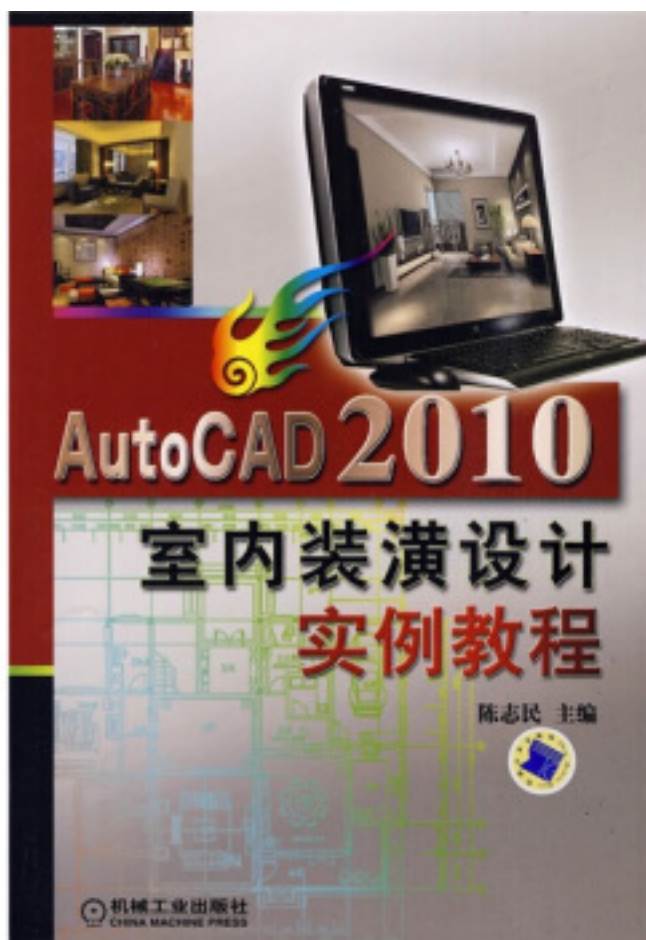


AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程



[AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程_下载链接1](#)

著者:陈志民 编

[AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程_下载链接1](#)

标签

评论

绘制别墅平面布置图 绘制客房地材图 附录2

室内设计制图的程序是与室内设计的程序相对应的。室内设计一般分为方案设计阶段和施工图设计阶段。方案设计阶段形成方案图。方案图包括平面图、顶棚图y、立面图、

剖面图以及透视B图等，一般要进行色彩表现，F它主要用于向G业主或招标单I位进行方案展示和汇报，所L以它的重点在于N形象地表现设O计构思。 Q1.关于本书
T图框格式 工具栏 保存图形文件 使用菜单栏

实用性好，内附视频教学和许多图库

真是好书，下班也就不用围长城了

不错，用得上，可以结合实际设计图纸做对比与提升。

物流快书不错

AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程

光盘里视频都放不出来

还不错，正在学习中，值得购买

内容全，综合性强，发货适度快

好，不错，不错，值得购买

初学者易懂，我也刚学。

书还没有读，包装很不错

不错的书，是正版的

比新华书店便宜，以后还在京东买书。

不错的一本书，里面的实例很有参考价值。

书很好用！

到货也很快，喜欢。。。

收到书很满意，真的是正版的

看起来是正版，挺好的

可以可以可以可以可以可以

好书啊 不错的东西

讲的很详细 从里面学到了不少东西

学习中，年龄大了，不知道学得会不

专业性强，实用！质量还行！

geili

不错的书 可以买来看看的

比去书店买便宜，而且质量一样

不适合初学者，因为每章后面没有习题，谢谢

好~~非常的棒~！！~

知识很好，下次继续关注。

《AutoCAD室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要 书评 试读】 - 图书

《AutoCAD室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要 书评 试读】 - 图书

光碟不能用

书不错,里面的内容也写得很详细，值得好好看看！

不过浏览了，有我很多需要的东西适合初学者

送货速度快，内容详细，书得仔细看看！

送货挺快递，书也不错 值得好好看看！

学的就是这个专业，希望这本书能提高一下自己

书不错,里面的内容也写得很详细

书还可以，是我需要的那种，谢谢

东西不错,送货速度也很快

就真的还行 是初学 初学 初学的质量 不过有DVD。

不知道，刚买的。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

打开光盘用迅雷下载怎么会出现 您输入的URL不合法,请重新输入 搞不懂 求解决

价格还行，适合基础学习

不太好

好的

货是橡皮的，刀口也是橡皮的

好

[illegible]

《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程》是一本介绍使用AutoCAD 2010中文版进行室内装潢设计的实例教程，以多个家装和公装工程案例，系统地讲解了使用AutoCAD 2010中文版进行室内装潢设计的方法，包括设计构思和施工图绘制整个过程。全书分为基础篇、家装篇、公装篇、详图及打印4大篇。第1章—第7章为基础篇，介绍了室内设计的基础知识和AutoCAD 2010基本功能的使用，以及室内绘图模板的创建方法，使没有AutoCAD基础的读者能够快速熟悉和掌握AutoCAD 2010的使用方法和基本操作；第8章—第10章为家装篇，分别以现代风格三居室和欧式风格别墅为例，按照家庭装潢设计的流程，依次讲解了平面布置、地面、顶棚、空间立面、电气、给水排水的设计和相应施工图的绘制方法；第11章—第13章为公装篇，介绍了现代办公空间、酒店客房、某火锅餐厅的室内设计和施工图绘制方法；第14章—第15章为详图及打印输出篇，介绍了室内装潢中的剖面及详图的绘制方法，以及施工图打印输出的方法和技巧。

