

电视摄像实验教程/21世纪新闻传播学实验系列教材



[电视摄像实验教程/21世纪新闻传播学实验系列教材_下载链接1](#)

著者:黄秋生，肖良生 编

[电视摄像实验教程/21世纪新闻传播学实验系列教材_下载链接1](#)

标签

评论

内容实用很好的书籍，我觉得最重要的是你的感受吧，不管它的深度，内容，题材，思想，形式是怎样的，它在书海的地位是怎样的，它对你的影响应该是评价的最首要的部

分，是由于你自己的特定情况使得这本书给你的影响，是主观方面的，然后是客观的介绍它在文坛的地位啊，意义啊，影响啊之类。根据书的内容不同，有不同的评价标准。如果是面向市场的书，卖得好就是好书，如果从读者的角度看，在阅读内容之前，书的好坏其实是可以从装帧上鉴别出来的。装帧花哨的，可能流行一时但没什么收藏价值；纸张简陋的，适合等车时翻翻；一般来说，好的书封面设计合理美观，内页简洁，字体行距适中，总之阅读起来十分舒适。问题补充：人的外表，不就是封面吗？人的内心，不就是内容吗？

有的人，封面与内容同样高雅，有的人，封面与内容同样粗俗，有的人封面不起眼，内容却精彩无比，有的人，外表包装得似金如玉，内容却不堪入目。

好人自然是一本好书，你打开扉页就有一缕鲜花芬芳迎面而来。

坏人自然是一本坏书，你才揭开封面就能嗅到一股奇臭的味道。我们是什么样的人？

一个人的外表不能代表什么，要慢慢的有耐心的观察其内心，要善于发现他的优点，就像一本书一样，看到前面几页没什么兴趣，但是中间或者后面有可能才是精华所在

我没有华丽的外表，但我有深刻的内涵……

没有其一，我有其二，没有外在的美貌，但我有胸怀的广度！

你说的真好。一楼的回答十分精彩。我们是怎样的人？

我认为：首先你要确定自己要做什么样的人。是伟人？学者？科学家？医生？企业家、还是。。。。。。？一但确定了自己的目标，就去充实其内容，向确定的目标去努力。

不管做什么样的人，都必须首先遵守做人的基本道德和明理诚信、奉公守法。只要做到了这一点，你就是一个好人。俗话说：金无足赤，人无完人。别人怎么看你，那是别人的事，没有必要去在乎，否则人就活得太累了。况且，自己能听到的评论都是不真实的。试想，谁会对你说，你这也不对，那也不是，只要你能听到的，一定是你这也好，那也好。当然，吵嘴就要另当别论了，哈哈。。。。。。

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到电视摄像实验教程21世纪新闻传播学实验系列教材的标题时，我就决定买下来，的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！电视摄像有规律可循，但寻找和掌握其规律并不是我们的最终目的，打破规律、寻求创新才是所有艺术的最高境界。科学技术的发展、社会的进步为传媒界带来了走多媒介融合道路的新理念，在这一理念下，许多传统的规律将被推陈出新。这就要求我们不能等待，而是要边干边学，以适应时代发展的需要。这也可以说是我们编写本教材的宗旨。本实验教材共分电视摄像概述、单项实验两个单元，其主体是单项实验部分。本教材在形式上尽可能地按照实验课要求的格式编写，在内容上，力求原理、技术与艺术三者结合，从而形成一个较完整的体系。故该教材不但可以作为大学生的实验教材，同时还可以作为传媒界从业人员的实践参考用书。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读

电视摄像有规律可循，但寻找和掌握其规律并不是我们的最终目的，打破规律、寻求创新才是所有艺术的最高境界。科学技术的发展e、社会的进步g为传媒界带来了走多媒介融合道路的新理念，在e这一理念下，许多传统的规律将被推g陈出新。这就要求我们不能等待，而是要边干边学，以适应时代h发展的需要h。这也可以说是我们编写本教材的宗旨。br

