

中国的思维世界



[中国的思维世界_下载链接1](#)

著者:刘东 著, [日] 沟口雄三, [日] 小岛毅 编, 孙歌 等 译

[中国的思维世界_下载链接1](#)

标签

评论

日本学者研究中国思想的结晶！非常详实的考据和说明！翻译也做得很好

“万象挂空明，秋欲三更。短篷摇梦过江城。可惜层楼无铁笛，负我诗成。
杯酒劝长庚，高咏谁听？当头河汉任纵横。一雁不飞钟未动，只有滩声。” 夏承焘

包装完整，商品值得购买，书比较重，快递员不容易呀！值得表扬？
建议京东给这样的员工以表扬和奖励！
书质量很不错？，仔细检查一下很精细，是值得购买的商品！

好书好好看，好好看看看 好书好好看，好好看看看 好书好好看，好好看看看
好书好好看，好好看看看 好书好好看，好好看看看 好书好好看，好好看看看

《明清社會史論》討論明清社會流動，根據的樣本數量極多，被譽為討論科舉與社會流動最全面的一部經典巨著。

满减购入 很是划算

弗兰茨·卡夫卡（1883—1924），奥地利最伟大的作家之一，影响遍布全世界，被尊为现代派文学的先驱。出生于奥匈帝国时期的布拉格，曾为保险公司职员，业余从事创作。生前在德语文坛几乎鲜为人知，死后引起世人广泛注意，成为美学、哲学、宗教和社会观念上激烈争论的焦点。先后出版《变形记》《在流放地》《乡村医生》和《饥饿艺术家》四部中短篇小说集，三部未竟长篇小说《失踪的人》《审判》《城堡》在生前均未出版。

一直在京东买书，趁着活动入手非常合适，快递也很快，好评！

非常不错的书，卖家发货速度也很快。

抢到的，还不错，质量很高。一直信赖京东！！！

物流非常快，快递员也很好。书本包装很好，质量不错，等看后再评。

沟口雄三等的《中国的思维世界》一书论述精当。

这套丛书平常是不参加活动的，这次居然参加了，而且价格还没涨。

可以，值得这个价，物流很快，包装很到位！

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

正版好书，值得收藏阅读，京东物流也快！

经典好书，值得推荐，应该拥有！赞一个！？

一本好书值得拜读，谢谢一本好书值得拜读，谢谢！！

活动力度很大，满减加用卷，算下来四折左右，屯着慢慢看

日本学者中国思想史的论文集，给力。

一直都在京东商城买东西，快递比较好。

这是我最满意的一次购物，以后还会继续光顾

发货快，包装好，性价比高。

非常好的著作，对该方面的研究大有裨益～

这本书特别的好，活动时入手特别划算。很值得购买和研读！

喜欢书，喜欢看书，喜欢买书，自己喜欢的、精挑细选的书就好。

此用户未填写评价内容

618活动不到2折 满意 五星好评

好书，值得珍藏。我老公喜欢书，买一堆

正版好书，包装好，快递快，希望再次合作。谢谢。

海外学者笔下的中国值得收藏研究。

海外中国研究丛书，都是汉学顶尖学者著作。

日本学者关于中国思想史的论文集，值得收藏。

《历史大爆炸》一书，从全球的世界遗产中，选取了具有代表性的70处，在这些地方，要么发生过令人好奇的故事，要么经历过惊心动魄的事件。例如，法国协和广场和英国伦敦塔曾经都作为刑场；墨西哥古城奇琴伊察和埃尔塔津都发生过大量活人献祭；传说法国凡尔赛宫和舍农索堡游荡着死去王后和王妃的魂灵……透过一幅幅旖旎壮美的画面，将几万年来人类历史演化过程中残酷的、悬疑的、有趣的、惊悚的重大内幕，一一为你道来。让你在空间和时间共同构建成的宇宙坐标轴中，重新认识人类历史。

这本书很好，很好地展现了日本汉学家的成就。

这本如果是甲骨文系列至少一百，便宜

是编集诸多日本学者之于中国文化，思维，礼制，政教诸方面之论文，是为重要参考书目

可以，可以，可以可以

好书不厌百回读，熟读深思子自知。坚深的命题

鸦片战争常被认为是传统中国由盛转衰的转折点，此书根据时人观点及更多分析指出，鸦片战争前后中国因拉丁美洲白银减产而引起的危机，比战争本身带来的影响更深。拉丁美洲白银的骤减几乎颠覆了清王朝，其稍后的骤增，虽协助清廷平定相当因白银不足所引发的大规模动乱，但也使得中国的地位相对较不依赖美洲白银的东亚邻邦邻夷。在王权备受挑战之际，支持多元权威并存的传统思想涌现，于王权再行稳固之时，绝对权威的思想抬头而留存。

