的价值，使它成为现代中国艺术最深厚的资源。这时期的代表著作是《论中国现代美术》塑为《中国大百科全书·美术卷》撰写的诸多条目。“89”后，他集中于20世纪中国画历史与理论的探讨，著有《齐白石》《林风眠》《现代中国画论集》《守护与拓进》《城市梦魇》等。他重视做画家个案，关注被遮蔽被遗忘的艺术家和艺术现象，努力做“去蔽”和重新发现的工作。面对“全球化二虑潮和西方大众文化强势涌入，他出于本土文化被”他化”的担忧，更多地强调对传统艺术价值的认知，强调本土艺术的独立性；在方法上，他重视宏观把握与个

[illegible]

书评

中国现代美术理论批评文丛：郎绍君卷 下载链接1