

力量：动画速写与角色设计 [Force:character design from life drawing]



[力量：动画速写与角色设计 \[Force:character design from life drawing\]_下载链接1](#)

著者:[美] 马特斯 著，吴伟，王颖 译

[力量：动画速写与角色设计 \[Force:character design from life drawing\]_下载链接1](#)

标签

评论

现在终于买到了动画速写与角色设计，之前有一本力量，刚好凑成了一套。看了内容之后很受益。其中毕加索这句“我只画我认为的样子，而不是我看到的樣子”很受启发。

为了梦想，加油！

今天终于看完了。以前在同学手上认真的看过，如今自己买了2本也认真的再看了。这线条带有力量，如封面所说的。每一笔都有感情，要惜墨如金，选择和概括是一个艺术家的水平。个人是挺喜欢这本书的，如果有同好的话，我想你也和我一样是个热爱画画的人。

给朋友买的，二次元的世界，有一些人物画像

质量不错。正在使用当中！

不错的，临摹了一个月了读了好多东西

东西不错，下次还回来～～～

不错不错不错 推荐！！！！1

非常的不错，希望下次再来

"呵呵，很好，给个""优""

这书还不错。。。。。。。。

书中插图很有视觉冲击力，有力量感，不过可能是个人原因，有些地方的描述有些难懂

，看来需要多看几遍才行。

能学到提炼能力

蛮好的，蛮好的，蛮好的.

内容丰富，值得一读。

这本书非常好，适合动画专业学生临摹用，绝对有效果。

还行，能看就好，学校用的书

还没开始看，印刷不错。

挺好的 值得期看

很好很好很好很好很好

还可以 哦还可以 哦值得够买

都挺好！！！！！！

还行吧。有点慢！整体不错。

适合有一定结构知识和一点速写基础的人。

配送速度快~商品保存的很好。

很好,插图很多,印刷清晰.

富于创意的速写会让你的角色设计提升到一个新高度。

虽然内容少了点，稍微老旧了点，但是很基础，很有引导性

解析美式动画角色设计，图文对照，值得学习参考

正版图书，值得购买，支持京东

跟另一本同时买的，两本都很好

老师推荐的书 很好

很好的动画专业参考书

一套三本，全都拿到了。

深入浅出，容易理解！

质量真的不错,内容也很好

质量好，送货快，非常满意

很好，不错哦、、、

内容很不错，但是封面有明显折痕，看起来不爽

找了好久的书，终于到手，happy

书不错，较前一本详细些

充满力量感，适合动画师使用

送货快速，质量没问题~

买来奖励学生的，我自己也有的哈

不错！！！！！！！！

法很是具体，很是有启发

好极了非常好好极了非常好

好好好好好好好好好好

赞??? 赞??? 赞???

有骨骼图就更好了

老师让买的

不错比较满意~~~~

书是好书，不过这种画风确实很美式，而且有点过时了，作为学习还行。

适合速写人员以及动画设计人员看

对于快毕业的人来说，这本书有点浅。。但是还是很基础的

很好的一本书 给儿子订的，他很喜欢。

感觉很不错，有需求的话可以多学习学习。

商品给力

看不太明白

还好。

凑了一套~~~~~

书是全彩，图例都活泼可爱，很动感 美式风格，很棒
京东给发的一本封皮都发黄的脏兮兮的书，很不爽

很早就想看这本书的内容了，买了之后有点失望，内容太少了，写的不怎么样。

图看起来很杂很乱，有的图要仔细辨认才能看出来画的是什么。

这次买的书是最烂的了。送过来的时候，连个保护膜都没有，而且又脏，我都怀疑这本书是不是别人退过货的。

自己买了个节能灯 用的时候总是闪烁好几下才亮，
一个星期后灯泡亮着突然没了再没亮过

好

哦

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意以造型基础教学的基本思路 and 教学目标指导广大读者如何提高造型基础的能力，并展示了大量优秀造型基础的形态作品。中央美术学院设计学院的新生在上中央美院之前所接受的素描教育，大都是应试式的写实素描，而实际上这种考前素描教育有诸多弊端，如概念，空洞、麻木、苍白，言之无物，毛病百出。有时过多地注意所谓素描技巧，反倒会对现实熟视无睹，从而造成大量的素描浪费，所获颇少。在几乎整个素描教学的历史中，把素描作为绘画艺术的基础，并由此确立的一整套“放之四海而皆准”的客观规范，这种建立在客观主义之上的素描体系，其目的只是指向对事物对象的准确的模仿。而水平低下的素描方法也难以达到准确，只会落入僵化死板的素描模式中。这种仅重视素描技法的学习，很少涉及灵感和感受问题。传统程序化的素描步骤也导致了对物象的熟视无睹，缺乏表现的激情和欲望，忽略了创造性的体验和领会，仅仅重视对表象事实的描述与再现，致使技巧方法抑制了对创造能力的挖掘。

在我看来，这句话和“人有多大胆，地有多大产”是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会封面设计一般包括书名、编著者名、出版社名等文字，以及体现书的内容、性质、体裁的装饰形象、色彩和构图。流行的形式、常用的手法、俗套的语言要尽可能避免不用；熟悉的构思方法，常见的构图，习惯性的技巧，封面设计包括书名，编著者名，出版社名等文字和装饰形象，色彩及构图。题目用大号字，由强烈的色彩区域，文字与背景之间，文字的大小，位置都搭配的比较合理。封面的题目也十分的醒目，而封面的图案也充满了动态的感觉，图案大小和位置也恰到好处。使空间的静止状态变的活跃。充分的吸引了人们的视觉，给人一种强烈的视觉冲击。给读者印象深刻。主次分明的搭配也表现着本书大体内容，让读者由一个直观和清晰的认知。同时也韵味十足。其次是封面设计的造型。造型要带有明显的阅读者的年龄，文化层次等得特征。该书就是面对中青年到老年人的读物，形象由具象渐渐转向于抽象，构图也是很严肃庄重。再次就是封面的设计色彩，该书用红 白 黑 浅绿

，沉重和谐的色彩很适合中老年人的读物。色彩表现和艺术处理，能在读者的视觉中产生夺目的效果。色彩的运用要考虑内容的需要，用不同色彩对比的效果来表达不同的内容和思想。在对比中求统一协调，以间色互相配置为宜，使对比色统一于协调之中。色彩配置上除了协调外，还要注意色彩的对比关系，包括色相、纯度、明度对比。封面上没有色相冷暖对比

[力量：动画速写与角色设计 \[Force:character design from life drawing\]_下载链接1](#)

书评

[力量：动画速写与角色设计 \[Force:character design from life drawing\]_下载链接1](#)