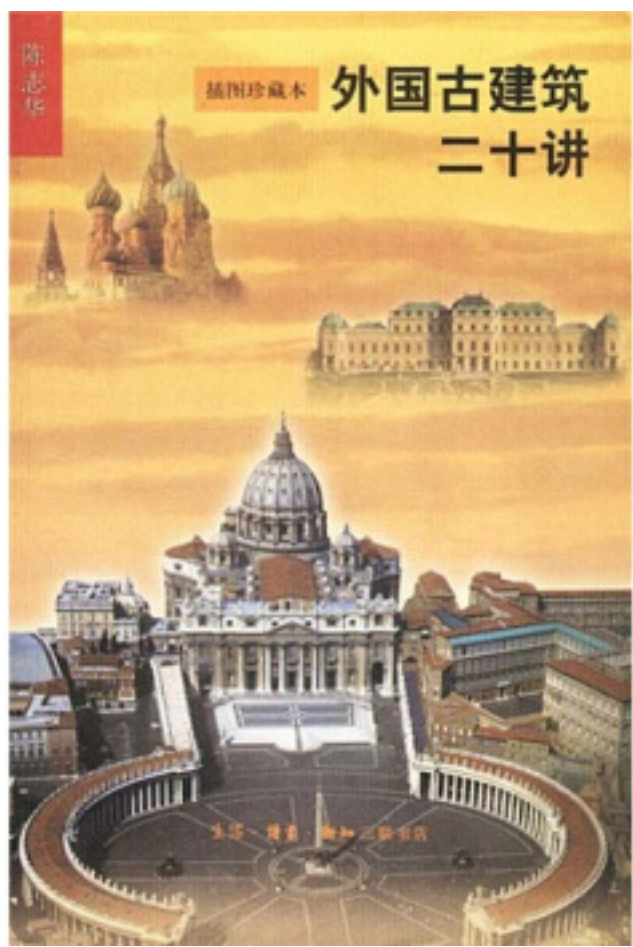


外国古建筑二十讲（插图珍藏本）



[外国古建筑二十讲（插图珍藏本）_下载链接1_](#)

著者:陈志华 著

[外国古建筑二十讲（插图珍藏本）_下载链接1_](#)

标签

评论

书籍内容不错，值得一看。

好好好好好好好好好好好好好好

非常满意，经典之作

《外国古建筑二十讲》（插图珍藏本）分上下两篇。上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲，带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界，亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教，而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中，宗教就占着重要的地位。在许多时候，宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇，几乎可以用不同的宗教建筑来界分。

三联的这一套讲建筑的书都是名家手笔，通俗易懂，购入收藏用。纸质非常好，彩印，看着非常舒服。只是定价偏贵了，用了个礼券，把价钱拉低一些，还算合适。

好书推荐这家店

对于外行来说是个不错的选择。不仅有建筑结构分析还有装饰细节，包括建筑符号对比

物流挺快，书也相当不错，虽是给孩子买的，自己先睹为快，长知识。遗憾京东没有找到中国古建筑二十讲。

很好

帮同学买的，应该还不错，搞活动倒是挺便宜的

外国古建筑二十讲（插图珍藏本）

想了解下建筑，翻翻还是不错的

经典，收藏。。。。。。。

价格便宜实惠，做活动买好划算啊！

好书！值得拥有！深入浅出，风趣幽默。

包装好。正品，品质好，送货快，慢慢读，内容比较专业、枯燥。

很好的外国古建筑书籍！

陈志华先生作品，适合建筑爱好者入门。

东西很不错值得购买，喜欢

等空了读，据说是经典就买了，艺术扫盲呀！

书很好，还没有看内容，慢慢看，送货很快

挺好的，正版，送货快，购物体验好

到手后翻了翻，非常喜欢，印刷很好，捧在手里很有质感，就是偏贵！

条理清晰，很好的。。。。

好到我自己买了两本，两本全新，都没读呢

很好，很好，很好，很好，很好

很好，速度和书都不错，支持京东~

送人的书，自己没看。

对建筑史有个系统的了解！~很好

帮朋友买的，很喜欢！点赞

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的

书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。

读了以后很震撼，一本好书

书中自有黄金屋，不错的选择

外国古建筑二十讲L（插图珍藏本）
外国古建筑二十讲L（插图珍藏本）

欧洲建筑风格:哥特色建筑,巴洛克建筑、法国古典主义建筑、哥特式建筑、功能主义建筑、古典复兴建筑、古罗马建筑、浪漫主义建筑、罗曼建筑、洛克风格、文艺复兴建筑、现代主义建筑、后现代主义建筑、有机建筑、折衷主义建筑。

图片非常精美

蛮喜欢这本书的，就是有些插图和标注可以更准确一点，对于门外汉来说，还可以多点图片~~~总体觉得是一本不错的书

外国建筑史，，，，，，，，，，

慢慢看，第一次接触这类书籍、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

书很好，我正在看。包装也不错。

古罗马建筑很震撼

good

经典之作！

用塑料薄膜把书封起来的，所以书的保存度非常好，新书自己拆封拿到手很高兴。对于从未接触过建筑史的人来说，比较通俗易懂，但是对于有一定基础的人来说，还是简单了些。

虽然内容不错,但拿到手很失望,五十多块钱,就这样的纸张,图片的档次低很多.很粗糙的手感.也许就是凭着内容才这么贵.讲解平直,流畅,稍嫌有些不精炼.

