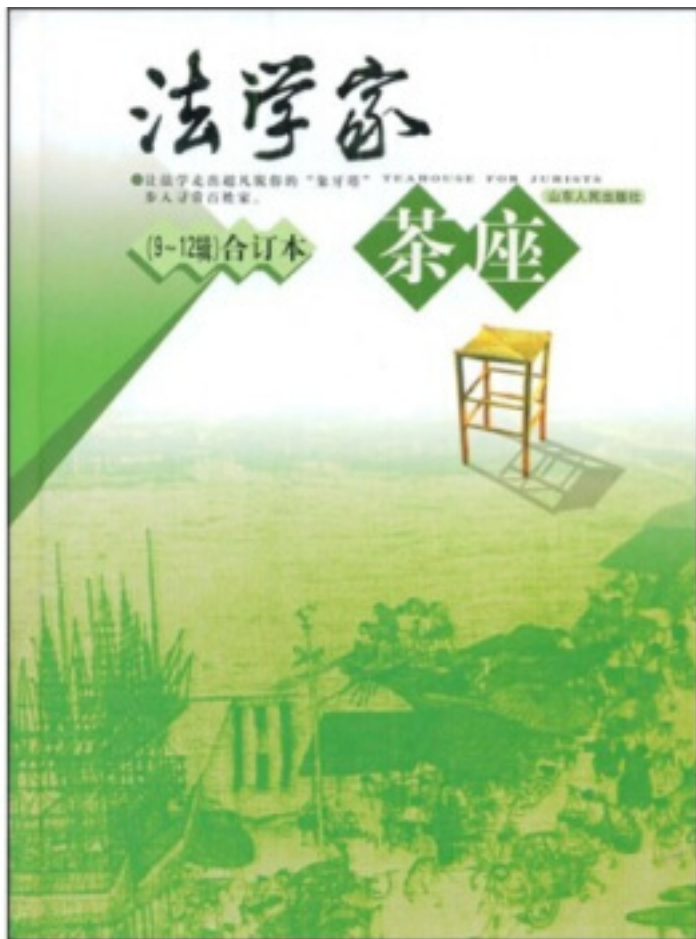


法学家茶座（9-12辑）（合订本）



[法学家茶座（9-12辑）（合订本）_下载链接1](#)

著者:张士宝 著

[法学家茶座（9-12辑）（合订本）_下载链接1](#)

标签

评论

内容比较浅显，没有深奥的理论，适合大众

不错！！！！！！！！！！

这个帮同事买的，没太大感想！

闲时非常值得一读，有些短文写得好。要是能更结合当前实际时事就更好了！

名家随笔，平易中见法眼，有意思

再通俗点更好再通俗点更好

书不错！好看

不错！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

没有塑封，有点脏，能接受。

不错

好

很好 便宜 正版书 很好 便宜 正版书 很好 便宜 正版书 很好 便宜 正版书 很好 便宜 正版书

这本书的故事其实很简单，小说讲述了三个时代三个不同女人的命运：文艺复兴时期的女人安娜在婚礼当天被窗外的明媚春光吸引，不顾一切逃进了森林深处，过起与草木野兽为伴的生活。她摒弃了所谓的金龟婿，觉得嫁人生子无法使她达到心灵的平和，她骨子里是一个修女，能够倾听到上帝的声音。而二十世纪初的汉娜非常具有现实意义，简直可以在任何一个读者的身边找到活生生的例子，一个女人，拥有令人羡慕的一切——财富、美貌、完美的婚姻，但是她感觉自己就像一台生育机器，她在焦虑和欣喜中发现自己怀孕了，可是到临产时却发现其实是个弥天大谎。最后一个女人，二十世纪初的好莱坞女明星安妮。她有才华，是好莱坞明星。但是，她酗酒、吸毒、滥交，缺少安全感，心灵总是不得安宁。这三个女人的结局，都无法用喜剧或者悲伤来决定。%D%A %D%A

这本书其实给我们提出了一个巨大的问题：女人究竟有没有命运？女人除了在婚姻模式之外，是否可以找到自我实现？ %D%A %D%A

我想先讲一个很通俗的故事。自从结婚后，我就自动被晋升为婚姻介绍人，似乎这就是已婚女人的宿命。你结婚了所以你就应该替身边单身的人张罗。这让我觉得是很悲哀的一件事情，让我感觉到我们的大环境依然如此狭隘，如果《傲慢与偏见》里的名言“再有钱的男人也需要一个妻子”，那么我们这个时代就是把所有单身人士都逼到结婚的群体里去，但是又没有提供教育机会，在年轻的时候给他们树立良好的婚恋择偶观。所以，当下只要不是前卫到内裤穿在外面的女人都在纠结形式上的嫁与不嫁。别跟我提国外，也别跟我别拿国籍说事，国籍怎不是问题，活得滋润开阔而且思想超前的老女人大部分坐标不在国内。如果养儿有人管大病全报销的发达国家，谁还需要在30岁之前嫁人还是别嫁人纠结。国内催一个人嫁人，只用说“以后你老死在家里没人知道”。保障的缺失，让传统中国婚姻永远是一种强大的社会制度，婚姻变成了“我们都只有一半翅膀拥抱才能飞翔”，所以抵御这种社会制度太需要勇气与能力了——问题来了。女人是否可以抵御，或是如何抵御，抵御之后，谁保障你的未来。 %D%A %D%A

最近推荐一个帖子，那就是当一般家庭的你花光几百万留学回来之后，是否甘愿回到二三线城市？这对女人而言更是考验，经历了那么多教育，你是否甘愿依然走上结婚生子的道路？没有任何一个时代的婴儿的母亲，像我们这个时代的母亲一样容易在半夜的喂奶瞬间，望着窗外的黑夜产生一种悲观和绝望的心境。知识越多，越敏感，越脆弱，越感伤，对那个“自我”越难以放弃难以割舍难以忘却。她们一边奶娃一边问自己，受过那么多教育，到头来依然是这样吗？我们真的不能永久地顶起半边天吗？读过书的全职太太，与没读过书的全职太太，区别不过是，同样的人生，同样的喂奶瞬间，有不同的敏感心境。 %D%A %D%A

小说里的安娜，勇敢地逃开了，是因为她真正倾听到了上帝的声音。她觉得她要做的事情，远远比嫁人生子来得有意义，这就像《傲骨贤妻》里的戴安，她找到了除开丈夫与家庭之外的朝奉对象。而汉娜在我看来是悲哀的。她虽然寻找到了自己的精神皈依所在，但是最后却不得善终，而且用的是一种很极端的手段——偷情。在偷情中找到自己的自由。而安妮，似乎也只能活在别人的世界里。

[法学家茶座（9-12辑）（合订本）_下载链接1](#)

书评

[法学家茶座（9-12辑）（合订本）_下载链接1](#)