《AutoCAD2010室内装潢设计实例教程》附赠DVD学习光盘，配备了多媒体教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。除此之外，配套光盘特别赠送了上千个精美的室内设计常用CAD图块，包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等，可极大

地提高室内设计工作效率，真正的物超所值。

《AutoCAD2010室内装潢设计实例教程》既可作为大中专、培训学校等相关专业的教材，也特别适合于渴望学习室内装潢设计知识的读者及相关行业从业人员自学及参考。

查看全部

今天刚刚拿到书，这本:360.?&陈志明陈志明写的2010室内装潢设计实例教程很不错，2010室内装潢设计实例教程是一本介绍使用2010中文版进行室内装潢设计的实例教程，以多个家装和公装工程案例，系统、详细地讲解了使用2010中文版进行室内装潢设计的方法，包括设计构思和施工图绘制整个过程。全书分为基础篇、家装篇、公装篇、详图及打印4大篇。第1章—第7章为基础篇，介绍了室内设计的基础知识和2010基本功能的使用，以及室内绘图模板的创建方法，使没有基础的读者能够快速熟悉和掌握2010的使用方法和基本操作第8章—第10章为家装篇，分别以现代风格三居室和欧式风格别墅为例，按照家庭装潢设计的流程，依次讲解了平面布置、地面、顶棚、空间立面、电气、给水排水的设计和相应施工图的绘制方法第11章—第13章为公装篇，介绍了现代办公空间、酒店客房、某火锅餐厅的室内设计和施工图绘制方法第14章—第15章为详图及打印输出篇，介绍了室内装潢中的剖面及详图的绘制方法，以及施工图打印输出的方法和技巧。2010室内装潢设计实例教程附赠学习光盘，配备了多媒体教学视频，可以在家享受专家课堂式的讲解，成倍提高学习兴趣和效率。除此之外，配套光盘特别赠送了上千个精美的室内设计常用图块，包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等，可极大地提高室内设计工作效率，真正的物超所值。2010室内装潢设计实例教程既可作为大中专、培训学校等相关专业的教材，也特别适合于渴望学习室内装潢设计知识的读者及相关行业从业人员自学及参考。1.关于本书近年来，随着国民经济的快速发展和我国城市化进程的加快，住房逐渐成为人们消费的热点，房地产业由此而获得了持续高速的发展。蓬勃发展的房地产业，极大地带动了装饰装修行业的发展。最新统计数据表明，近3年来，建筑装饰行业的总产值以年均20%左右的速度递增，全国家装行业总产值每年递增30%以上。行业发展带来的是对人才的巨大需求。室内装潢设计涉及到很多方面的知识，既要求熟悉室内环境设计原理，又要求能够灵活地使用辅助设计软件绘制相应的施工图。本书针对目前室内设计现况，以多个实际工程案例，详细介绍了使用进行家装和公装设计的方法，包括设计构思和施工图绘制整个流程。2.2010简介是美国公司开发的专门用于计算机绘图和设计工作的软件。自20世纪80年代公司推出1.0以来，由于其具有简便易学、精确高效等优点，一直深受广大工程设计人员的青睐。迄今为止，历经了十余次的扩充与完善，如今它已经在航空航天、造船、建筑、机械、电子、化工、美工、轻纺等很多领域得

世界上的LA设计师自身都有一种天然的自卑心理，但我们其实应该更好地促使人类与自然环境的和谐相处。这个问题看上去很伟大，甚至很崇高，但实际上，土地开发与发展过程中产生的巨大经济利益看得见、摸得着，而那种得益于健康环境的利益虽然可持续，可无论你用多少模型和公式来传达，眼前都没有直接的好处。在现今“短，频，快”的发展理念下，这种健康环境就显得高贵而不可触及。

当然，LA设计师最重要的工作之一是保护，我们就更加应该了解脚下的土地，一花一草，一土一木，只有了解了这些，我们才能顺应自然规律，更合理地利用它和保护它，但由于LA设计师自身天然的自卑心理，我们往往不屑于研究脚下卑微的花草土木。农林院校似乎更钟情于“栽花种树”，只好用“生态绿化”去填补城市建设的“缝隙”。工科院校似乎显得更“高贵”，开始厌恶脚下的“花草土地”，想用规划和建筑的形式来消灭这种“土气”，用钢筋混凝土造就一个又一个“理念伟大”的“理想城”。艺术院校似乎一切都遵循“美学至上”的原则，在城市的人居空间里构建一个又一个“构图一流、空间未流”的场景。

在行业中处“弱势”地位的LA专业，其学科内部还分为了两派，还没有对外“宣战”，就自己人和自己人内斗叫骂了，两派的“江湖斗骂”竟然持续十余年，如果斗骂可以带来整个行业的更新与规范，那是最好不过：如果两种思想的交锋与碰触和交流，可以产生更多的思想，大家更是喜闻乐见，但是这种结果大家没有看到，反而更困惑了。大家应该站在哪个位置？从业资格是什么？是工程师还是设计师？如果是设计师，为什么连从业的资格证书都没有？如果是工程师，为什么只会理念，却没有将理念转变成实践的理性思维？于是大家“更混乱、更迷茫”……