本实验教材共分电视摄像概述、单项i实验两个单元，i其主体i是单项实验部分。本教材在形式上尽可能地i按照实验课要求的格式编写，在内容上，力求原理、技术与艺术三者结合，从而形成一个较完整的体系。故该教材不但可以作为大学生的实验教材，同时还可以作为传媒界从业i人员的实践参考用书。第一单元 电视摄像概述br第一章m 电视制作技术的发展br第一节 电视的三大制式br第二节 高清晰度电视（HDTV）br第三节 数字化brm第四节 计算机网络化brbr第二章 电视信号nbr第一节 射频信号br第二节 视频信n号br第三节 音频信号brbr第三章o 数字技术br第一节 数字化的理论br第二节 o视频和音频信号的数字化br第三节 n压缩技术br第四节 存储技术brbr第四章 电视p摄像机bpr第一节 摄像q机的基本q性能br第二节 摄像机的构成br第三节 摄像机q的调节br第四节 摄像机安装设备brbr第五章 电视制作的三种方式br第一节 ENG方式br第二节 EFP方式br第三节 演播室制作方式brsbrs第二单元 单项实验br实验一 白平衡调整tbr实验二 固定画面br实验三 st p;推镜头br实验四 拉镜头br实验五 摇镜头br实验六 移动拍摄br实验七 利用三脚架拍摄br实验八 综合运动拍摄br实验九 夜景拍摄br实验十 模拟夜景拍摄br实验十一 w电视摄像构图（w1）brw实验十二 电视摄像构图（2）br实验十三 sp;电视声音的录制br实验十四 电视摄像布光（1）br——电视摄像x布光的基本知识br实验十五 电视摄像布光（2）br——新闻播音室布光方法及其技术处理br实验y十六 电视摄像布光（3）br——虚拟演播室布光技巧br附录br主要参考书目br后记

1969年7月21日，全球5.2亿不同国籍、不同年A龄、不同肤色的观众坐在各自的家中，兴致勃勃地A观看了由CBAS广播公司转播的“阿波罗11号”宇宙飞船在月球登陆的实况。宇航员阿姆斯特朗走下登月舱舷梯的最后一级时，指着 he 即将踏上月球粉状表面的左脚说C：“对于一个人来说，这是一小步，但对于全人C类来说，这是向C前跨了一大步。”这一C大步，预示着人类探索宇宙奥秘进入了一个里程碑式D的新起点，同时，这一大步又预示着人类D信息传播进入了一个D划时代的新时期。它印证了加拿大传播学者马歇尔C·麦克卢汉在此前提出的“电视的出现促成了地球村的诞生”的著名论断。br

事隔近F40年，高速发展的科学技术令人瞠目结舌，而多F媒介的传播方式同样使人耳目一新。最起码来说，网络传G播速度的迅捷和在全球范G围的普及使人类信息传播从手段G、方法、G技巧直至理念都有了根本性的改变。它一反以前报纸、电台、电视台点对面的单向传播和各自独立的传播方式，形成了双向互动、多媒介融合、优势互补的H新格局。这I种格局在一定程度上改变了人们的生活、工作和人际交往方式，I改变了文科和理工科分离的人才培养I模式，淡化J了新闻与传播类专业与其他专业的界限，因此对高校新闻传播类人才培养提出了更高J的要求。br

半个多世纪来，我国高等院校新闻与传播类人才培养存在着理论与实践脱节的现象：重课堂而轻实验，重理论而轻实践。培养出来的学生动手L能力明显偏弱。近七八M年虽有较大的改L观，但仍与教育部的人才L培养要求L和社会用人需求有较大的差距。究其原因，与多数学校无完善的实验教学环境与M设施，与全国至今M无一部正规出版的配套的实验M教材，也与办学者的人才培养理念有极大的关联。二、机身br

(一) 电子快门

电子快门主要用于动态摄像以及显示器的扫描频率。它可以减低曝光量，使画面细部得到清晰呈现，并能够解决快速移动带来的影像模糊问题。可选的快门速度有1/50（P正常）、1/100、1/250、1/500、1/1000、1/2000等。快门速度越快，运动图像越清楚，但进光量越少。目前

自学教程，比较受用。

[电视摄像实验教程/21世纪新闻传播学实验系列教材_下载链接1](#)

书评

[电视摄像实验教程/21世纪新闻传播学实验系列教材_下载链接1](#)