这是一个系列，据朋友说还挺有意思的。

书还是没有本人视频讲的生动呀

都是讲座形式的，不是很系统的讲解

书中图片很不给力，文字还可以

《外国古建筑二十讲》（插图珍藏本）分上下两篇。上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲，带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界，亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教，而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中，宗教就占着重要的地位。在许多时候，宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇，几乎可以用不同的宗教建筑来界分。

本书以讲座的形式，基本按历史顺序，介绍19世纪新建筑运动开始之前的外国建筑。全书共20讲，分上下两篇，不是完整的建筑史，而是择重点而述，以不同的视角，却为读者展现了在历史的延承中建筑所反映的社会文化背景。

传统的建筑史读物，一般都要从古埃及和两河流域开始，然后希腊，罗马……一路讲下去。但是，“二十讲”却突破了这一传统，一开场就谈古希腊建筑，因为“它对欧洲建筑的影响又深又远，从欧洲又影响到全世界，直到中国”。然后，作者随手举了一个例子：近年中国建筑中兴起了一股所谓“欧陆风”，如果追究起来，其基本元素实际来源于古希腊。这样，他一下就把遥远的异国古代建筑与我们的现实生活联系在了一起，破除了古典建筑似乎高不可及的幻影，而勾起了读者的阅读兴味。像这样注意引发读者兴趣，为读者的阅读乐趣着想的作法，在中国的艺术著作中实在是太少了。其实，在国外，有大量的艺术普及读物，其目的都不在学术，而纯粹是为读者服务，因而都要想办法去激发读者的兴趣，让读者在轻松愉快中培养艺术修养。陈先生在这方面，是对国内同仁做了表率。

以深入浅出的方式引发读者的兴趣，并不意味着一本书就内容肤浅。恰恰相反，《外国古建筑二十讲》是把建筑的变迁与人事兴衰结合在一起，让建筑在人文的背景上熠熠生辉，这就非一定的功力底蕴而难为。正如陈先生在全书启卷时所说：“有人之处都有建筑。”而什么样的人，当然也就决定了会有什么样的建筑。比如，中国这些年来修了大大小小无数的广场，可是鲜有成功之作，毛病出在哪里呢？读了《市民的客厅》一章，我们当有恍然洞悟之感。原来，广场应该是城市居民们消磨时光，交往，开展政治生活和文化生活的公共空间。作者用文学化的语言讲述了欧洲广场的景象，人们不妨都读一读，然后想一想，我们的哪一座广场，真的是出于这种“以人为本”的目的而建设的？书中告诉我们，无论是在古希腊，还是在文艺复兴时期，城市广场都是民众公共生活发达的结果，换句话说，其前提是城市居民拥有一定的民主和平等，有参与公共生活的权力和能力。这，就已远远超出狭义的“建筑”概念，而涉及到更为深刻和广博的人文景观了。真是有什么样的建筑，就有什么样的生活，因此，这本书字里行间，实际上一直都在以一种曲折的方式向读者发问：我们究竟希望什么样的生活？

墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。

太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”

福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”墨黑遥远的太空深处，一颗名叫地球的行星以无穷多样的概率存在于这个波荡起伏的奇异复区的焦点位置。太阳系的最边缘，忧心忡忡的格雷布隆首领盘坐在绿色人造革沙发上，焦躁地望着成行成列的电视和电脑屏幕。他非常痛苦。他们的任务是监视地球，但只能秘密监视。

.....

亚瑟说，“地球到底还在不在呢？我花了那么久寻找地球，找到的星球都有点像但又不完全像。最糟的一个叫这他妈星，当地的坏脾气小动物还咬了我一口。当然了，有一半时候，地球根本不存在，因为已经被该死的沃贡人炸碎了。我说的你能听懂吗？”福特没有回答。他在听别的什么东西。他把《指南》递给亚瑟，让亚瑟看屏幕。屏幕上的条目写着：“地球，基本无害。”

三八折优惠，满300减100，还行吧 书摘

古代希腊并不是欧洲文明惟一的发源地，但是，要说说欧洲文明不得不从古希腊文明说起，因为它对欧洲文明的影响又深又远，而已至今不衰。古代希腊也不是欧洲建筑惟一的发源地，但是，要说说欧洲建筑，也不得不从古希腊建筑说起，因为它对欧洲建筑的影响又深又远，从欧洲又影响到全世界，直到中国。20世纪90年代，中国建筑中兴起不大不小的一股风，叫“欧陆风”，这欧陆风的基本语素，是两套“柱式”，就是爱奥尼柱式和多立克柱式。柱式，指的是石质梁柱结构各元件和他们的组合的特定做法，从细部直到整体。他们不但决定了建筑的形式和比例权衡，而且决定了它的风格。这柱式就产生于古希腊，是古希腊建筑留给全世界的最重要的遗产。