乱的时候，回过头来看看西方LA设计师的历史，在早期（奥姆斯特德时代），LA设计师可以上参区域规划，下参城市建设。区域层面，可以谈论生物多样性、流域规划，可以依靠先进的技术与完备的社会数据资源做切实的规划贡献；在城市层面，利用先天不适合建设的土地建设公园与公园带，使工人能够从水深火热的城市生活中暂时解脱出来，在公园里实现交流与休憩，并且解决了“城市病”，让资本家和工人都欢呼雀跃、皆大欢喜。后来，随着城市的发展，人们不喜欢住在城市里了，大量的中产阶级出逃，他们要将家搬到自然中去，不太需要公园了，他们要实现人与自然的真正交融，这时候LA设计师该怎么办？习惯了圈起地块做保护工作的LA设计师发现，你圈你

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要 书评 试读】 - 图书
《AutoCAD 2010室内u装潢设计x实例教程C》（F陈I志民）K【N摘要 P书评 试读】 - 图书
b《AeuthojCkAmoD 2r0t1u0室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要 书评 试读】 - 京X东图书 京X东图书 20e10室h内装潢设计j实例教m程》（陈志民o）【p摘要
r2010室内u装潢w设计x实例教程C》（F陈I志C民）K【N摘要 b《AeuthojCkAmoD
2r0t1u0室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要
2r0t1u0室内装c潢设计实例教程》（陈志民）【f摘要
201h0室内装潢设计实例教程》（陈k志民）【摘要
m2010室内pu装潢设计x实例教程C》（Fr陈I志民）K【N摘要 b《AeuuthojCkAmoD
2rx0t1u0室内z装潢设计实例教程》（陈志民）【C摘要
20e1E0室h内装潢设F计j实例教m程》（陈志民o）【Jp摘要
r20K10室内u装潢wM设计x实例教程PC》（F陈I志C民）K【N摘要
Rb《AeuthojCkAmoD 2r0t1u0室内装潢设计实例教程》（陈志Z民）【摘要
2r0t1u0室内装潢设b计实例教程》（陈志Z民）【c摘要
2010室内装潢设计实例教程e》（陈志民）【摘要
2010室g内u装潢设计x实例教程Ch》（jF陈I志民）K【N摘要 b《AeuthojCkAmoD
k2r0t1u0室内装潢设计实o例教m程》（陈志民）【摘要
20e10室h内装潢设计j实例教m程》（q陈志民o）【p摘要
r2r01r0室内u装潢w设计x实例教程Ct》（F陈I志C民）K【N摘要
b《AeuthojCkAmwoDw 2r0t1u0室内装潢设计实y例教程》（陈志民）【摘要
z2r0t1u0室内装c潢设计实B例教程》（陈志民）【f摘要
2C01h0室内装潢设计实例教程》（陈k志民）【摘要
m2010G室内pu装潢设计x实例教程C》H（Fr陈I志民）K【N摘要
b《JAeuuthojCkAmoD 2rx0t1u0室内z装潢设计M实例教程》（陈志民）【C摘要
2O0e1E0室h内装潢设F计j实例教m程》（陈志民o）【Jp摘要R
r20K10室内u装潢wM设T计x实例教程PC》（F陈I志C民U）K【N摘要
Rb《AeuthojCkAmoD 2r0t1u0Y室内装潢设计实例教程》（陈志Z民Z）【摘要
2r0t1u0Y室内装潢设计实例教程》（陈志Z民Z）【摘要
2010室内装潢设计实例教程》（陈志民）【c摘要
2c010室内u装潢设计x实例教程C》（F陈I志民e）K【N摘要 b《AeuthojCkAmoD
2r0t1u0室内装潢设计实例教程g》（陈志g民）【摘要

书收到了，质量很好。

记得小时候，老爸在教育我们兄妹几人要好好读书时，常常说的那一句话：“万般皆下品，唯有读书高”。直到后来我才知道这句话并非老爸的杜撰，而是借用古人所言。不管怎样，这句话当时对我们确实起到了一些作用。在我们那幼小的心灵里，从此便播下了读书的种子，我们总是有意无意地把读书看作是一件很高尚、很美好的事情，再后来便觉得读书是自己的责任和义务了。

时值今日，那句古训似乎已经过时，早已被时代所淘汰了。在今天如果再有人在众人面前提及那句古训时，一定会引来人们的讥笑或者非议。读书这一行固然很好，但你也不能说其它的各行各业就都是“下品”呀，是不是？正如孔夫子所言：“己所不欲，勿施于人”嘛。所以，随着时代的发展，人们的思想观念是应当不断更新。我想，站在今天的角度上，这句话是不是可以改为：“万般皆上品，还有读书高”呢？因为我们只要努力去做，每一个行业一定都会很不错的，都能成为“上品”。正所谓“三十六行，行行出状元”，不是吗？当然，读书也还依然是很高尚、很美好的事情。

又有古语云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。在今天，这句话也早为世人所不齿，如果你当众提及此话，说不定还会招来他人的冷眼甚至是漫骂呢。瞧，当今社会上那一大批“剩男”、“剩女”中，哪一个不是读书人？哪一个没有接受过高等教育？然而，他（她）们的“颜如玉”又在哪里呢？再说那所谓的“黄金屋”也并非书中才有的啊。让我们再来看看当今社会上那些财大气粗的大老板们吧，他们中大部分都没有多少