图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。

这种制度真是把人弄到了最下作的地步。我想结果只有两个，要不不评价，要么不来京东。反正京东现在基本没有便宜的东西，大家都不傻。只是觉得这恶心。随便买个东西要写五百字心得？？？？下贱的制度，下贱。

本书是由日本知名汉学家沟口雄三、小岛毅主编的日本重要汉学家关于中国近代以前思想、文化的论集。全书分为上篇“中国的思维世界”和下篇“礼治与政教”两个部分。上篇主要是关于中国古代思想、文化的通论，内容相当广泛，涉及中国古代的自然观、天理观、术数学以及天谴论、人性论等，时间范围则自上古至明清，论述的对象有董仲舒、朱熹、许皓等重要思想家。下篇则主要围绕“礼治与政教”的专题展开，集中论述中国古代官方及民间繁复的礼制以及其中所蕴涵的文化政治意义，如古代皇帝的朝政礼仪、祭祀礼仪、建筑所体现的礼仪、民间社会中的礼仪以及对近代社会的影响等。这些文章从大量史料出发，包括正史、文集、笔记、考古材料以及社会史文献等，分析细致，见解深刻，体现了严谨的治学态度，对中国古代思想文化的认识有借鉴意义。

速度非常快书也很好

在书店看到，价格很贵。这次京东领到券，买下来很便宜。

不错，值得一看，这是一本会引起思考的书。

帮同学买哒，～自己没看，好书哇

好书，很多启发性的观点和思考方法，这书系真的好。

这一套外国人看中国系列还是很好的

搞活动时买了不少，京东图书优惠力度还是比较大的，而且印刷快递都不错

真的是好书 配送也很棒

不知道如何，帮人购买的。

好书，值得仔细学习

好好的书，下次再买

很有意思的一套书，可惜太大，只能零散的收集了

虽然只是要读其中的两篇文章，但我还是毫不犹豫地买下这本书，准备在课业稍微得空的时候全部看完。

就我目前看完的两篇：《元会的构建》和《唐长安城的礼仪空间》来看，我不得不惊异于日本汉学家观察事件和问题的奇妙角度。

帮人买的，发票问题折腾了好久，不过最后总算给解决了。。。

本书力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代亚洲乃至世界问题化。真不明白，倒是什么是敏感词。

沟口雄三有一本同名的，只重复了这里面的几篇，还好还好，也是孙歌译的，沟口的书买了一套了，也很好

收的这个系列的第一本，先看一阵

东西很好，包装完美，完整无缺，很专业，很满意

沟口雄三的著作有很明显的特点，而沟口雄三编撰的论文集，也耐读。虽然文章年代有些久，但人文社科里，这算正常。今天再看，甚至还有一些历史性价值。本身对中国文化思想的研究，比较具体，虽然学术规范有以前时代的特点。

一部日本学者研究中国传统思想的论文集。

不错的书，沟口雄三一直很喜欢

很不错，速度快，东西好

不错！具有较高的学术价值！推荐～

只有前言是沟口雄三作的，虽然如此，书中的还有很多很有名气的学者，如研究简帛的池田知久等，是一本值得购买的书。不足之处，翻译有时稍显滞涩。

很早想买了，这次趁优惠收入

通过外国人看中国，眼光不同，但是长远客观，我挺喜欢这部，纸张不是很好，但是内容貌似无删减

写的很好，读了很受启发，赞赞赞

都蛮好：东西不错

不错不错不错不错不错不错

沟口是日本国当年中国学研究领军人物，观点视角什么的虽然需要反思，但也可为中国学界提供必要的参考

好?(?)?