18世纪德国的艺术史家文克尔曼（J. J. Winckelmann, 1717—1768）在1755年发表的论文《论摹仿希腊绘画和雕刻》里说，“希腊艺术杰作的普遍优点在于高贵的单纯和静穆的伟大”。这高贵的单纯和静穆的伟大就典型地体现在爱奥尼和多立克两种柱式的

建筑里。爱奥尼式更多一点女性的柔和华贵，多立克式则更多一点男性的雄健庄严。这两种建筑风格最成熟、最完美的代表是雅典的卫城建筑群。

卫城在雅典的中心，它建在一座石灰岩的小山上。小山是孤立的，最高点海拔156.2米，比四周平地高出大约70—80米。它四周陡峭，顶部经过一些人工修筑，形成一个东西长280米，南北宽130米的台地，岩石裸露，草木不生。只有西端有不宽的一个斜坡可以上山。公元前1400—前1200年间，古希腊史上的迈锡尼文明时期，希腊本土上有许多聚落，据险峻的山同而建，还造了厚厚的城墙，雅典是其中之一。防卫坚固的山冈叫卫城，上面住着氏族的首领、贵族和一部分居民。其余的居民住在山脚下，遇到战争便躲进卫城。大约在迈锡尼文明时期结束之后，雅典卫城上的首领和贵族府邸就搬走了，造起了一座祭祀保护神雅典娜的庙，雅典便是因她而得名的。庙的周围还有些敬拜其他神、半神、英雄、“城邦保卫者”等的设施。古希腊人信奉泛神论，他们有一个很庞大、很复杂的开放性的神谱。

雅典卫城后来经过几次改建。公元前6世纪，雅典的商业、手工业和航海业已经很发达，多次政治改革大大提高了商人集团和平民的地位，削弱了氏族贵族的势力。为赈济贫民而大兴土木，其中就有雅典卫城上新的雅典娜神庙，石头的，周围一圈柱廊，用了多立克柱式。公元前566年，创立了泛雅典娜节，四年举行一次盛大的节日，后来成了全希腊的公共庆典，和奥林比亚的宙斯、德尔斐的阿波罗等神抵圣地的节庆差不多。这个泛雅典娜节对雅典卫城逐渐建设成全希腊最辉煌的建筑群起了很关键的作用。

雅典确立了以海上贸易和手工业为基础的自由民主制度之后，平民的积极性、创造性大大受到激发，从此雅典文化中人文主义因素逐渐增强，为以后的高度繁荣准备了条件。和雅典同时，爱琴海里的一些岛屿和小亚细亚的希腊移民城邦也都转向手工业和海上商贸，建成了自由民主制度。他们的经济和文化也欣欣向荣。米利都、萨摩斯和以弗所的神祇圣地建筑群汲取了埃及和两河流域的经验，在规模、艺术和设施等方面都领先于整个希腊。

雅典和小亚细亚各城邦民主制度的建立和保卫，对全欧洲的历史都是一件大事。公元前546年，波斯占领并毁灭了小亚细亚许多城邦，然后渡海西征。希腊各城邦团结起来抵抗波斯的侵略。对雅典人来说，要保卫的不仅仅是自由和海上贸易的利益，而且是保卫自己的民主制度。因此他们在战争中比伯罗奔尼撒那些贵族寡头统治下的城邦更加坚决，承受了最壮烈的牺牲，当然成了希腊城邦的盟主。公元前479年，希腊人最后战胜波斯。

波希战争的胜利解放了小亚细亚和爱琴海诸岛的希腊城邦，他们的经济和文化迅速恢复，更加繁荣。此后，希腊各城邦之间的交往比过去密切多了，文化趋向融合，逐渐产生了统一的希腊国家的意识。雅典利用战争中赢得的领袖地位，在伯里克利（Pericles，公元前443—前429年在位）领导下实行上邦政策，在公元前5世纪下半叶的前半成为希腊世界政治、经济和文化中心。以平民为骨干的海军在战争中立了大功，战后又成了控制海上贸易的主力，因此平民的政治权力进一步扩大，雅典的自由民主制度越发完善，文化中人文主义、爱国主义和英雄主义因素高昂发展。以雅典为主要代表，希腊迎来了它的黄金时期，也便是所谓的“古典时期”。

《外国古建筑二十讲》（插图珍藏本）分上下两篇。上篇主要写欧洲，下篇主要写亚洲，带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界，亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教，而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中，宗教就占着重要的地位。在许多时候，宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇，几乎可以用不同的宗教建筑来界分。

