

西域绘画5：天王·金刚



[西域绘画5：天王·金刚_下载链接1](#)

著者:马炜，蒙中 著

[西域绘画5：天王·金刚_下载链接1](#)

标签

评论

内容精典，印刷品质不错，看到我们的历史文物，感叹古人的智慧及大师的技艺

这些流失海外的绘画珍品难得一见，更难得的是印制在国内而言质量很高，开本大，用纸也很好

挺好的，书比较大，稍微有点折了。

东西不错，物流不错

画册很薄，数量不多，但印刷质量在国内同类画册中算是不错的。色彩还原比较准确，变形也很小

大开本，印刷不错搞活动入手，超值。 不过编者应该说明自己资料的来源。

这套书印刷精美，开本较大，十分珍贵，甚为难得！！

很不错。都是敦煌藏经洞里面的帛画，印刷效果很不错！

印刷很好，非常清晰，就是页数少了点，其他没得说，赞。

还行，就是颜色有些雾

八开大开本，印刷精美，色彩绚丽，值得收藏。

西域绘画敦煌藏经洞流失海外的绘画珍品：西域绘画5：天王·金刚

时间有限 只读好书 金钱有限 只买好书

书的印刷精美，开本大，色彩正！推荐！！

非常好，稀世珍宝，流失海外，终得相见，唯西域绘画。

印刷质量不错，内有放大的图片，很好

想了好久才买的 比我现象中的还要好

这套画册印刷很精美，正在努力攒齐~

敦煌绘画5 集全集全。

珍贵的绘画资料。印刷清晰。铜版纸印刷。大开本。很喜欢。争取购齐。

非常满意。完美的购物过程

活动购入，价格相对比较便宜

图像很精美，页数有些少。

精美，流失，伤心敦煌

质量不错，开本很大，满意。

中国文化瑰宝，可以流传千古。

对敦煌壁画仰慕已久，拿来欣赏，买了一套。

很好！！ 印刷不错！ @！ @！

国内难以见到的画作，真的很精美。

喜欢敦煌字画的朋友，建议收藏

喜欢敦煌壁画的人，值得收藏！

开本大，内容少，太薄了

书非常非常好

大约编辑将其分为10本，所以每个单本比较单薄，图片显得不足，介绍的文字更少，非常希望能了解相关的背景。

这本书画面夸张，画法老辣，只是运输的过程中书窝了

商品还不错，京东加油~！

印刷不错，赏心悦目，期待阅读。

买的众多的股壁画书的之一，不错

购物顺利，东西喜欢！

这套书还不错！！！！

印刷精美，200-100价格实惠

印刷精美，但图文略显简单了。开本很大，图画精美。

漂亮的画册，京东搞活动时购买很超值
西域绘画中有种灵形象(佛、菩萨等)和俗人形象(供作人和故事画中的人物之分.这两类形象都来源于现实生活)但又各具不同性质。从造型上说，俗人形象富于生活气息，时代特点也表现得更鲜明；而神灵形象则变化较少，想象和夸张成分较多。从衣冠服饰上说，俗人多为中原汉装，神灵则多保持异国衣冠；晕染法也不一样，画俗人多采用中原晕染法，神灵则多为西域凹凸法。所有这些又都随着时代的不同而不断变化。

与造型密切相关的问题之一是变形。敦煌壁画继承了传统绘画的变形手法，巧妙地塑造了各种各样的人物、动物和植物形象。时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不一样。早期变形程度较大，较多浪漫主义成分，形象的特征鲜明突出；隋唐以后，变形较少，立体感较强，写实性日益浓厚。

变形的的方法大体有两种：一种是夸张变形一以人物原形进行合乎规律的变化，即拉长成加灾。如北魏晚期或西魏时期的菩萨，大大增加了服、手指和颈项的长度，颧骨显露，用日之间的距离牧觅，嘴角上翘，形如花瓣；经过变形彻成为风流潇洒的“秀骨治像”。金刚力士则多在横向夸张，加粗肢体，缩短脖项，头圆肚大，棱眉鼓眼，强调体魄的健硕和超人的力量。这两种人物形象都是夸张的结果。绘画风格

敦煌壁画各个窟的时代都是不同的，所以风格也不是很一致。较早之十六国和北魏各窟壁画（如275、254、257等窟）感情强烈外露、动态明显夸张的人物造型，以劲细线条勾勒并注重晕染的表现方法，以及用赭红色加散花图案装饰衬底的形式，都明显带有域外或新疆的绘画风格。西魏时期风格

（249窟、285窟等）在吸收传统形式并把更多的生活情节和形象融入佛教壁画创造中。通常这个时期的壁画为白粉铺底，以遒劲潇洒的线描和明快的赋色进行绘制。整体上，看来传统画风在敦煌佛教艺术中已得到进一步发展。北周时期风格