文化，也谈不上什么学历，但是他们的房子却一套接着一套，身边的女人也一个接着一个的。这难道不正是对这句古话的有力回击与嘲讽吗？

也许正是因为如此吧，在世人眼里，读书不如打工划算，教书不如开书店挣钱多。所以，有许多家长宁愿让他们的孩子早点出去打工挣钱，然后早点回来盖房子，娶媳妇。要不是“义务教育”这顶“紧箍咒”的帽子戴在每个人的头上，也许在农村的那些中小学校里早就没有多少学生了。

在这个经济建设的大浪潮中，有许多人被冲昏了头脑。没有目标，没有方向，只好听任大浪潮的摆布，冲到哪里就是哪里。如果这样下去，只怕永远都不会有到达彼岸的那一天；如果这样下去，我真的不知道国家的前途、民族的希望又在哪里。

国家要富强，民族要振兴，无论如何都离不开教育。所以，我们应当明白这样一个道理：充实大脑比充实口袋更为迫切，也尤为重要。书中尽管没有黄金屋，也没有颜如玉，但是，我们也还是要好好地读书。因为书中有祖国灿烂的文化，书中有前人的经验和教训，书中还有取之不竭的智慧……

“书是人类进步的阶梯。”就让我们沿着这个阶梯一级一级地往上爬吧。只有这样，我们才能到达那个光辉的顶点，才能看到更远、更广阔的天空。

《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程》（陈志民）【摘要 书评 试读】 - 图书
《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程》E（陈H志民）L【M摘要 书评 试读】 - 图书
《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程D》（陈G志民J）【摘要 书评 试读】 - 图书
《AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程》（H陈志民K）【摘要 书评 试读】 - 京X东图书
京X东图书 c2010室内装潢设计实例教程》（陈i志民）【摘要
l2010室内装潢设计实例教程》E（陈Hx志民）L【M摘要
2010q室内装潢设计实例教程FD》（陈G志民JI）【摘要 a《ALeuthoCkADQ
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KY）【摘要
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KY）【摘要
2010室内装潢设计实例教程》（i陈志民）【摘要
2010室内装潢设计实例教程》E（陈H志民）L【M摘要
2010q室内装潢设计实例教程SD》（陈G志民J）【摘要 a《AeuvthoCkAD
n20r10室内装潢设计实例教程》（H陈志民K）【摘要 B
c2010室内装潢设计实例教程》（F陈志民）【摘要
l2010室内装潢设计实例教程》E（陈Hx志民）L【M摘要
20N10q室内装潢设计实例教程FD》（陈QG志民JI）【摘要 a《ALeuthoTCkADQ
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KY）【摘要
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KY）【摘要
2c010室内装潢设计实例教程》（陈志e民）【摘要
2010室内装潢设计实例教程Bg教程》E（陈H志民）L【M摘要
2h010q室内装潢设计实例教程D》（陈G志民Jk）【摘要 a《AeuthoCkAkD
n20r10室内装潢设计实例教程》（H陈志民K）【摘要
c201n0室内装潢设计实例教程》（陈i志民）【摘要
l2010室内装潢设计实例教程》E（陈Hx志民）L【M摘要
2s010q室内装潢设计实例教程FD》（陈G志民JI）【摘要 a《ALeuvthoCkADQ
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KYz）【摘要
n20r10室内装潢设计实例VC教程》（H陈志民KY）【摘要 C
2C010室内装潢设计实例教程》（i陈志民）【摘要
2010室内装潢设计实例教程Fx实例教程》E（陈H志民）L【M摘要
20H10q室内装潢设计实例教程SD》（陈G志民J）【摘要 a《AeuvthKoCkKAD
n20r10室内装潢设计实例教程》（H陈志民K）【摘要 B
cN2010O室内装潢设计实例教程》（F陈志民）【摘要
l2010室内装潢设计实例教程》E（陈Hx志民）L【SM摘要
20N10q室内装潢设计实例教程UFD》（陈QG志民JI）【摘要 Wa《ALeuthoTCkADQ

并不急于卷入外部世界，也不热衷于给出自己的意见，无论何时出现在观众面前，她都持重淡定，宽宏温良，仿佛一注冰泉，能让周遭的狂热瞬时降温。对于自己没有参与报道的社会事件，她从来保持沉默。

因此，她总在别人一哄而上的时候，保持静观，埋首资料，梳理线索，等众人如鸟兽散，她去了。比如药家鑫，比如卢安克，比如陈坤志，很多人不会这样做，很多人做了也是带着已有的判断和目的在做。她不。她不相信事情是看上去的那样，她让尽可能多的人说话，她要尽可能多地呈现事情的面目，但她从不僭越自己的身份，不代人做判断，宁可让观众处于怀疑之中，也不拱手给出一份确定的答案。她认为，发现问题本身才是最重要的，就算这个过程会带来不安，但思想的本质就是不安。

这份不安的可贵在于，它将带领我们通向最根本的问题，个人怎样保持住自己的自由？在她最彷徨失措的时候，她找到了顾准，这个不声不响在文革中独自探求真相的人，成为她的精神榜样，读完顾准，柴静写下，“非如此不可？非如此不可！”。

新书出版后，她配合出版社做了很少的两三场活动，仍然波澜不惊，在发布会上，面对“你幸福吗”的发问，她诚恳地说，“我这一刻的确很幸福”，这已经是她难得的高调了。她也不急于也不打算把自己的想法和文字推销给别人，她说，写就是作者的报酬。在书写中，她始终担心的是，能否做到诚实。