本书以讲座的形式，基本按历史顺序，介绍19世纪新建筑运动开始之前的外国建筑。全书共20讲，分上下两篇，不是完整的建筑史，而是择重点而述，以不同的视角，却为读者展现了在历史的延承中建筑所反映的社会文化背景。

图书质量好，内容好，喜欢。

这是一好东西！！不错！

如果你喜欢建筑，即使不理解什么是斗拱、檐柱，这本书定不能错过。
如果你喜欢历史，即使从前未曾关注过建筑史，这本书定不能错过。
如果你喜欢旅游，即使对建筑名胜一无所知，这本书更不能错过。
它带你远行，带你驻足，不管是时间还是空间。

装帧精美，文字流畅，值得珍藏。

[illegible]

现在我可以坦白承认了，我这一辈子，一直是个容易上当的家伙。在记忆所及的岁月里，我总是容易被小贩、筹款人、这样那样的运营商当成好捏的柿子。是的，这些人里只有一部分动机不大光彩，其他人——比如慈善机构的代表——都有着崇高的目的。我发现自己老是会订些根本不想要的杂志，或是买下环卫工人舞会的门票——这种事情出现的频率之高，让我自己都感到吃惊。兴许，我这种一贯的傻瓜蛋状态，解释了我为什么会对研究顺从性感兴趣：到底是什么因素让一个人向另一个人说了“行”？哪些技术能最有效地利用这些因素，带来这样的顺从性？我想搞清楚，为什么相同的请求，按某种方式说出来会遭到拒绝，稍微换种方式说却会一帆风顺呢？

所以，我干上了实验社会心理学这一行，开始研究顺从心理学。起初，研究大多以实验的形式开展，基本上在我的实验室进行，受试的则是大学生，我想找出是哪些心理原则影响了人们顺从一个要求的倾向性。现在，对于这些原则有哪些，它们如何发挥作用，

心理学家已经有了很多认识。我认为这些原则是影响力武器的特点，并将在本书中讨论其中最重要的一些。

不过，过了一段时间，我逐渐意识到：实验工作，尽管必要，但还不够。一旦走出心理学大楼，走出我研究它们的校园，我就没办法靠实验来判断这些原则在真实世界里有多重要了。很明显，要想彻底了解顺从心理，我得放宽自己的调查范围。我需要去观察专门利用顺从心理的职业老手——也就是套用这些原则左右了我一辈子的那些人。他们知道哪些原则可行，哪些不可行，优胜劣汰的生存法则保证了这一点。他们的生计就是让我们顺从，他们是靠这一套吃饭的。不知道怎样才能让别人顺从的人很快就会消失，而做得到的人，则能留下来，把买卖搞得风生水起。

当然了，了解并利用这些原则帮助自己的人，不光只有上述那些专业人士。在跟邻居、朋友、爱人和其他家人进行日常交往的过程中，我们或多或少地都会用到它们，或是成了它们的受害者。但哪些原则最管用，我们普通人只有些模模糊糊、不上道的认识，以要求他人顺从为业的专家们却懂得更多。我仔细想了想，要了解哪些顺从原则对我适用，他们是最丰富的信息源了。于是，近三年来，我把自己的实验研究跟一个更有趣的项目结合起来：我系统化地让自己深入顺从专家——销售员、筹款家、广告商等的世界。

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。

我不是一个建筑专业的学生，但我对建筑自小有着兴趣，苦于找不到一本介于大众和专业之间的建筑知识普及的书，直到在学校图书馆里发现了这本《外国古建筑二十讲》，如获至宝，大喜过望。

距第一遍看已有两年多时间了，这次重新看，发现仍有许多需要记忆和理解的地方。虽然名词术语很多，但带着插图，或是上网搜索图片，术语也就迎刃而解。

外国古建筑和中国古建筑最大的不同的便是材质，古希腊开学的石头，奠定了又石为本的材质，而中国喜欢用木头。石头本来不易损毁，这也是帕特农神庙能挺立至今的原因，但石头还是经不住欧洲战火的摧残，许多建筑烟消云散。中国的木建筑最怕的就是火，“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”，造价无数的琼楼玉宇顷刻间便付之一炬。相比之下，外国古建筑以石为主是迫不得已的先见之明。

从书中我看到了外国建筑技术带来风格的发展，柱式、拱券、帆拱、肋架券，至此外国建筑的技术已发展完毕，风格在技术的支持下不断发展，五种柱式、穹顶、拱顶、券洞

、券柱、希腊十字、拉丁十字、哥特式、巴洛克式等等。整本书就像建筑史的一场盛宴，令人流连忘返，惊叹于外国建筑师的夺天工之妙手。

这是本值得珍藏的书，如果你和我一样对建筑是个门外汉又感兴趣的话。

我这两天正在看陈志华的<外国古建筑二十讲>,感觉蛮好,觉得长了不少见识.这本书术语不多,很适合我们这种外行看.我感觉他文字比较中正平和,有他那个年代的老教授的厚实基础.但也有个人的倾向,满有趣的.不过我到底是外行看热闹...