（290、428、299等窟）通常为大型本生及佛法故事连环画，皆以白壁为底，用流畅的线描勾勒，造型简赅生动，色彩清淡雅丽，虽有的肌肤略作立体晕染，尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了。唐代时期风格

题材非常丰富，大致可归纳为：净土变相，经变故事画，佛、菩萨等像，供养人。净土变相的构图利用建筑物的透视造成空间深广的印象，复杂丰富的画面仍非常紧凑完整，是绘画艺术发展中一重要突破，一直被后世所摹仿、复制并长期流传。经变故事画以零窟和三三五窟的图像作为代表，内容丰富而多变，场面和情节被处理得真实有趣。绘画和雕刻中的佛、菩萨等像在唐代的佛教美术中是一重要创造，这些形象所表现出来的动作及表情比前代更加多样化了，出现了多种坐、立、行走、飞翔中的生动姿态，特别是唐代菩萨的形象为古代美术中理想与现实成功结合的重要范例。唐代供养人壁画精心描绘了上层社会生活的基本内容，一三零窟盛唐时期乐庭瑰和他的妻子王氏的供养像是优秀的代表作，有名的还有《张议潮夫妇的出行图》。

由于历史的原因，敦煌艺术由最后的高潮走向衰落，但密画和中原新画风的壁画仍保存至今，北宋洞窟多以前代洞窟改建而成，宋代壁画之下往往覆盖有唐代或北魏壁画，前代洞窟的门口两侧往往有五代北宋加绘的供养人，供养人往往尺寸极大，如真人甚至超过真人大小。九八窟的《劳度差斗圣变》，六一窟的大幅五台山图都显现了当时的构图技巧以及山水人物的绘画水平。

的功能。球面主镜和反射镜均采用拼接技术。多目标光纤（可达根，一般望远镜只有根）的光谱技术将是一个重要突破。LAMOST把普测的星系极限星等推到m，比SDSS计划高等左右，实现个星系的光谱普测，把观测目标的数量提高个量级。年央斯基（Jansky KG）用无线电天线探测到来自银河系中心（人马座方向）的射电辐射，这标志着人类打开了在传统光学波段之外进行观测的第一个窗口。第二次世界大战结束后，射电天文学脱颖而出，射电望远镜为射电天文学的发展起了关键的作用，比如：六十年代天文学的四大发现，类星体，脉冲星，星际分子和宇宙微波背景辐射，都是用射电望远镜观测得到的。射电望远镜的每一次长足的进步都会毫无例外地为射电天文学的发展树立一个里程碑。英国曼彻斯特大学于年建造了直径为米的固定式抛物面射电望远镜，年又建成了当时世界上最大的可转动抛物面射电望远镜；六十年代，美国在波多黎各阿雷西博镇建造了直径达米的抛物面射电望远镜，它是顺着山坡固定在地表面上的，不能转动，这是世界上最大的单孔径射电望远镜。年，Ryle发明了综合孔径射电望远镜，他也因此获得了年诺贝尔物理学奖。综合孔径射电望远镜实现了由多个较小天线结构获得相当于大口径单天线所能取得的效果。年Broten等人第一次记录到了VLBI干涉条纹。七十年代，联邦德国在波恩附近建造了米直径的全向转动抛物面射电望远镜，这是世界上最大的可转动单天线射电望远镜。八十年代以来，欧洲的VLBI网（EVN），美国的VLBA阵，日本的空间VLBI（VSOP）相继投入使用，这是新一代射电望远镜的代表，它们在灵敏度、