汇集了日本学者中国文化思想的研究成果，其中对中国近代思想的发展作了令人信服的分析，很有启发。推荐此书。

挺好！挺好的啊！！！！

很好的一本书，但是思维是不是太局限了？他们那里的学者研究一辈子研究一个课题，掉到一个范式里就跑不出来了，学者需共勉。

海外中国学，不错的系列。

这是日本学者关于中国思维世界方面的合著，书中的论文均是该细分领域内不错的学者，值得一读。

好书好书好书

很好，质量不错。喜欢。

选的文章都是很经典的，还没全读完。但就读的几篇来看，翻译得真的很糟，甚至影响理解原意

老伴买的，我是外行。好像这个日本人研究中国问题挺有一套的！

涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，

《中国的思维世界》收录日本学者研究中国古代思想文化的论文，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。

非常不错，便宜又精美，双十二买的，半价还包邮，爱死店家了

说些什么呢？如果不好的话我会买这么多吗？

快递送货好快，非常满意

虽然还没开始读，但很期待哈。希望能像沟口先生的其他作品一样耐读。

送货快，东西好，值得一试

原来是很多人写的文集啊，需要一篇一篇读了，看看自己人的学术水平如何

不仅仅是关于思想史的论文集，里面有很多涉及了礼制史、皇帝制度史、东亚世界、长安学等议题。。。

还可以的，感觉不错。

不错，好书。

本套书的确不错，难怪买者众。看看国外学者的著述态度、体例，国内学者真应该好好学习。

好书，内容丰富，纸质好，推荐

以前看过，觉得不错。这一系列的书价格都比较低，但是内容很不错，值得购买。

此书入木三分，触目惊心，大跌眼镜，强烈推荐。

日本人對中國確實研究的很深。

中国的思维世界，思维的中国世界，思则学

一本收录人本学者研究中国历史的论文集，内容丰富，水平不错。喜欢。

沟口雄三的书

很厚的一本书，主要是日本学者的论文

帮朋友买的，质量很好，想买很久了

不错的书，慢慢看吧。

买来看看 买来看看

我个人认为东东还是不错的

好好好好好好好好好好

久闻其名，一定好好读一下，推荐！

起码可以了解很多身在其中难以意识到的问题

打了三一五才给我解决。。

还没看，不知道日本人的视觉如何！

越看越爱，强烈建议买入！

沟口编的，618的时候买

非常满意，五星

沟口雄三、池田知久、林文孝、马渊昌也、伊东贵之、小岛毅渡边信一郎、金子修一、妹尾达彦、森正夫、村田雄二郎、佐藤慎一等对中国人的研究。

不错不错

好书好书好书好书好书

本书收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。本书力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。

书都断开了，懒得退换了，，凑合看吧。。。。。。。。

好书，邀您一起共同阅读

很好很强大 · · · · ·

这套书已买了多本。此书名字倒很吸引人，买来一睹到底如何。

沟口雄三和小岛毅都是研究中国的前辈学者 他们的作品值得一看

没事看看还是有点意思的。

一本不错的书，可以买一本

帮朋友买的，自己还没看，看题目似乎还不错

中国，还不懂！多了解！很有味道！

作为***

比较杂吧，翻译也不是一个人，内容不好说，没看呢。。

不错的学术书，收获颇多

空闲补一补课，天天向上！

好书 慢慢研究~~~~~

很好看

很好。

挺好的

从14世纪到20世纪初叶这段漫长的历史时期里，从事于远洋航行的船舶主要是中国的帆船。在当时的东亚海域世界里，中国的造船和，航海技术最为先进，其海洋政策也相对宽松，这使得中国帆船掌握了东亚世界的制海权，主导了当时的海上交通事业。《明清时代东亚海域的文化交流》以明清时代的东亚海域世界为研究对象，从中国、日本、朝鲜和琉球等东亚各国众多的史料出发，对这一世界里以中国帆船为媒介的文化交流情况作了考察、论述，指出这种以跨越海洋为条件的文化交流，形式多样、内容丰富，是东亚航海史上的一笔重要财富。在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家

买错了。不过看看也无妨。

打过三次电话，第一次说帮我查，一周后没消息，后来又打了电话，说是核实了，是漏发，二至三天补发给我，又过了一个星期，还是没消息，今天又打了电话，又说帮我去核实，说是晚上六点前给我回电话，至今还是没消息，京就是个piangzi公司，今天不解决我要打315了。工号是2516的客服

the product is really good

转自豆瓣：先说《元会的构建》，其实这篇算不上是很标准的论文，引用文献比较的不清晰，而且有比较多的无理据推断，但是，文章以时代为主干，分别辅以文献、制度、宫殿设计和结构、舆图、具体仪式、参加人员等众多角度来观照元会，并且在其中能够清晰说明了上计吏制度、自汉以来的双重君臣关系及其演变成直接君臣关系的过程等众多问题，光是文章的结构就很值得学习，能在一篇文章以这么少的字数说清楚比较多的问题，作者本身的逻辑思维应该是相当的强大！另外，文章虽然文献引用做得不甚好，但是也恰好因为这一点，开拓了论证的方法，即不全部直接引用文献，而是将现存的文献化用，组织成更加有逻辑性的论证，从而能得出站得住脚的结论。