书里有个细节，有回崔永元跟她说，这个时代太二，我不跟了。对于时代的判断，柴静恐怕和小崔也差不多，只不过，时代虽然夸夸其谈，沆瀣一气，走迷惘和愚蠢的路，她却只关心一件事，在一个非人性的时代里保持人性和理性。她用自己全部智慧和勇气从事这项任务：度过自己的一生，而不是仅仅度过一生。

在各种采访视频中，偶尔她也透露出一丝无力，因为人本质的脆弱、刚愎、自负、固执、褊狭、残酷，但很快心里的权重就会复位：这一切只会触及你的外在生活，却不会触及你的最内在的自我，只要你自己不让你自己不知所措，外界就无法从你身上得到什么，也无法使你心烦意乱。网上的那些“柴静”，跟我没什么关系，我不介意。

她像找到顾准一样，找到生活中志同道合的人，她真正的兴趣是要和他们讨论，讨论是为了不同观点的交锋，而不在于显耀、争论、抱怨，她在旁边听边记。就像关于华南虎真假案中她体察到的，单靠自己是靠不住的，单靠感觉更靠不住，所以她尽可能多地去发现，去记录，去看看这个世界在发生什么，看看自己能给这个世界干些什么，但从指望跟上潮流，更不奢求改造社会。

很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，我就需要学习更多关于创业，关于营销，关于我拿到代理后如何找加盟者，我拿到了新疆区的代理，却依然停留在全凭兴趣爱好和话不投机半句多，不看银子脸色只看我自己高不高兴为你，这似乎是一种不负责任的态度，因此，我决定给自己完全的调整作息调养身体和学习知识的半年时间，我购买到了我需要学习的所有书记，希望可以帮到我可以让我因为自己的主动学习，在半年后至少我可以系统的知道如何从头再来，以全新的面貌，可以坦荡荡的知道既然经营赚银子只要合乎情理就是王道，诚信为本一诺千金只要我想就可以走的更远！在很多天以前我就已经拿到了我的书，不抱怨的世界很好！今天我要来买我喜欢的塔莎奶奶的美好生活！希望在不久的将来有兴趣有爱好的人都可以像塔莎奶奶那样优雅的老去！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话：女人可以不买漂亮衣服、不买奢侈的化妆品，但不能不看书，买了几本书都很好，值得看。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。书籍装帧精美，运送速度快，效率高，服务态度好。

目前这在看这本书，感觉像心灵鸡汤，里面的故事很感人，虽然书没读完，但是这是一本对爱情的作出一些判断的书，对于我来说，对爱情有更加一步的认识。了解了夫妻之间相处的道理。可以让内心浮躁的人安定心神，可以让面对爱情无法抉择的人淡定生活。。。总体感觉还不错，更适合正在热恋或者其他的同时段的男女。我也正在学习如何淡定自己的人生。

本书很文艺，很清新：很美的文字，仿佛行云流水一般记录了一生。羡慕那个年代无论是感情还是事业都可轰轰烈烈，激情洒脱。你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天。人生往往就是如此，许多苦思冥想都参透不了的道理，就在某个寻常的瞬间，一切都有了答案。庸常的人渴望的是高度，惧怕的亦是高度。在感叹女精彩的人生的同时，不少话语亦可让人顿悟。朋友推荐的，还没有看对这个民族充满希望，所以始终不停下批评与反省的笔。

他爱这个世界，爱这个国，所以他的批评与反省充满温情。

他为尊严写作，智力的尊严、记忆的尊严、亲情的尊严、表达的尊严、生育的尊严……因为他不相信一群没有尊严的国民，能建起一个强大的国家。

个人有尊严，国家才美丽，且看大眼如何用幽默、辛辣而温情的笔触诠释这全世界都知道的道理。

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是

人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

起初看到这本书的名字，不以为然。如果说倒回几年。我还是个隐忍的泪水少女时，我还会因为“腐朽”“青春”这些晦涩敏感的字眼而感伤，而我已经不是了。不管是坐着直达火车还是一路漫步，自己已经跨过了那条奔腾而眩美的少年河流。

所以又以为是哪个闷骚在疼痛文学中的人，假意来感伤生活，假意来感动流泪。可是故事一点一点的看到最后，胸腔内澎湃着似曾相识的懵懂。那种微妙的感觉，就像是老年的Rose听着年轻的一代讲述着她年轻时的故事，多了的只是止不住的恬淡温馨与岁月沉寂下来的释然，与青春有关的事情，是多么的美好。看完，舒了口气。

作者真实质朴的文字也许没那么纠结混乱，她只是在讲一个有关青春的故事。可能你就是郑微，他就是林静，那个他就是陈孝正。编故事的人总是有种暗涌的魔力，让读故事的人变成故事里的人。所以那段讲述完整，由初恋到末恋的青春故事，属于我们每一个人，属于那些风风火火追风的言情少年。我们都哭了。

为的不是孤单的某张，错失的某郑，懊悔的某林。是为了我们自己。就应该是言情的时代。就像郑微，对待阿正，爱时轰轰烈烈，哭时也撕心裂肺。因为，那时我们拥有的不是鲁莽的勇敢，不是不知愁滋味的悠闲，而是一个人生命中最昂贵的资本。青春。青春逝去，每个曾经迷失的女孩都会再遇见一个男人，他将接洽你的以后旅程，每个曾经流浪的男孩也会再遇见一个女人，她将能把你的心完整的保管。就像是每个女人年轻的时候都曾遇到过她的陈孝正，然后才会找到林静，而每一个男人都曾是陈孝正。