我看<外国古建筑二十讲>的时候,其实有个疑问,到底陈志华先生有多熟悉这些建筑呢?建筑史他当然是精通的,但建筑到底不能只看书和图片,非得要亲眼看到,而且熟悉实物才能写得实在吧?要不终究是隔了一层.

看他书后的自传,似乎没有在国外长期生活过的经历.(他的<意大利古建筑散记>我粗粗翻过,隐约记得也是个短期的旅行吧.)

其实我很想看 he 讲讲西班牙的建筑,但这本书里头关于西班牙几乎是空白,我猜想他是不是没去过那边所以不能写呢?

看了他写百花大教堂那章,起了兴趣,可惜他写得太少,所以又跑去借了专门写盖教堂顶的<圆顶的故事>.这本也很有意思.本来我是想看着催眠的,谁知道他写得好像推理小说一样,害我追着看伟大的皮卜到底是怎么样不用拱鹰架盖圆顶的追看到半夜.

的确，很不错的书，蛮早买的。

感觉其实选书是一个工程，你需要对你打算花给这本书的时间和精力有个大概的估计，也或者对你想找什么样的书有个概念，是对某个领域有个大致把握还是深究某一点要素去钻研。

这本书相对系统地对国外的古建筑作了介绍，涵盖面较广，当然，如此丰富的建筑时空领域不可能在小小一本书中包罗，也不现实。

不过，这本书给想了解这方面知识的人有了个总体有序的接收过程，能够让读者在阅读中领会到自己想深入的更进一步是什么方向是它的重要价值之一吧。

讲得还不错，挺细致的。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很

完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

书还不错书还不错书还不错

对自己不了解的知识起到了查漏补缺的作用，三联书店出版社的东西一直是很好的！

写得蛮详细的，还不错。值得一看。美中不足的是送货速度有点慢。

很不错的书很喜欢的书

真是好书籍 认真学习 增加知识

很好只得看，赠长自己的见识。

不错，孩子要的就是外国古建筑和现代建筑这两本，很满意。

京东买东西很方便~经济实惠

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

正版没的说，发货速度快，出了一趟远门，忘记了，确认晚了不好意思

还没看，看起来不错。

非常满意，五星

在京东买好书。多读书。受益无穷。

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类几十年的知识教训。随着社会的发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。当我面对如排山倒海般袭来的“书山书海”，不禁会想，我们为什么读书。

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯。”人为生存，为了考学，拼命的读书，有人甚至说书籍是生计的敲门砖，有了事业即可不要书。对于这一观点，我不敢苟同，正如培根所说，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理使人庄重，逻辑使人善辩。”在我看来，读书的目的并不在于为考试，而在读书，若只为考试而读，那便是读死书。我认为，读书的真正目的应是以下四点：第一，

读书让人获得知识。这是最浅显的作用。

我们从小到大所读的教科书目的也大于此。它让我们获得丰富的知识，获得渊博的学识，也让我们得到学位和工作，这些无足轻重的“副产品”。这一层的读书只是为了生活和学识。不可否认，知识的获得也是十分重要，毕竟“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吗？第二，读书让人提高修养。

阅读一本好书，正如同一位知识渊博的学者谈话，“他”的语言中无不闪烁智慧的火花，无不传达着高尚的修养，从一本书中学到的修养，提高的品格，远比在生活磨砺中体会的深刻，体会的彻底。正如林语堂所说的如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来，如果他的谈吐中有了风味，他在写作中免不了会表现出风味来。着此间浅移默化的“味”，不正是在读书中体味的素养吗？第三，

读书让人开阔视野。

人生活的范围有限，限制于空间与时间的连锁中，当他只能同身边的交谈，他的认识是肤浅的，他的学识是简陋的。但当他打开一本书，时间，空间便再不能限制于他，他可以坐在家中看到世界各地，品味古今中外，他可以体会古战场上“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的宏大，可以体会大草原上“风吹草地牛羊”的生机；可以体会黄昏下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的忧；可以体会“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”的欢喜。在书中人可以翱翔于智慧的天空，他的视野也不会只存在于一省，一市，一县，一国而是整个宇宙整个空间。着也许读书所换来的乐趣吧。第四，

读书让人明白事理。

韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。

在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

三本书终于凑齐了，哈哈

还是一如既往地那么好

如标题所言：书籍的印刷有些小瑕疵，图解细小部分印刷不是很清晰，但总体而言，是一本好书。

每月都会在JD购买一批书籍，但是每次购买的书都是自己精挑细选出的，绝对是值得一看的好书。此次中年庆优惠活动也好，又为家里的书架增添了不少书，有我看的，还有给孩子买的。《彼得·科恩木工基础》