再说《唐长安城的礼仪空间》，我不得不非常佩服作者选取的角度，因为在中国史里面，唐史可以说是被研究得相当的透彻了，几乎每个细小的事件和时间段都已经有述著，但作者选取了空间的角度，并且很专业地辅以文献，整个论述条理清晰而新颖，最后集中地论证了国家礼仪质的变化这一个点，角度实在很奇妙。我一直觉得，难道是学统的不同，外国的汉学家想问题的角度，天生的就和中国学者不一样？因此这本书引起我极大的阅读兴趣，好奇心一起，不看完，是不会止歇的！

当首批白人到来时，只有七十万土著澳洲人生活在这里，今天有四十万（在一千八百万的总人口中），但作为一个白人悉尼市民，你在这儿生活一辈子也绝不会遇到一个土著人。对于土著居民，我们一直很困惑，即便当我们期望他们消失，认为他们命运早已注定，掠走他们的土地和子女时，都很困惑。

想着要找到这种困惑的确切体现，我在纽约公共图书馆查阅了斯坦利·吉本邮票目录。我认为，一个国家会在邮票中向世界展现自身形象，我还记得童年时集邮册里的澳大利亚邮票，上面全是土著人肖像和图形。

在图书馆里，我发现1930年面值两便士的邮票，图案跟我记忆的一模一样——一个土著猎人。还有面值两先令的1939年鳄鱼邮票，以及1946年土著人邮票。但仅限于此，与土著人有关的邮票，能查阅到的，只限于我记得的那几张而已。从建立联邦到1955年，再也没有关于土著人的邮票了。相反，有太多太多的邮票是关于乔治六世、伊丽莎白公主、伊丽莎白王后、库克船长、探险家马修·弗林德斯，还有很多的公爵和公爵夫人，总之，描绘的是大英帝国一个缺少自信的角落。

看着这些邮票，你能想到的，不是我们一直困惑，而是我们一直很健忘。罗马人庆祝他们用链条驯化了野蛮人，但不是我的祖先。

正如凯尔文所说的，我们打了一场战争，占领了土地，同时又假装这片土地从未使用过，无人居住过。

然而，即便是最激进的种族主义者也必须承认土著澳洲人对这片充满敌意的土地有着最亲密的了解，在想象中，这正是他们对这片土地的权威所在。

日本沟口雄三、小岛毅主编中国学文集，收入沟口雄三、池田知久、林文孝、马渊昌也、伊东贵之、小岛毅、渡边信一郎、金子修一、妹尾达彦、森正夫、村田雄二郎、佐藤慎一等学者的中国学论文20篇，分《中国的思维世界》、《礼制与政教》两编。全书论述了中国思想史中“自然”的诞生、古代的天人相关论、科学与天文历数学、吕坤的生存构想、明清人性论、天理观、宋代天谴论、皇权、古代帝国的朝政与礼仪、皇

帝祭祀、皇帝与周边诸国的秩序、前近代史的地域社会视角、近世儒教社会“秩序”的形成。清末庙产、近代中国的体制构想、教科书中的“五四”等内容，涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪诸方面。可以考察尽力摆脱欧美价值体系基础上，日本汉学家对中国历史逻辑的“他者”视野下的印象。

译者主要为来自中国社会科学院历史所、哲学所、文学所、近代史所、日语系及广西师大、首都经贸大学的中青年学者。

适合比较文学与世界文学、文献学、中国史学研究者参考。

同时，也就论证了“势当在上”。在这个过程中，出现一个虽然不至于致命但也十分奇怪的论点。首先，假设君主百官不存在，即上下未分，并罗列出因此而产生的问题，为了解决这些问题，便总结出君主、百官的存在是必要的结论。而在假设问题的另一面，如果“豪强贪暴者”将利垄断而形成势，以用来奴役民众，瓜分天子的权能。但是值得注意的是，天子的存在与否，是不能够假设的。这个论述的前提必须是天子的理念，或者说以势的保持和行使为内容的天子的权能，能够被允许如此纳入议论范围。对于吕坤的论述方法，这也是不可缺少的前提：