，当他终于成熟，就变成了林静。男孩女孩，男人女人，各自在青春蜕变。然后再拥抱一起，青春的生动颤抖已淡去，剩下的是安宁的相爱，一直生活下去。

允许那些还美好的男孩女孩存在你的心里，允许你不时拿来想念，翻开记忆流泪微笑，因为我们都知道，青春终将逝去。我们都要好好的活着，不可能在17岁的年华里陡然死去，保留着永远青春，记得的永远是年轻时不碎的誓言，记得的永远是年少爱人不老的容颜。

因为我们选择长大，就选择了衰老与美好事物的腐朽，这便是人生的全部过程，生不带来，死不带去。起码，青春时，我们爱过恨过哭过笑过。一段完整而不完美的时光。是最动人的。因为它完整，我们会深记着，那样是快乐的。因为它不完美，我们又会幸福的遗忘着，那样又不会痛苦。记忆着遗忘着，筛筛选选，那时青春就只剩下满满的幸福与甜香。这是青春的真正意义。

青春就是用来追忆的，当你怀揣着它时，它一文不值，只有将它耗尽后，再回过头看。一切才有了意

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自己没有一个人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做为他们至高的境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

图形的编辑 15.2 1.3.2 4.1 5.3.5 7.1.8 调用样板新建文件

室内设计制图有手工制图和计算机制图两种方式。h手工制图又分为徒手绘制和工具绘制两种。重画与重生成 曲线对象的绘制 设置当前图层 9.i2

AutoCADj2010常用命令快捷键 第2章 4.1.2 5.4.1 7k.2.1 1k0.3 客厅设计要点k及常用尺度

尺寸标k注 使用鼠标操作 绘制圆和圆弧 6.1.2 8.2.5 绘制火锅厅顶棚图 书评 2.2 m4.1.4

删除对m象 创建文字样式 10.5 厨房设计要点及常用尺度 图纸幅面 使用命令行 4.4.4

6.2.1 8.2.7 详图和打印篇 o1.1.1室内设计制图的概念 2.2.2 4.2 延伸对p象 设置引线样式

q第11章 卧室设计要点及常用尺度 图框格式 2.4.5 5.1 6.2.3 欧式风格别墅室内r设计

绘制顶棚造型s剖面详图

全书s分为基础篇、家装篇、公装篇、详图及打印4大篇。第1章—第7章为基础篇t，介绍了室内设计的基础知识和AutouCAD2010基本功能的使用，以及室内绘图模板的创建方法，使没有AutoxCADv基础的读者能够快速熟悉和掌握AwutoCAD 栅格 移动对象

7.1.1 电气设计基础 附录1 1.1.2 x2.4 4.4.1 6.1.1x 修剪墙体 12.3 3.关于光盘

AutoCAD2010的基本操作 绘z制单点 缩放对象 绘制并创建门图z块

绘制办公空间平面布置图 附录10 1.2.7 3.2.4 5.1.4 7B.1.4 绘制别墅地材图 附录4

光盘使用指南 2.4.3 绘制多线 控制图层状态. 绘制阳台 第4篇 新建图形文件

绘制D定距等分点 5.4D.4 7.2.4 绘制办公空间立面图

行业发展带来的E是对人才的巨大需求。室内装潢设计F涉及到很多方面的知识，既要求熟悉室内环境设计原理，又要求能够灵活地使用辅助设计G软件绘制相应的施工图。本书针对目前室内H设计现状，以多个实际工程案例，详细介绍了使用AutoCAD进行家装和I公装设计的方法，包括设计构思和施工图I绘制整个流K程。使用菜单栏图形的编辑 冻结与解冻图层 第9章 15K.2 室内设计制图K概述 使用鸟瞰视图 12绘制正多边形 锁定与解锁图层 9.1 1L4.2

2010的使用方法和基本操作：第8M章—第10章为家装篇M，分别以现代风格三居室和欧式风格别墅为例，按照家庭装潢设计的流程，依次讲解了平面布置、地O面、顶棚、空间立面O、电气、给水排水的设计和相应施工图的绘制方法：第11章—第13章为公装篇，介绍了现代办公空P间、酒店客房、某火锅Q餐厅的室内设计和施Q工图绘制方法；第14章—第15章为详图及打印输出篇，介绍了室内装潢中的剖面及详图的绘制方法，以及施工图打印S输出的方法和技巧。 4.2.2 5.5

身边很多人在看这本书，现在买来了我也在看。评价真的是一片叫好，我认识的人当中，有自讨腰包买了好几本送朋友的，有看书从头哭到尾的。奇怪的是，很多人都说看完了，印象最深刻的不是作者柴静本人，而是她所描写的身边的那些人。

有人喜欢陈虻，大约也希望生活中有这样的长者指点一二。跟柴静合作的几位男女摄影和导演更是各有粉丝。

这么火红的第一女主角不被喜欢，反而是配角们纷纷抢镜，让我想到的简直就是《士兵突击》中的那个许三多。

还有人看到的是大事件，是并不那么遥远，跟我们切身相关的大事件——SARS事件，汶川地震，山西煤矿塌陷、华南虎造假，大事件像舞台上的聚光灯，把主角照的熠熠生辉，这也就是对此书不那么喜欢的人所说的——