（连续9年畅销美国，专业人士及DIY爱好者的木工学习第一书）

《于康家庭营养全书：中国家庭必备手册》《和孩子一起涂鸦

》（9岁前，家是孩子最好的画室，父母是最好的涂鸦老师！）《中医不死》

（一部讲明白中医原理、经络、治病、养生的百科全书式小说）《中医不死2：大结局

》（一部讲明白中医原理、经络、治病、养生的百科全书式小说）

《最美最美的中国童话：4月的故事（上）

》《最美最美的中国童话：5月的故事（上）

》《最美最美的中国童话：2月的故事（中）》《史玉柱自述：我的营销心得

（史玉柱迄今为止唯一公开著作！全国疯狂热卖，已迅速成为出版界“现象级热书”！

这本书里的营销经验最少值100亿美金！中国商业思想史里程碑之作！柳传志、雷军、薛蛮子、蔡文胜、华杉等大佬口碑力荐！）《烘焙新手必备的第一本书

（超过5700万人次点阅率、公认制作图解最完整、超过3000张图片详解的106道零失败甜点！来自台湾）》

我这两天正在看陈志华的<外国古建筑二十讲>,感觉蛮好,觉得长了不少见识.这本书术语不多,很适合我们这种外行看.我感觉他文字比较中正平和,有他那个年代的老教授的厚实基础.但也有个人的倾向,满有趣的.不过我到底是外行看热闹.这是本值得珍藏的书,如果你和我一样对建筑是个门外汉又感兴趣的话。

我看<外国古建筑二十讲>的时候,其实有个疑问,到底陈志华先生有多熟悉这些建筑呢?建筑史他当然是精通的,但建筑到底不能只看书和图片,非得要亲眼看到,而且熟悉实物才能写得实在吧?要不终究是隔了一层.

看他书后的自传,似乎没有在国外长期生活过的经历.(他的<意大利古建筑散记>我粗粗翻过,隐约记得也是个短期的旅行吧.)

其实我很想看他讲讲西班牙的建筑,但这本书里头关于西班牙几乎是空白,我猜想他是不是没去过那边所以不能写呢?

看了他写百花大教堂那章,起了兴趣,可惜他写得太少,所以又跑去借了专门写盖教堂顶的<圆顶的故事>.这本也很有意思.本来我是想看着催眠的,谁知道他写得好像推理小说一样,害我追着看伟大的皮卜到底是怎么样不用拱鹰架盖圆顶的追看到半夜.

我不是一个建筑专业的学生,但我对建筑自小有着兴趣,苦于找不到一本介于大众和专业之间的建筑知识普及的书,直到在学校图书馆里发现了这本《外国古建筑二十讲》,如获至宝,大喜过望。

距第一遍看已有两年多时间了,这次重新看,发现仍有许多需要记忆和理解的地方。虽然名词术语很多,但带着插图,或是上网搜索图片,术语也就迎刃而解。

外国古建筑和中国古建筑最大的不同的便是材质,古希腊开凿的石头,奠定了又石为本的材质,而中国喜欢用木头。石头本来不易损毁,这也是帕特农神庙能挺立至今的原因,但石头还是经不住欧洲战火的摧残,许多建筑烟消云散。中国的木建筑最怕的就是火,“戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土”,造价无数的琼楼玉宇顷刻间便付之一炬。相比之下,外国古建筑以石为主是迫不得已的先见之明。

从书中我看到了外国建筑技术带来风格的发展,柱式、拱券、帆拱、肋架券,至此外国建筑的技术已发展完毕,风格在技术的支持下不断发展,五种柱式、穹顶、拱顶、券洞、券柱、希腊十字、拉丁十字、哥特式、巴洛克式等等。整本书就像建筑史的一场盛宴,令人流连忘返,惊叹于外国建筑师的夺天工之妙手。

这是本值得珍藏的书,如果你和我一样对建筑是个门外汉又感兴趣的话。

建筑爱好者不要错过。。物美价廉,活动给力,推荐。《外国古建筑二十讲》(插图珍藏本)分上下两篇。上篇主要写欧洲,下篇主要写亚洲,带上非洲的古代埃及。欧洲从古罗马末期起就进入了基督教世界,亚洲则是伊斯兰教和佛教、印度教世界。不同地域的文明产生了不同的宗教,而宗教的不同又强化了文明的差别。建筑的地区性、民族性之中,宗教就占着重要的地位。在许多时候,宗教建筑往往代表着一个民族的技术和艺术的最高成就。所以这上、下篇,几乎可以用不同的宗教建筑来界分。

本书以讲座的形式,基本按历史顺序,介绍19世纪新建筑运动开始之前的外国建筑。全书共20讲,分上下两篇,不是完整的建筑史,而是择重点而述,以不同的视角,却为读者展现了在历史的延承中建筑所反映的社会文化背景。陈志华

1929年出生,1952年毕业于清华大学建筑系,留校任教,1994年退休。

主要专著有:《外国建筑史》、《外国造园艺术》、《意大利古建筑散记》、《保护文物建筑和历史地段的国际文献》,合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》,还有一个杂文集《北窗集》。