分辨率和观测波段上都大大超过了以往的望远镜。中国科学院上海天文台和乌鲁木齐天文站的两架米射电望远镜作为正式成员参加了美国的地球自转连续观测计划（CORE）和欧洲的甚长基线干涉网（EVN），这两个计划分别用于地球自转和高精度天体测量研究（CORE）和天体物理研究（EVN）。这种由各国射电望远镜联合进行长基线干涉观测的方式，起到了任何一个国家单独使用大望远镜都不能达到的效果。另外，美国国立四大天文台（NARO）研制的米单天线望远镜（GBT），采用无遮挡（偏馈），主动光学等设计，该天线目前正在安装中，年有可能投入使用。国际上将联合发展接收面积为平方公里的低频射电望远镜阵（SKA），该计划将使低频射电观测的灵敏度约有两个量级的提高，有关各国正在进行各种预研究。在增加射电观测波段覆盖方面，美国史密松天体物理天文台和中国台湾天文与天体物理研究院正在夏威夷建造国际上第一个亚毫米波干涉阵（SMA），它由个米的天线组成，工作频率从GHz到z，部分设备已经安装。美国的毫米波阵（MMA）和欧洲的大南天阵（LAS）将合并成为一个新的毫米波阵计划——ALMA。这个计划将有个米天线组成，最长基线达到公里以上，工作频率从到GHz，放在智利的Atacama附近，如果合并顺利，将在年开始建造，日本方面也在考虑参加该计划的可能性。在提高射电观测的角分辨率方面，新一代的大型设备大多数考虑干涉阵的方案；为了进一步提高空间VLBI观测的角分辨率和灵敏度，第二代空间VLBI计划——ARISE（米口径）已经提出。相信这些设备的建成并投入使用将会使射电天文成为天文学的重要研究手段，并会为天文学发展带来难以预料的机会。我们知道，在地球表面有一层浓厚的大气，由于地球大气中各种粒子与天体辐射的相互作用（主要是吸收和反射），使得大部分波段范围内的天体辐射无法到达地面。人们把能到达地面的波段形象地称为“大气窗口”，这种“窗口”有三个。光学窗口：这是最重要的一个窗口，波长在～纳米之间，包括了可见光波段（～纳米），光学望远镜一直是地面天文观测的主要工具。红外窗口：红外波段的范围在～微米之间，由于地球大气中不同分子吸收红外线波长不一致，造成红外波段的情况比较复杂。对于天文研究常用的有七个红外窗口。射电窗口：射电波段是指波长大于毫米的电磁波。大气对射电波段也有少量的吸收，但在毫

： 1. 花与鸟的合称。唐 杜审言《渡湘江》诗：“迟日园林悲昔 战国末期木板画 战国末期木板画 游，今春花鸟作边愁。”明 袁宏道《狂言·读卓吾诗》：“三春花鸟犹堪赏，千古文章只自知。” 2. 国画中花鸟画的简称。宋 赵希鹄《洞天清录·古画辨》：“崔白多用古格，作花鸟必先作圈线，劲利如铁丝，填以众采，逼真。” 3.元 汤垕《画鉴·唐画》：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精於设色，浓艳如生。” 4.清 王士禛《池北偶谈·谈艺二·闺秀画》：“倪仁吉山水，周禧人物，李因、胡净鬢草虫花鸟，皆入妙品。” 定义编辑 指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。中国花鸟画，是中国传统的三大画科之一。花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、草虫、禽兽等类。分类编辑 花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传 齐白石画派传人白丁作品 齐白石画派传人白丁作品 统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。中国花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情,体现时代精神,间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。其技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）；又以使用水墨色彩上的差异,分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。 特点编辑 它是中国画的一种。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人果熟来禽图页，宋，林椿绘 果熟来禽图页，宋，林椿绘 六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。” 在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。

花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。工笔花鸟画，即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。早在工艺、雕刻与绘画尚无明确分工的原始社会,中国花鸟画已萌芽，天水放马滩出土的战国末期木板画《老虎被缚图》，是已知最早的独幅花鸟画[1]，美国纳尔逊·艾京斯艺术博物馆所藏东汉陶仓楼上写意花鸟画写意花鸟画的壁画《双鸦栖树图》，也是较早的独幅花鸟画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。文章《花鸟叙论》，深入地论述了花鸟画作为人类精神产品的审美价值与社会意义，阐述了花鸟画创作“与诗人相表里”的思维特点。此后，画家辈出,流派纷呈,风格更趋多样。在风格精丽的工笔设色花鸟画继续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹）相继出现于南宋及元代。以线描为主要手段的白描花卉亦兴起于同时。随着写意花鸟的深入发展，以明末的徐渭为代表自觉实现了以草书入画并强烈抒写个性情感的变革。至清初朱耷则达到了史无前例的高水平。经过数千年的发展，中国花鸟画积累了丰富的创作经验形成了自立于世界民族之林的独特传统，终于在近现代产生了吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱宣咸、关山月，等花鸟画大师。《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》

《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》历史编辑

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，“花鸟”充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。最早的“花鸟”或许与早期人类的生殖崇拜有一定关系。

六朝时期

据史书记载，到六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然已看不到这些原作，但著录资料已表明当时花鸟画已具有相当高的水平了。唐代

至唐代，花鸟画业已独立成科，著录中计有花鸟画家80多人。如薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等等，已能注意到动物的体态结构，形式技法上也比较完善。

此书印刷清晰，包装精美，书内有整体图还有局部细致图。适合喜欢佛教、信仰佛教、广大美术爱好者、创作者等收藏、观看、临摹。

[西域绘画5：天王·金刚_下载链接1](#)

书评

[西域绘画5：天王·金刚_下载链接1](#)