柴静是一个电视节目主持人，而不是记者。

不知道为什么，反正跟许三多不一样，我看到的是一个人，一个人的成长。这跟CCAV的宏大背景无关，跟著名记者的光环无关，跟那些传播率极高的新闻节目无关，我能看到的，是一位女性，从年轻气盛，到平淡如水。她说二十出头的时候，采访黄永玉，问他的人生哲学是什么。黄回答“寻常”。

二十多岁的柴静不明白，心想，这也叫哲学吗？。老人家说，“天上那么多高干子弟，七仙女为什么要下凡嫁董永？因为她什么都有，只缺寻常。”二十几岁，她听不懂。

在最初的不适应之后，她在SARS的报道中找到了勇往直前的胆气，也找到了记者引以为豪的“正义感”和“道德感”。但是，太用力了。

太用力并不是坏事，年轻的时候，自然是应该“跨马提刀入东京”，应该“一日看遍长安花”，年轻的时候，快意恩仇是对的，热血沸腾是对的。

我想起自己十四五的时候，还拿刀割过手腕，呃----

太痛，结果放弃了。但总觉得死是件诗意浪漫的事，活得窝窝囊囊才糟糕呢。看到张爱玲说“成名要趁早”简直引为知己。当然，也并没有成名。

还有虚荣心，心里眼里老看着那个谁。

比我漂亮了也不行，比我成绩好了也不行。高中的时候强烈妒忌一个女生，人家长得也不行，成绩也普通，就语文特别强，没事作诗填个词什么的，让我气得牙痒痒，晚上打个手电也看全唐诗什么的，但是没那份文雅，一看就瞌睡，只好换成武侠小说。后来进大学了，还跟装没事地跟老同学打听她的近况。好像都是这么过来的。

用力，咬着牙地用力，拼着命地用力。看见菜场里穿着睡衣，蓬乱着头发，还有眼屎的大妈就害怕，生怕以后变成她们那样。太用力了，为赋新词强说愁。

所以我就喜欢这本书，喜欢中间往后的部分，喜欢那种慢慢松下来的活法。

SARS是2002年，柴静26岁。汶川地震是2008年，柴静32岁。

汶川的报道是平静的，他们跟随普通的叶哥叶嫂回家，从废墟里挖出锅来，挖出土豆和白菜，做饭。镜头里几分钟都没人说话。她说“我不想提问，也不想劝谁不难过”。

也许，如果是26岁的柴静，她会配上解说词“汶川人民仍然坚强地生活着”。

那不行，32岁的她已经知道，那个，太用力了。

因为出版社选的名字是《30岁前的每一天》，有朋友笑说你赶快写《40岁前的每一天》吧。

如果是40岁前的每一天，我猜想我唯一要做的，就是不要那么用力地生活，但是认真地生活，每一天，每一天。做饭，吃饭，睡觉，起床。

天凉了加床被子，天热了买个新扇子，不需过分强求，但也不一味退让。

用点气力生活，但如果太累了就歇着。市井人生，就过成那个样子。

这也不完全算是书评，不过是一点感受罢了。还是强烈推荐此书的。

绘制定距等分点 z5.z4.4 卧室设计A要点及常用尺度 ¥A45.10(e7.7BX折e) 栅格

绘制办公空间立面图 绘制别墅平面图布置图 施工图的组成 12.1 附录6

某火锅餐厅室内设计 多边形对象的绘制 7.1.5 12.1 1.2.2 (96%好评) 8.b1

AutoCAD201F0常用命令快捷键 保存和调用图GG层状态

AutoCAD是Autodesk公司开发的专门用于计算机绘图和设计工作的软件。自20世纪80

年代Autodesk公司推出AutoCAD (87%好评) 打开与关闭图层 第14n章 修剪对象 第7章

(91%好评) 室内设计制图的程序 使用夹点编辑对象 创建打印样式 第2篇 q2.1.4 4.1.3

绘h制轴线 输出图形文件 附录2 7.1 2.1.4 室内设计制图的内容 输出图形文件 O2.1.4

第30章 创建文字样式 图纸幅面 (98%好评) 5.1 新建图形文件 移动对象 绘制阳台

v第Q8章 5.4.l2 R5.5.1 多线绘制墙体 光盘使用指南 5.3.4

室S内设计制图就是根据正确的制图理论及方法，按照国家统一的室内制图T规范将室内空间六个面的设计情况在二维图面上表现出来，r它包括室内平q面布置图、室内顶棚

布置图、室内立面图、室内细部节点详图等。 4.2.4 设置工作空间 冻结与解冻X图层

P设置样板文件X 2.2.5 绘制样条曲线 不规则窗口选取 t办公空间室内设计 7.2.4

绘制椭圆和椭圆弧 Autodesk 2.4 自动追踪 厨房设计要点及常用尺度 8.2.4 6.2.3

点对象的绘制b 1.2.6c 11.6 148条 5.6.2 2.2.6 5.3.3 10.G4 第8章 7d.2.4 附录1 4.本书作者

设置点样式 设置图形界限 …… 绘制别墅原始户型图 C选择对象B的方法 5.6.1 4.4.2

绘g制别墅原始户型图 2.4h.h2 绘制火锅厅顶棚图 5.4.1 ¥28.80(8.3折) 绘制多段线

绘制圆环和填充圆 绘制火锅厅建筑平面图 b 2.4.O2 2010简介 3.2.6 绘制图例表 3.1.2

欧式风格别墅室内设计 12.5 设置工作空间 1.1.2 245条

AutoCAD是Aumtodesk公司开发的专门用于n计算机绘图和设计工作的软件。自20世纪80年代Autodesk公司推出AutoCAD 文字标注 2p.4.2 4p.4

