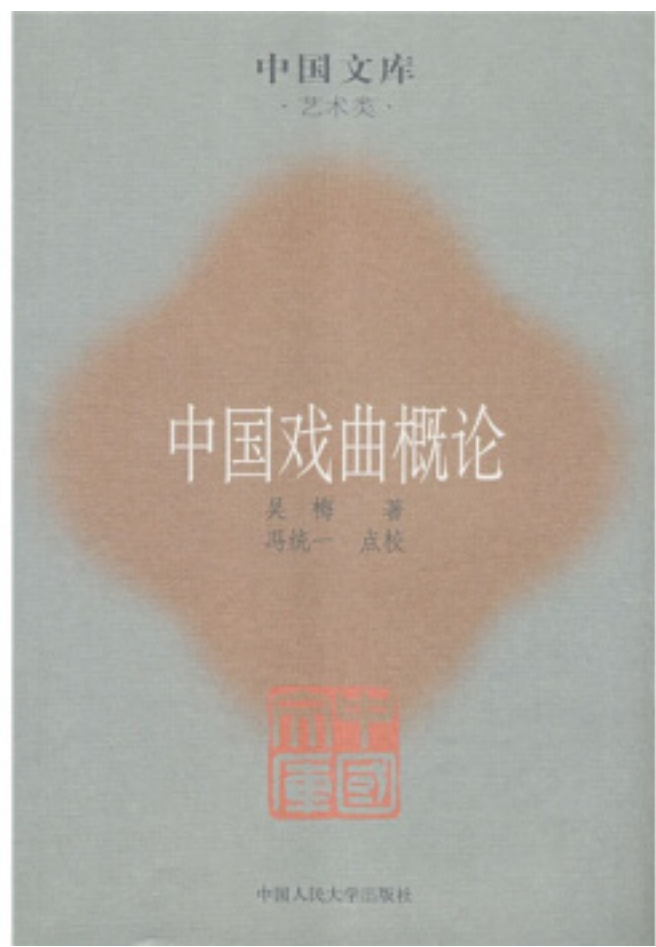


中国戏曲概论:艺术类



[中国戏曲概论:艺术类_下载链接1](#)

著者:吴梅 著，冯统一 校

[中国戏曲概论:艺术类_下载链接1](#)