在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家之间主要依靠船舶相互往来。船舶是海洋地域和国家间接触以及交流不可或缺一个重要因素。从14世纪到20世纪初叶这段漫长的历史时期里，从事于远洋航行的船舶主要是中国的帆船。在当时的东亚海域世界里，中国的造船和，航海技术最为先进，其海洋政策也相对宽松，这使得中国帆船掌握了东亚世界的制海权，主导了当时的海上交通事业。《明清时代东亚海域的文化交流》以明清时代的东亚海域世界为研究对象，从中国、日本、朝鲜和琉球等东亚各国众多的史料出发，对这一世界里以中国帆船为媒介的文化交流情况作了考察、论述，指出这种以跨越海洋为条件的文化交流，形式多样、内容丰富，是东亚航海史上的一笔重要财富。在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家

沟口雄三，(1932~2010)著名汉学家、中国思想史学家。1932年生于名古屋市。1958年毕业于东京大学文学部中国文学科。1967年名古屋大学大学院人文科学研究所修毕。

。历任埼玉大学教养部助教授，教授；一桥大学社会学部教授；东京大学文学部教授。

沟口雄三是东京大学名誉教授、前大东文化大学教授，因罹患帕金森病，於2010年7月13日凌晨1点，在东京都练马区一家敬老院逝世虽然只是要读其中的两篇文章，但我还是毫不犹豫地买下这本书，准备在课业稍微得空的时候全部看完。

就我目前看完的两篇：《元会的构建》和《唐长安城的礼仪空间》来看，我不得不惊异于日本汉学家观察事件和问题的奇妙角度。

先说《元会的构建》，其实这篇算不上是很标准的论文，引用文献比较的不清晰，而且有比较多的无理据推断，但是，文章以时代为主干，分别辅以文献、制度、宫殿设计和结构、舆图、具体仪式、参加人员等等多个角度来观照元会，并且在其中能够清晰说明了上计吏制度、自汉以来的双重君臣关系及其演变成直接君臣关系的过程等问题，光是文章的结构就很值得学习，能在一篇文章以这么少的字数说清楚比较多的问题，作者本身的逻辑思维应该是相当的强大！另外，文章虽然文献引用做得不甚好，但是也恰好因为这一点，开拓了论证的方法，即不全部直接引用文献，而是将现存的文献化用，组织成更加有逻辑性的论证，从而能得出站得住脚的结论。

再说《唐长安城的礼仪空间》，我不得不非常佩服作者选取的角度，因为在中国史里面，唐史可以说是被研究得相当的透彻了，几乎每个细小的事件和时间段都已经有述著，但作者选取了空间的角度，并且很专业地辅以文献，整个论述条理清晰而新颖，最后集中地论证了国家礼仪质的变化这一个点，角度实在很奇妙。我一直觉得，难道是学统的