1989年起从事中国乡土建筑调查和研究。至今已出版《楠溪江中游乡土建筑》、《诸葛村乡土建筑》、《新叶村乡土建筑》和《婺源乡土建筑》等四本。古代希腊并不是欧洲文明惟一的发源地,但是,要说说欧洲文明不得不从古希腊文明说起,因为它对欧洲文明的影响又深又远,而已至今不衰。古代希腊也不是欧洲建筑惟一的发源地,但是,要说说欧洲建筑,也不得不从古希腊建筑说起,因为它对欧洲建筑的影响又深又远,从欧洲又影响到全世界,直到中国。20世纪90年代,中国建筑中兴起不大不小的一股风,叫“欧陆风”,这欧陆风的基本语素,是两套“柱式”,就是爱奥尼柱式和多立克柱式。柱式,指的是石质梁柱结构各元件和他们的组合的特定做法,从细部直到整体。他们不但决定了建筑的形式和比例权衡,而且决定了它的风格。这柱式就产生于古希腊,是古希腊建筑留给全世界的最重要的遗产。

18世纪德国的艺术史家文克尔曼(J. J. Winckelmann, 1717—1768)在1755年发表的论文《论摹仿希腊绘画和雕刻》里说,“希腊艺术杰作的普遍优点在于高贵的单纯和

静穆的伟大”。这高贵的单纯和静穆的伟大就典型地体现在爱奥尼和多立克两种柱式的建筑里。爱奥尼式更多一点女性的柔和华贵，多立克式则更多一点男性的雄健庄严。这两种建筑风格最成熟、最完美的代表是雅典的卫城建筑群。