标签

评论

好

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

十一字联 人在画桥西冷香飞上诗句；酒醒明月下梦魂欲渡苍茫。（梁启超集词曲句）

千里归艎山映斜阳天接水；一声长笛雁横南浦月当楼。（梁启超集宋词句）

小楼吹彻玉笙寒自怜幽独；水殿风来暗香满无限思量。（梁启超集宋词句）

小院春寒燕子飞来窥画栋；空江岁晚柳花无数送舟归。（梁启超集宋词句）

云锁奇峰倚石好观沧海日；山登绝顶披襟堪挹洞庭风。

不作公卿非无福命都缘懒；难成仙佛为爱文章又恋花。（梁章钜）

日暮更移舟望江国渺何处；明朝又寒食见梅枝忽相思。（梁启超集宋词句）

今夕是何年霜娥相伴孤照；轻阴便成雨海棠不分春寒。（梁启超集宋词句）

风声雨声读书声声声入耳；家事国事天下事事事关心。（顾宪成）

心有三爱奇书骏马佳山水；园栽四物青松翠柏白梅兰。

玉宇无尘时见疏星度河汉；春心如酒暗随流水到天涯。（梁启超集宋词句）

丘壑怡神烟外青峦添画意；江山入韵天边白鸟助诗情。

鸟识玄机衔得春来花上弄；鱼穿地脉抱将月向水边吞。八大山人

半岭斜阳冉冉隔离杨柳岸；一湖碧水悠悠荡尽古今愁。

远富近贫以礼相交天下少；疏亲慢友因财而散世间多。

老屋将倾只管淹流何日去；新居未卜不妨小住几时来。（释小颠）

有约不来空怅望；兰舟客舆；劝春且住几回凭；双燕叮咛。（梁启超集宋词句）
 此地有崇山峻岭；茂林修竹；是能读三坟五典八索九丘。袁枚
 曲岸持觞记当时；送君南浦；朱门映柳想如今；绿到西湖。（梁启超集宋词句）
 亦爱吾庐买波塘；旋栽杨柳；顿成轻别问后约；空指蔷薇。（梁启超集宋词句）
 灯下翻书青史问；谁家都入画；桃源路近桑麻十里；尽成荫。（集词句）
 花坞春长烟火千重；山几重水；坠叶飘香澈一番雨；一番风。（梁启超集宋词句）
 芳草接天涯；二月杏花八月桂；有谁催我三更灯火；五更鸡。（彭元瑞）
 何物动人；尤对朋友少说几句；书能益智劝儿孙；多读数行。
 言易招；何必三更眠五更起；最无益莫过一日曝十日寒。（梁启超集宋词句）
 若有恒；何必三；冷香摇动绿荷；相倚满横塘。（梁启超集宋词句）
 软语商量；海燕飞来窥画栋；去留无意；望天上；云卷云舒。
 宠辱不惊；看庭前；花开花落；高朋满座；一壶浊酒；喜相逢。
 春色无边；两岸青山；遮不住；兰修咫尺；伦常乐处；悟菩提。
 莲界分明；清静光中；观自在；把酒吟诗；半帘花影；舞樽前。
 临泉画岫；十里松风；生笔底；家无长物；唐诗晋字；汉文章。
 室有余香；谢草郑兰；窈窕如束；无情应笑我；楼虚空；睡到明。（梁启超集宋词句）
 高处不胜寒；见姮娥；瘦如束；风和日丽；千树红花；点绛唇。
 海晏河清；漫江碧水；垂丝钓；水天竞秀；天色澄清；水色明。
 梅雪争春；雪花飞舞；梅花喜；求名求利；但须求己；莫求人。（梁启超集宋词句）
 惜衣惜食；非为惜财缘；惜福；偷催春暮；青梅如豆；柳如丝。（梁启超集宋词句）
 欲寄此情；鸿雁在云；鱼在水；气象万千；全堂翠柏；作屏栏。
 晴空一色；满月新松；收眼底；群芳过后；西湖好；曾有诗无。（梁启超集宋词句）
 遥夜相思；更漏残；不如休去；江梅有约；爱他风雪；耐他寒。（梁启超集宋词句）
 寒雁先还；为我南飞；传我意；春风霭霭；剪裁绿柳；叶镶金。
 瑞雪飘飘；点绽红梅；枝裹玉；绝壁飞亭；半边晴雨；半边云。
 群峰耸翠；一道彩虹；一道伞；海棠依旧；去年春恨；却来时。（梁启超集宋词句）
 燕子不归；几行云；何处去；夕阳无语；最可惜；一片江山。（梁启超集宋词句）
 燕子来时；更能消；几番风雨；浮沈世际；浊水污泥；不染身。十二字联
 澹泊人生；琪花瑶草；常留意；两三间破房；青灯黄卷；夜眠迟。
 一二亩瘦田；雨笠蓑衣；朝起早；敏学问者；终生无所为；满足时。（集圣教序字）
 一本领人；当时不见；有奇异处；梧桐更兼细雨；能消几个黄昏。（梁启超集宋词句）
 小楼昨夜；东风吹皱；一池春水；友人聆曲；意高山流水；尽知音。
 书卷透梅香；白雪青松；多雅韵；择高处立；就平处坐；向宽处行。（左宗棠）
 发上等愿；结中等缘；享下等福；有正气盈天地；为河岳为日星。
 此古文在；商周若鼎彝；若龟甲；何枝堪寄；意群芳国里；意无穷。
 此处可留；春四季；人间春不老；问文章似；谈笺顾绣；换得钱无？
 论家世如；阁帖古窑；可谓旧矣；湖山新画；障卧游；终古定何年。（毕沅）
 花草旧香；溪卜兆；千年如待我；黄叶无风；白落秋云；不雨长阴。（梁启超集宋词句）
 细草和烟；尚绿遥山；高晚更碧；梧桐树；三更雨；不知多少秋声。（梁启超集词曲句）
 胡蝶儿；晚春时；又是一般闲暇；闻木犀香；否门外；汉坐卧由他。（宋镕）
 看梅子熟；时个中人；酸甜自得；梧桐树；三更雨；不知多少秋声。（梁启超集宋词句）
 蝴蝶儿；晚春时；又是一般闲暇；流水不腐；户枢不蠹；民生在勤。十三字联
 醴泉无源；芝草无根；人贵自立；浮生等萍迹；不知江左；燕入谁家。（集词句）
 无处觅残红；试问东风；春愁怎画；干世之心；已绝无夕；不饮酒高歌。（申涵光）
 学古之志；未衰每日；必拥书早起；但镇日；绣帘高卷；妨它双燕归来。（梁启超集宋词句）
 试凭他流水；寄情却道；海棠依旧；

书评

[中国戏曲概论:艺术类_下载链接1](#)