不同，外国的汉学家想问题的角度，天生的就和中国学者不一样？因此这本书引起我极大的阅读兴趣，好奇心一起，不看完，是不会止歇的！

在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家之间主要依靠船舶相互往来。船舶是海洋地域和国家间接触以及交流不可或缺一个重要因素。从14世纪到20世纪初叶这段漫长的历史时期里，从事于远洋航行的船舶主要是中国的帆船。在当时的东亚海域世界里，中国的造船和，航海技术最为先进，其海洋政策也相对宽松，这使得中国帆船掌握了东亚世界的制海权，主导了当时的海上交通事业。《明清时代东亚海域的文化交流》以明清时代的东亚海域世界为研究对象，从中国、日本、朝鲜和琉球等东亚各国众多的史料出发，对这一世界里以中国帆船为媒介的文化交流情况作了考察、论述，指出这种以跨越海洋为条件的文化交流，形式多样、内容丰富，是东亚航海史上的一笔重要财富。在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家之间主要依靠船舶相互往来。船舶是海洋地域和国家间接触以及交流不可或缺一个重要因素。从14世纪到20世纪初叶这段漫长的历史时期里，从事于远洋航行的船舶主要是中国的帆船。在当时的东亚海域世界里，中国的造船和，航海技术最为先进，其海洋政策也相对宽松，这使得中国帆船掌握了东亚世界的制海权，主导了当时的海上交通事业。《明清时代东亚海域的文化交流》以明清时代的东亚海域世界为研究对象，从中国、日本、朝鲜和琉球等东亚各国众多的史料出发，对这一世界里以中国帆船为媒介的文化交流情况作了考察、论述，指出这种以跨越海洋为条件的文化交流，形式多样、内容丰富，是东亚航海史上的一笔重要财富。在东亚世界里，有着一片广阔的海域，这些名为渤海、黄海、东海、台湾海峡的广阔海域，将东亚各国悬隔开来。在古代，这些国家之间主要依靠船舶相互往来。船舶是海洋地域和国家间接触以及交流不可或缺一个重要因素。从14世纪到20世纪初叶这段漫长的历史时期里，从事于远洋航行的船舶主要是中国的帆船。在当时的东亚海域世界里，中国的造船和，航海技术最为先进，其海洋政策也相对宽松，这使得中国帆船掌握了东亚世界的制海权，主导了当时的海上交通事业。《明清时代东亚海域的文化交流》以明清时代的东亚海域世界为研究对象，从中国、日本、朝鲜和琉球等东亚各国众多的史料出发，对这一世界里以中国帆船为媒介的文化交流情况作了考察、论述，指出这种以跨越海洋为条件的文化交流，形式多样、内容丰富，是东亚航海史上的一笔重要财富。

本书是由日本知名汉学家沟口雄三、小岛毅主编的日本重要汉学家关于中国近代以前思想、文化的论集。全书分为上篇“中国的思维世界”和下篇“礼治与政教”两个部分。上篇主要是关于中国古代思想、文化的通论，内容相当广泛，涉及中国古代的自然观、天理观、术数学以及天谴论、人性论等，时间范围则自上古至明清，论述的对象有董仲舒、朱熹、许皓等重要思想家。下篇则主要围绕“礼治与政教”的专题展开，集中论述中国古代官方及民间繁复的礼制以及其中所蕴涵的文化政治意义，如古代皇帝的朝政礼仪、祭祀礼仪、建筑所体现的礼仪、民间社会中的礼仪以及对近代社会的影响等。这些文章从大量史料出发，包括正史、文集、笔记、考古材料以及社会史文献等，分析细致，见解深刻，体现了严谨的治学态度，对中国古代思想文化的认识有借鉴意义。

虽然只是要读其中的两篇文章，但我还是毫不犹豫地买下这本书，准备在课业稍微得空的时候全部看完。

就我目前看完的两篇：《元会的构建》和《唐长安城的礼仪空间》来看，我不得不惊异于日本汉学家观察事件和问题的奇妙角度。

先说《元会的构建》，其实这篇算不上是很标准的论文，引用文献比较的不清晰，而且有比较多的无理据推断，但是，文章以时代为主干，分别辅以文献、制度、宫殿设计和结构、舆图、具体仪式、参加人员等等多个角度来观照元会，并且在其中能够清晰说明了上计吏制度、自汉以来的双重君臣关系及其演变成直接君臣关系的过程等问题，光

是文章的结构就很值得学习，能在一篇文章以这么少的字数说清楚比较多的问题，作者本身的逻辑思维应该是相当的强大！另外，文章虽然文献引用做得不甚好，但是也恰好因为这一点，开拓了论证的方法，即不全部直接引用文献，而是将现存的文献化用，组织成更加有逻辑性的论证，从而能得出站得住脚的结论。

再说《唐长安城的礼仪空间》，我不得不非常佩服作者选取的角度，因为在中国史里面，唐史可以说是被研究得相当的透彻了，几乎每个细小的事件和时间段都已经有述著，但作者选取了空间的角度，并且很专业地辅以文献，整个论述条理清晰而新颖，最后集中地论证了国家礼仪质的变化这一个点，角度实在很奇妙。我一直觉得，难道是学统的不同，外国的汉学家想问题的角度，天生的就和中国学者不一样？因此这本书引起我极大的阅读兴趣，好奇心一起，不看完，是不会止歇的！