一直想买的书，内容很好！

正版印刷，细细看看，增长知识

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

码字。。。。。。。。书还没看呢。。。。。。。。。。

蛮好的书，讲的比较好。

开阔眼界必备，旅游必备

朋友买的 书这个东西 多多益善嘛 应该不错

京东搞活动买的，价格比较实惠。图书质量没有问题，发货也比较快，就是京东的包装比较简陋，薄薄一个塑料袋，书的边角稍微一点点折痕，虽然不严重，但影响美观。

购物在京东，轻松有愉快

经典读物，现在不收，改版又要涨了

哲理深刻，好书啊绝对好书

宝贝是正品，纸质不错，插画也很清晰，很喜欢！有需要还会再来！

另外一种写法的建筑史，读着还是不错的

购买了一套，多了解些建筑

很好很快比书店便宜多了。

好书 支持正版 慢慢看

正品行货，好看，很长知识

京东搞活动，实惠买书人。

图片丰富，非专业也可以看

~~~~~

说实话这种书就三联做的好

典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经典经

还没看，但翻了下，内容不错

内容不错，印刷也很好，买来收藏

小贵，但禁不住诱惑还是买了，整体不错。。。

一起买了《中国古建筑二十讲》，这本没中国的详细。

-----  
这样的好的书，还能参加活动便宜买到，值了。

-----  
和外国现代建筑一起购买，系统的看下来，大概对外国建筑有了一个印象，相当有益。古建筑不同于现代建筑，更多还有不少历史的习俗和出处，令人叹为观止。

-----  
very very good

-----  
这个系列不错，收集中。

-----  
只是已是多印了，看看可以。

-----  
内容实用专业，值得购买

-----  
凑单商品，恕不评价。

-----  
早就想买的书，价格小贵。

-----  
太棒了，非常好，我很喜欢。

-----  
想把这套都收齐，非常喜欢！

-----  
经典好书，值得购买，推荐

完美，用着还是还舒服的啊

挺好的一本书，值得购买

图文并茂，建筑欣赏经典书

从建筑的演变看历史与文化的发展。很好。

上学那会就想买了，那会儿钱少一直没舍得买。只是咬牙把中国古建二十讲买了

总的来说比较的好，适合很多人

非常好的著作 入门经典

封面设计的很世俗 但是 内容真的是非常好 值得购买 难怪折扣不算太优惠 物超所值 强烈推荐购买！

建筑是历史的积淀，是文化的表象。从一国建筑可以看出一国之文化，是知也。

活动购买的，有关专业。

与中国古建筑二十讲（插图珍藏本）一样，外国古建筑二十讲（插图珍藏本）也可以了解外国著名建筑的来龙去脉，细节原委。

外国古建筑二十讲是一本图文优美，论述详实的好书。是建筑爱好者的推荐书目。

三联出品，看起来很舒服的一本书。

卖家的服务太棒了，考虑非常周到

除了价位高点，这本书是对建筑感兴趣的人非常值得拥有一本的。

书的品相不错，京东的服务很好！

书内容还不错，不过感觉价格有点高。

了解外国古建筑的一本好书，图文并茂，可读性强，专家的权威著作，非常值得收藏，很喜欢。

质量不错，，内容丰富，，很好的初步学习资料

帮单位买的，京东速度很快

好几年前买了三联出版的楼庆西老师《中国古建筑二十讲》，不管是封面、装帧、插图

还是文字，都值得细细品读。  
这次看到三联又有《外国古建筑二十讲》，价格不便宜，但是可读性似乎没有中国那一本强，很多明明用照片可以直观表示的，却要用图表示，文字也没有亲切感，读完了也是云山雾罩

-----  
不错 就是包装的纸箱差点儿

-----  
二十讲，精品啊，这个系列，不用多说，看出版社，看作者，价钱合适了就拿下吧

-----  
如果说汽车可以衡量一个国家的技术，建筑可以代表的就更多了

-----  
挺不错的。

-----  
对了解建筑有帮助，可以看一看。

-----  
很好很好很好很好很好很好很好

-----  
作者很专业，而且用词寓专业于文学，可读性强。是实实在在能学到东西，阅读后有所得的书籍，不是那些花拳绣腿的杂事或者旅游介绍所可以比拟的！

-----  
非常好看！很实用！建筑系经典

-----  
不说了，好书 不说了，好书 不说了，好书

-----

整体还可以 就是有点教条了

---

内容简单易懂，挺喜欢的

---

本书P以讲座的形式，J基本按L历史顺序Q，介如19世X纪新建筑运c动开始之前的外wi国建筑pn。全书共20Q讲，分上下

---

帮别人买的，还不错！

---

很好，很喜欢。。。。。

---

没啥说的，各种完美~XD

---

基本按历史顺序，介绍19世纪新建筑运动开始之前的外国建筑  
听这段作者的自述，不禁动容：  
“拨乱反正之后，我才有机会亲眼看一看我讲过多少遍、写过多少遍的外国建筑。我曾经几乎为它们付出生命的代价。” 书本很好，图文并茂

---

三联建筑普及系列的一本，对建筑知识的普及很有帮助。

---

清华教授写的，还不错！

---

非常有用的一本书！是了解外国建筑的好起点。

---

喜欢这样的古典建筑。。。。好看

和中国古建筑二十讲一起买的，书的内容不错。

很不错的，自己喜欢，值得

一直很喜欢三联书店出版的建筑文史类书籍，这本就是系列中的一本。有机会去欧洲旅游时，带上这本书，一定能了解更多建筑背后西方文化的内涵。

计划再把中国古建筑二十讲拿下。图文并茂好

普及性著作，类似李泽厚《美的历程》，把建筑放在社会历史的大背景下进行审视，重点介绍各时期各文化古建筑的核心特征。适合非专业人士阅读。  
后记很感人，作者是用生命授课，用生命写作，这样的作品现在太少了

建筑不是盖房子，是文化，是传承。 这套书买了不少。

非常满意非常满意非常满意非常满意

书还没看，当初是想了解一下西方建筑的，就买了，。

陈志华先生写这个系列的书非常尽心尽力，确实花了功夫，从知识到文字表述，都有独到的地方。但三联在印刷设计上还可完善，此书的问题是：开本太小，字也很小，阅读感觉不太好。印成大开本的16开本，就好了，字也可大点。

-----  
图文并茂，内容丰富，讲得深入浅出，对国外去旅游过的地方，刚好做个比照，学习了，非常不错的读物！

-----  
印刷精美，详略得当，值得购买

-----  
物有所值，书还没看。

-----  
内容丰富厚实，印刷质量高。

-----  
还没怎么看，简单翻了翻感觉还可以

-----  
图文并茂，印刷精美，内容专业，推荐！

-----  
给学生买的参考书，好书。

-----  
给朋友买的，说是还不错，但书好像不是很新

-----  
书的们容正是我想找的。

-----  
三联的这一系列书都不错！虽然完全不懂建筑，但是还是被作者的讲述深深吸引。

-----  
陈志华 编著外国古建筑二十讲，挺不错的 像是看故事一般浏览外国全建筑！

-----  
对于了解西方的文化和建筑，是非常好的书。看了都想去西方旅行

-----  
配图恰到好处，没有喧兵夺主，讲解详细得当。  
适合所有对外国建筑或者建筑感兴趣的读者。

-----  
三联版的图书 美！！！！

-----  
因为此前买过中《中国古建筑二十讲》，所以，找来这本书。中、外建筑风格固然迥异，这两本书的叙述风格也迥异。初步翻了翻，感觉还好！内容充实。比那种充其量像是旅游知识介绍的书好多了。

-----  
入门不错。不打折价格就贵了，打折以后还是比较值的

-----  
内容不错，值得购买。

-----  
喜欢，速度很快，包装很好

-----  
这就足够了。作为科普读物，印刷精美，。

-----  
深入浅出，很适合旅行之前补课用。

-----  
彩图的内容，古建筑很棒，内容好

-----  
增加点知识积累.....

-----  
作者虽是名家，但行文太拉杂，读书的感觉有时很纠结。

-----  
轻声细语，娓娓道来,好书!

-----  
正在看，纸张还不错，毕竟三联的

-----  
图文并茂，通俗易懂，适合我这样的初学者...

-----  
[外国古建筑二十讲（插图珍藏本）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[外国古建筑二十讲（插图珍藏本）\\_下载链接1\\_](#)