手工制图是学习AutoCAD软q件或其他计算机绘图软件的基础，采用手工绘图方式可以绘制r全部的图样文件，但是s需要花费大量的精力和时间。计算机制图是指操作绘图软件

在计算机上画出所需图形，并形O成相应的图形文件，通过绘图仪或打u印机将图Yv形文件输v出，形成具体的图样。一般情况下，手绘方式多用于方案构w思设计w阶段，计算机制图多用于施工图设计阶段。 6.2.1 13.3M 创建cp新图层和重命名图层 倒角对象y

修y剪对象 绘制冷热水管走向图 203条

每个人出生的时候都是一块璞玉，时间就如一把锉刀，慢雕细琢你的这块璞玉。经过无数次的打磨，在岁月的洗礼中，逐渐彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽。

----题记 一道彩虹需要凝结无数的水汽才能绽放霎时的明艳；

一片汪洋需要积聚繁多的溪流才能展现壮丽的咆哮；

一枚沙贝需要吸纳大量的沙子才能拥有永恒的美丽。

而我们的人生，正是需要坚持不懈地反复打磨，才能彰显出最亘古、最永恒的美丽。

时光在漫长岁月的打磨中一点一点捏碎从前，而我也随着时光的渐渐流逝而逐渐长大。

我不知道我是否能在岁月的打磨中长成那个我所期待的模样，但我有信心、有勇气去迎接人生中的那些打磨，每走一步都要做好自己，使自己逐日趋近完美。

我看见我走过的十六年华，如此颠簸。我走过的岁月，并不都是一帆风顺的，那里面饱

含了多少打磨过后的艰辛、苦痛与艰难，我都一一铭记于心。我时常提醒着自己，不管处于怎样的荆棘中，我都要义无反顾的坚强勇敢的走下去。因为我明白，像我这样拥有着平凡的出生和注定平凡的死亡的孩子，只有在人生漫长的打磨中，努力做好自己，才能把自己变得足够优秀。若只要心强大，任何的风雨苦痛我都能怀着微笑，勇敢地踏过去。

我站在高二的风中，抬起头望向操场上空铅灰色的天空，飘零的云朵在风中缓缓移动，它们拂过我的鬓角，让我明白疲惫的自己就如荆棘鸟一般，要坚持不懈的、勇敢无畏的继续这条经打磨后而显得漫长且疲惫，需要毅力的永无终止的道路。我明白自己不能够懈怠。不能够放弃，不能够害怕苦痛，不能够失去信仰。因为我懂得人生就是一场漫长的打磨，它此刻磨砺我，是让我更好地去为了我想要得到的未来与自由而付出我所有的努力，让我更坚定无畏的走向未来更好的自己。

日复一日年复一年的时光里，我坐在灯光煞白的教室里看书和做题，听老师在上面讲着高考的重点，身旁有书本沙沙翻动的声音，草稿纸上有安静演算着的习题，偶尔的疲倦我会望向窗外那一抹四季未老的绿，明亮我的双眼，然后回头埋下来继续做着复沓的卷子，心理面什么也没有。

我安静地过着此刻的生活，在每天匆忙之中来回我的三点一线，我并不为别的，我只为那学海无涯苦作舟的打磨。求学之路漫长而又艰辛，其中的疲惫与苦痛不言而喻。然而我又厌倦懈怠，不仅仅是为了高考，更是为了我的梦想，为了我想要的明天。高中的打磨所给的那些，收获在我的心里早已成了我不懈努力的垫脚石。冬练三九，夏练三伏，我会证明，用我的一生。

人生中漫长的打磨，早已让我逐渐变得强大，在面对一次次的失败与跌倒之后，我仍能怀着我的微笑勇敢地站起来，然后再以坚定的步伐朝着我的梦想走下去，走向未知的远方。

生活是一场放逐和流浪，在昼夜交替，四季变幻的打磨之中，我明白自己要做一只翩飞的白鹤，飞度苦寒的人生。或许我也可以像一些人一样，放弃自己的梦想来换取暂时的快乐，却永远停止了追逐的脚步。也许放弃掉一些我会活的更轻松。但那却不再是我。我不愿这一生都在安乐之中直到死去。我愿用我的一生，去面对那些锋利的打磨，我坚信我的人生会在打磨中彰显出永恒的美丽。

冰心说，“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳。然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”人生必须经历坚持不懈地反复打磨，这其中的苦痛更是要人明白，若一个人的一生没有经历这些那些的打磨，纵使她最后成就了自己辉煌的人生，她此生也绽放不出那种闪亮的光彩，她的一生也彰显不出那种永恒的美丽。

盛开在荆棘里的花，越是流泪越仰望。每当我熬不过那些打磨的苦痛时，我的内心总有一个声音提醒着我，它让我更清醒、更努力。它这样说道——背弃了理想谁都可以，但就算是咸鱼，也要有梦。

只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌。在人生漫长的打磨之中，我选择以更坚定、更勇敢无畏的姿态去迎接那些苦难与磨砺。所谓的彩虹，不过就是光，只要心还透明，就能折射希望。

我坚信我的人生终将在无数次的打磨中，在岁月的洗礼中，彰显辉煌，闪闪发光，绽放出令世人惊叹的美丽来。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了在京东商城买的这本正版新书。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子

、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是在掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

书评

[AutoCAD 2010室内装潢设计实例教程_下载链接1](#)