很喜欢...刘东1.刘东，他的每一本书几本上都有，这本中国的思维世界很不错，中国的思维世界收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。中国的思维世界力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。中国曾经遗忘过世界，但世界却并未因此而遗忘中国。令人嗟呀的是，60年代以后，就在中国越来越闭锁的同时，世界各国的中国研究却得到了越来越富于成果的发展。而到了中国门户重开的今天，这种发展就把国内学界逼到了如此的窘境我们不仅必须放眼海外去认识世界，还必须放眼海外来重新认识中国不仅必须向国内读者移译海外的西学，还必须向他们系统地介绍海外的中学。这套书不可避免地会加深我们150年以来一直怀有的危机感和失落感，因为单是它的学术水准也足以提醒我们，中国文明在现时代所面对的决不再是某个粗鄙不文的、很快就将被自己同化的、马背上的战胜者，而是一个高度发展了的、必将对自己的根本价值取向大大触动的文明。可正因为这样，借别人的眼光去获得自知之明，又正是摆在我们面前的紧迫历史使命，因为只要不跳出自家的文化圈子去透过强烈的反差反观自身，中华文明就找不到进入其现代形态的入口。当然，既是本着这样的目的，我们就不能只从各家学说中筛选那些我们可以或者乐于接受的东西，否则我们的筛子本身就可能使读者失去选择、挑剔和批判的广阔天地。我们的译介毕竟还只是初步的尝试，而我们所努力去做的，毕竟也只是和读者一起去反复思索这些奉献给大家的东西。对全体而言，应该将利置于下的位置上，并进行合理地分配同时，作为使利得以均分的机器，就要求势的保持者——君主或作为他的机关的百官的存在。换言之，利当在下的同时，也就论证了势当在上。在这个过程中，出现一个虽然不至于致命但也十分奇怪的论点。首先，假设君主百官不存在，即上下未分，并罗列出因此而产生的问题，为了解决这些问题，便总结出君主、百官的存在是必要的结论。而在假设问题的另一面，如果豪强贪暴者将利垄断而形成势，以用来奴役民众，瓜分天子的权能。但是值得注意的是，天子的存在与否，是不能够假设的。这个论述的前提必须是天子的理念，或者说以势的保持

《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把

握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。《中国的思维世界》收录了日本学者研究中国古代思想文化的精品力作，各篇所论涉及哲学、科技、政治、社会、礼仪等各个方面，内容极为丰富，论述极为精要，反映了日本汉学细致缜密的特点，也体现了日本汉学家在世界格局中思考自身学术立场的一次尝试。编者认为，迄今为止，欧美的价值体系被视为全球性的衡量标准，那些无法被其充分解释的社会文化形态，很难拥有适合自身的表达方式与价值判断体系。《中国的思维世界》力求探讨这样的表达方式与价值体系，并在此基础上尝试建立新的世界认识。这意味着在把欧美通行的中国学研究基准相对化的同时，也提示无法通过这些基准整体把握中国的历史逻辑，从而使现代日本、亚洲乃至世界问题化。

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。
感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座山，唤为花果山……承蒙天地造化，天气下降，地气上升，天地阴阳交合，在花果山正当顶上孕育出一块石卵……又经历了几百万个寒暑，石卵每受天地真秀，日精月华，感知既久，遂有灵通之意……忽一日，好个电闪雷鸣，天地震撼，那金灿灿的石卵蓬蓬勃勃，蹦跳着由山顶快乐滚落……
石卵崩裂，一只晶莹剔透的玉猴出世，目射金光，直冲天庭。
千里眼顺风耳告诉玉皇大帝：这是一只天地精华成就的石猴。
石猴来到灵台方寸山的斜月三星洞拜菩提祖师为师，在祖师的询问下，他告诉祖师自己的家在花果山水帘洞，自己无父无母，也不知道姓什么，花果山的众猴子因为自己带头冲进了水帘洞，而拜自己为美猴王。因为感悟生死想求得个长生不死，所以翻山越岭来求仙学艺……菩提祖师给石猴取名叫孙悟空，并在夜深人静时传授长生心诀。
一日，悟空在人前卖弄神通，被师父斥责……新西游记第2集剧情
菩提祖师要悟空离开斜月三星洞，无论悟空怎样乞求，祖师心意已定，绝无悔意。
悟空猛然惊醒，却躺在一块石上，回忆所有的情景，却不知是梦是真。
悟空试着练习腾云，竟然身轻飞起，他一个筋斗云朝向东赡部洲傲来国的花果山家乡…

...

悟空的归来让花果山的众猴欢呼雀跃起来，他们终于知道大王一口一个的“俺老孙”说的就是大王自己。

通背猿猴看大王没有趁手的兵器，告知东海龙宫老龙王那里有很多宝贝，兴许能寻上一件。悟空飞身跳下铁板桥，捻着避水诀，来到了东海龙宫。

东海龙王敖广见悟空是个不入流的小仙，想拿件普通的兵器给他，打发他走。可悟空把赫赫有名的七千二百斤的方天画戟弯成了一根废铁圈……居然还在喊叫：还是太轻啊！蟹将给老龙王出主意，那一万三千五百斤的定海神针，他一定拿不动，到时候就不能说我们不借给你了。悟空围着定海神针，大喊“再细些！再细些！”

那神铁果然细了下来——这就是跟随悟空一路西去的如意金箍棒。

悟空一并又从龙宫拿走了一身铠甲，这才算作罢，一路回花果山去了。四海龙王被他这一阵盘剥，气得扬言要告上天庭！

与牛魔王结拜兄弟时，悟空喝多了醉死在洞中，黑白无常将他锁到阴阳界。悟空不服，一定要还阳，黑白无常于是向他索要银子，悟空气不过，一路棍棒打到地府，直面十世阎君，要讨个公道。新西游记第3集剧情

悟空大闹地府，倒转轮回盘，把阴间阳间彻底搞乱。

悟空勾了生死簿，从此阳寿无尽。

悟空悠悠醒转回来，似是南柯一梦，其实梦里大闹冥府。

天庭，龙王与阎王将孙悟空告到玉帝面前，恳请天兵收服妖孽。太白金星向来属于招安怀柔一派，于是向玉帝启奏，愿亲往花果山水帘洞招安孙悟空。

太白金星来到水帘洞，大大地夸赞了一番天宫的美妙，引得悟空神往不已，于是他跟着太白金星上了天。在浩瀚的天空中，好奇的悟空捉了一颗明亮的小星星，揣到自己的怀里。

整个天庭并不把这只小小的猴子放在眼里，玉帝也只将他称作“妖仙”，赏了他一个“弼马温”的小官职，算是封赏。

孙悟空到哪都是孙悟空，他在御马监里和小仙们玩耍着，看着可怜的天马被羁绊着，他在浩瀚的天空中放起马来……

悟空以为的天庭是平等的，如他的家乡花果山一般，当他得知这天庭品级森严，而玉帝封赏自己的不过是个不入流的小官时，他的自尊心受到侮辱，依然打翻了御马监，打出南天门，

[1]是中国第一部系统文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于中国南北朝时期，作者为刘勰。

《文心雕龙》分为“上、下”两编，每编25篇，包括“总论”“文体论”“创作论”“批评论”“总序”等五部分。其中总论5篇，论“文之枢纽”，打下理论基础；文体论20篇，每篇分论一种或两三种文体；创作论19篇，分论创作过程、作家风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等；批评论5篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。《文心雕龙》全书受《周易》二元哲学的影响很大。[2]

《文心雕龙》是中国有史以来最精密的批评的书，“体大而虑周”，全书重点有两个：一个是反对不切实用的浮靡文风；一个是主张实用的“摛文必在纬军国”之落实文风。刘勰把全部的书都当成文学书来看，所以本书的立论极为广泛。

《文心雕龙》是刘勰在入定林寺的后期所写，是“齿在逾立”之年的作品，他曾帮助僧祐整理佛经，有学者认为《文心雕龙》多少有受佛教思想的影响。饶宗颐〈《文心雕龙》与佛教〉说：“他的文学理论之安排，却建筑于佛学根基之上。”僧祐所使用的“原始要终”一词，[3]在《文心雕龙》之中共使用四次。日本学者兴膳宏例举《文心雕龙》与《出三藏记集》的相似处。[4]

清代黄叔琳《文心雕龙辑注》出现以后，成为《文心雕龙》的通行本。[1] 编辑本段作品介绍

《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰

(xié) 在山东省日照市莒县浮来山定林寺写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》《徵圣》《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽诸于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。在有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》《乐府》《诠赋》等篇较重要；在无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》《诸子》《论说》等篇意义较大；[5]下部，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖析情采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》《才略》《知音》《程器》等4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。编辑本段主导思想

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竟萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要是美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家和佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”。

[中国的思维世界](#) [下载链接1](#)

书评

[中国的思维世界](#) [下载链接1](#)